

Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Назва дисципліни_Аналіз музичних творів
Академічна група_БСМ–13-7
Курс_3_____

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)

Завдання з дистанційного навчання на період 12.02.2020 – 11.05.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПБ викладача, канал комунікації з викладачем
Завдання № 1 з дистанційного навчання на період 12.02.2020 – 03.04.2020					
1.	Музична форма як індивідуальна композиція музичного твору. Складна тричастинна форма. Розгляд питань: 1) конкретизація історично типових форм музичних творів; 2) індивідуальні, нетипові форми	Опрацювати запропоновану літературу та інтернетні матеріали з теми. Розглянути історично типові форми музичних творів і індивідуально нетипові. Розібрати складну тричастинну форму на прикладі	1. Конспект лекцій з попередніх занять. Рекомендована література для опрацювання: 1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1930; 2. Асафьев Б. Метро-тектоническое исследование музыкальной формы. М., 1933; 3. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустельник И., Пэн А., Тер-Мартиросян	1. Підготувати реферат на тему: «Музична форма як індивідуальна композиція музичного твору. Складна тричастинна форма». 2. Послухати Ноктюрн с-moll Ф. Шопена, вміти визначати частини складної тричастинної форми	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86 49

<p>музичних творів. В обох випадках змістовний сенс форми диктується оригінальним задумом композитора твору. Приклади: Ноктюрн c-moll Ф. Шопена, написаний в типовій складній тричастинній формі, має рідкісну особливість – трансформовану репризу, тим самим, позначаючи романтичне поемне мислення XIX ст. Для порівняння – слухання і музичного аналізу Третього</p>	<p>Ноктюрну c-moll Ф. Шопена, що написаний в типовій складній тричастинній формі та має рідкісну особливість – трансформовану репризу. Підготувати реферат на тему: «Музична форма як індивідуальна композиція музичного твору. Складна тричастинна форма». На прикладі слухання і музичного аналізу Третього струнного квартету Софії Губайдуліної https://www.youtube.com/watch?v=8X6M4TN_N4s визначити типовість чи нетиповість форми пропонованого для порівняння</p>	<p>Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1965; 4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967; 5. Назайкинский В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. М., 1970; 6. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1989; 7. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (К проблеме анализа). Київ, 1994; 8. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995; 9. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998; 10. Холопова В. Формы музыкальных произведений.</p>	<p>з трансформованою репризою. Надіслати лінк прослуханого Ноктюрну. 3. Слухання Третього струнного квартету С. Губайдуліної https://www.youtube.com/watch?v=8X6M4TN_N4s з визначенням будови форми музичного твору і основних особливостей композиторського задуму. 4. Підготувати реферат на тему «Типові і нетипові форми будови музичного твору. Нетипові форми музичних творів (на прикладі Третього струнного квартету С. Губайдуліної)» або «Електронна п'єса «Vivente – non</p>	
--	---	--	---	--

<p>струнного квартету Софії Губайдуліної і визначення типовості чи нетиповості форми одночастинного музичного твору, що відступає від традиції класичного квартету.</p> <p>Завдання: зосередити увагу на взаємодії і контрасті видів звукової експресії при грі pizzicato (піццикато) і смичком.</p> <p>2. Розгляд композиторської творчості С. Губайдуліної в аспекті створення електронної музики, зокрема, електронної п'єси</p>	<p>музичного твору (Третього струнного квартету С. Губайдуліної).</p> <p>Завдання: зосередити увагу на визначенні взаємодії й контрасту видів звукової експресії при грі pizzicato (піццикато) і смичком.</p> <p>2. Розглянути творчість С. Губайдуліної в аспекті створення електронної музики, зокрема, електронної п'єси <i>Vivente – non vivente</i> («Живе – неживе»), а також послухати створену композитором музику (на вибір) до 25 фільмів, зокрема, мультфільму «Мауглі» (1971).</p>	<p>СПб., 2001;</p> <p>11. Шип С. Музыкальная речь и язык музыки. Одесса, 2001;</p> <p>12. Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття. Київ, 2004;</p> <p>13. Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття;</p> <p>14. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київ. муз-во: Текст музичного твору: практика і теорія. Київ, 2001. Вип. 7;</p> <p>15. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013.</p> <p>16. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ : Музична Україна, 1978.</p>	<p><i>vivente</i>» («Живе – неживе»)</p> <p>С. Губайдуліної», або «Особливості будови форми музики С. Губайдуліної до кінофільмів (мультфільму «Мауглі»)).</p> <p>Надіслати лінк прослуханих або переглянутих фільмів і мультфільмів.</p> <p>5. Написати есе на тему: «Євробачення-2020», в якому провести аналіз творів учасників Національного відбору від України. Провести аналіз творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі.</p> <p>Написати своє бачення щодо подальшого</p>	
---	---	--	--	--

<p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Vivente – non vivente (Живе – неживе), а також музики до 25 фільмів, включаючи «Мауглі» (мультфільм, 1971).</p> <p>Типові і нетипові форми будови музичного твору. Євробачення-2020. Аналіз творів вибіркового туру від України.</p> <p>Слухання і проведення музичного аналізу музичних творів, представлених на вибіркового турі Євробачення-2020 від України, зокрема, розбір музичного твору переможців нацвідбору на</p>	<p>Визначити характерні особливості прослуханої музики.</p> <p>3. Написати есе на тему: «Євробачення-2020», в якому провести аналіз творів учасників Національного відбору від України. Провести аналіз творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі.</p> <p>4. Написати своє бачення щодо подальшого просування переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі</p>	<p>17. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань», 2001. 496 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).</p> <p>18. Richter E. Fr. F. Die Grundzuge der musikalischen Formen und ihre Analyse. Leipzig, 1852;</p> <p>19. Marx A. Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. Leipzig, 1855;</p> <p>20. Marx A. Das Ideal und die Gegenwart. Jena, 1867;</p> <p>21. Bucken f. Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Wildpark; Potsdam, 1920;</p> <p>22. Tovey D. Fr. Essays in musical analysis. Lpz, London, 1935-39. 1-6;</p> <p>23. Go/dschmidt H. Zur Methodologie der musikalischen Analyse // Beitrage zur</p>	<p>просування переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей», і передбачити їхні можливості у фіналі конкурсу серед учасників з Білорусі, Литви, Румунії, Хорватії, Македонії, Швеції, Словенії, Австралії, Ірландії, Норвегії, Кіпру, Азербайджану, Мальти, Ізраїлю, Бельгії, Росії.</p> <p>6. Надіслати лінки прослуханих творів з «Євробачення» українських учасників за всю</p>	
---------------------	--	--	---	---	--

<p>«Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей», Проведення аналізу музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі. Визначення типових і нетипових форм музичних творів, представлених на знаному Міжнародному конкурсі, і які саме твори приносили перемогу Україні.</p>	<p>з українськомовною піснею «Соловей», і передбачити їхні можливості у фіналі конкурсу серед учасників з Білорусі, Литви, Румунії, Хорватії, Македонії, Швеції, Словенії, Австралії, Ірландії, Норвегії, Кіпру, Азербайджану, Мальти, Ізраїлю, Бельгії, Росії.</p> <p>5. Знайти лінки і прослухати твори з «Євробачення» українських учасників за всю його історію із зазначенням прізвищ учасників і представлених ними музичних творів і результатів.</p>	<p>Musikwissenschaft. Berlin, 1961. Bd. 3. № 4;</p> <p>24. Motte D. de la. Musikalische Analyse, Text- und Notenteil. Kassel; New York, 1968. Bd. 1-2.</p> <p>25. Електронний ресурс. Режим доступу: https://tsn.ua/glamur/yevrobachennya-2020-gurt-go-a-prokomentuvav-nevtishni-prognozi-bukmekeriv-1508061.html</p> <p>26. «Євробачення-2020»: глядачі конкурсу пророкують Україні місце у десятці // https://tsn.ua/glamur/yevrobachennya-2020-glyadachi-konkursu-prorokuyut-ukrayini-misce-u-desyatci-1508592.html?fbclid=IwAR0EF4oEERSsV1_wYER49Cnr1s2UOls1TJmp_H6qVTPv90mBRW0CgRS4LoM</p>	<p>його історію із зазначенням прізвищ учасників і представлених ними музичних творів і результатів. Послухати учасників за всю його історію із зазначенням прізвищ учасників і представлених ними музичних творів і результатів.</p>	
--	--	--	---	--

Завдання № 2 з дистанційного навчання на період 04.04.2020 – 24.04.2020

5.	<p>Тема: «Музична форма як індивідуальна композиція музичного твору». (Лекційний курс)</p>	<p>Опрацювати запропоновану літературу та інтернетні матеріали з теми.</p> <p>Подивитися фільм-фантазію на музику Каміля Сен-Санса, послухати музичні твори: https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&t=10s&fbclid=IwAR1y5u7qvH3G1AsatQ1OPTKEGaes0CQvCDur51KRzbsUD097gRGtRQD2jJw</p> <p>На основі послуханого матеріалу за прикладом перших творів заповнити таблицю звучання і назв усіх музичних творів: 0:42 – «Вступ» (увесь ансамбль) 1:20 - Лев</p>	<p>Рекомендована література для опрацювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Асафьев Б. Метро-тектоническое исследование музыкальной формы. М., 1933; Способин И.В. Музыкальная форма Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустельник И., Пэн А., Тер-Мартиросян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1965; Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967; Медушевский В.В. Духовно-нравственный анализ музыки Назайкинский В. Проблемы комплексного изучения музыкального 	<p>5. Переглянути фільм-фантазію на музику Каміля Сен-Санса https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k&t=10s&fbclid=IwAR1y5u7qvH3G1AsatQ1OPTKEGaes0CQvCDur51KRzbsUD097gRGtRQD2jJw</p> <p>6. Підготувати реферат на тему: «Музична форма як індивідуальна композиція музичного твору. Каміль Сен-Санс «Карнавал тварин». Після перегляду фільму-фантазії на музику Сен-Санса заповнити за зразком таблицю звучання і назв усіх його</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</p> <p>тел. 050 290 86 49</p>
6.	<p>«Каміль Сен-Санс. «Карнавал тварин». Особливості будови музичного твору (Практичні заняття)</p>	<p>На основі послуханого матеріалу за прикладом перших творів заповнити таблицю звучання і назв усіх музичних творів: 0:42 – «Вступ» (увесь ансамбль) 1:20 - Лев</p>	<p>7. Назайкинский В. Проблемы комплексного изучения музыкального</p>	<p>музичного твору. Каміль Сен-Санс «Карнавал тварин». Після перегляду фільму-фантазії на музику Сен-Санса заповнити за зразком таблицю звучання і назв усіх його</p>	<p>тел. 050 290 86 49</p>

		<p>2:00 – «Королівський марш лева» (фортепіано та струнні) 3:21 – Кури і півні 3:45 – «Кури і півні» (кларнет, скрипки, альт, фортепіано) 4:35 - Антилопи 5:10 - "Антилопи" (два фортепіано) 5:53 – Черепаха 6:06 – «Черепахи» (струнні та два фортепіано) 8:18 – Слон 8:37 – «_____» (контрабас и два фортепіано) 10:10 – _____ 10:30 – «_____» (два фортепіано) 11:26 – _____ 11:47 – «_____» (флейта, скляна гармоніка, струнні, фортепіано) 14:09 - _____ 14:33 – «_____»</p>	<p>произведения. М., 1970; 8. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1989; 9. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (К проблеме анализа). Київ, 1994; 10. Акоюн Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995; 11. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998; 12. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 2001; 13. Шип С. Музыкальная речь и язык музыки. Одесса, 2001; 14. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. Київ : Заповіт, 1998. Якуб'як Я. Аналіз музичних</p>	<p>музичних творів з визначенням музичних інструментів: 0:42 – «Вступ» (увесь ансамбль) 1:20 - Лев 2:00 – «Королівський марш лева» (фортепіано та струнні) 3:21 – Кури і півні 3:45 – «Кури і півні» 4:35 - Антилопи 5:10 – «Антилопи» 5:53 – Черепаха 6:06 – «Черепахи» 8:18 – Слон 8:37 – «_____» 10:10 – «_____» 10:30 – «_____» 11:26 – «_____» 11:47 – «_____» 14:09 – «_____» 14:33 – «_____» 15:18 - _____ 15:41 – «_____» 17:46 – «_____»</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>(скрипки) 15:18 - _____ 15:41 - «_____» (два фортепіано + кларнет) 17:46 - _____ 17:56 - «_____» (флейта, струнні та два фортепіано) 19:20 - «_____» 19:48 - «_____» (два фортепіано у супроводі струнних) 21:21 - «_____» 22:08 - «_____» (кларнет, ксилофон, два фортепіано та струнні) 23:25 - «_____» 23:42 - «_____» (виолончель та два фортепіано) 27:50 - «Фінал» (увесь ансамбль). Підготувати реферат на тему: «Музична форма як індивідуальна композиція музичного твору. Каміль Сен-Санс</p>	<p>творів. Тернопіль : Астон,1999. 15. Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття. Київ, 2004; 16. Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття; 17. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київ. муз-во: Текст музичного твору: практика і теорія. Київ, 2001. Вип. 7; 18. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ : Музична Україна, 1978. 19. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань», 2001. 496 с. (Учебники для вузов.</p>	<p>17:56 - «_____» 19:20 - «_____» 19:48 - «_____» 21:21 - «_____» 22:08 - «_____» 23:25 - «_____» 23:42 - «_____» 27:50 - «Фінал» (увесь ансамбль) 7. Письмово розібрати музичну форму 5-6 творів (за власним вибором) з музичного твору Каміля Сен-Санса «Карнавал тварин» і здійснити практичний розбір (аналіз музичних форм) обраних творів. 8. Написати есе на тему: «Каміль Сен-Санс. «Карнавал тварин»: художня цілісність,</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>«Карнавал тварин».</p> <p>2. Письмово розібрати музичну форму 5-6 творів (за власним вибором) з музичного твору Каміля Сен-Санса «Карнавал тварин» і здійснити практичний розбір (аналіз музичних форм) обраних творів.</p> <p>3. Написати есе на тему: «Каміль Сен-Санс. «Карнавал тварин»: художня цілісність, образність, інструментальне забарвлення. Мої враження від цього музичного твору».</p>	<p>Спеціальна література).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Richter E. Fr. F. Die Grundzuge der musikalischen Formen und ihre Analyse. Leipzig, 1852; 2. Marx A. Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. Leipzig, 1855; 3. Marx A. Das Ideal und die Gegenwart. Jena, 1867; 4. Bucken f. Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Wildpark; Potsdam, 1920; 5. Tovey D. Fr. Essays in musical analysis. Lpz, London, 1935-39. 1-6; 6. Go/dschmidt H. Zur Methodologie der musikalischen Analyse // Beitrage zur Musikwissenschaft. Berlin, 1961. Bd. 3. № 4; 7. Motte D. de la. Musikalische Analyse, Text- und Notenteil. Kassel; New York, 1968. Bd. 1-2. 	<p>образність, інструментальне забарвлення. Мої враження від цього музичного твору».</p>	
--	--	---	---	--	--

Завдання № 3 з дистанційного навчання на період 24.04.2020–11.05.2020

7.	<p>Тема: «Інтервал як основа музичної інтонації. Роль інтервалів у мелодичній лінії (плавний рух, стрибки, широкі та вузькі інтервали). Використання інтервалів в музиці».</p>	<p>Послухати два різнохарактерні твори з Дитячого альбому П.І. Чайковського: «Старовинну французьку пісеньку» і «Неаполітанську пісеньку».</p> <p>Надати письмовий цілісний аналіз зазначеним двом музичним творам з Дитячого альбому П.І. Чайковського, визначити інтервальну будову мелодії, означити характер музики та вплив на нього вузьких і широких, консонантних і дисонансових, діатонічних (чистих, великих, малих, тритонів) і хроматичних інтервалів, схарактеризувати</p>	<p>Послухати: Електронне виконання «Неаполітанської пісеньки»: https://www.youtube.com/watch?v=EWOT4s490Ds ;</p> <p>Виконання на фортепіано: https://www.youtube.com/watch?v=g8_Onk3sKFs ;</p> <p>Тромбон, труба: https://www.youtube.com/watch?v=fdt44pkG4w0 ;</p> <p>Труба: https://www.youtube.com/watch?v=6Z8W-Ra46-E</p>	<p>Послухати запропоновані виконання «Неаполітанської пісеньки» П.Чайковського на різних музичних інструментах. Знайти самостійно і послухати різні виконання «Старовинної французької пісеньки», додати до музичного аналізу та списку використаних джерел лінки прослуханих виконань.</p> <p>На основі прослуханих двох різнохарактерних творів з Дитячого альбому П.І. Чайковського («Старовинної французької пісеньки» і «Неаполітанської пісеньки») здійснити письмовий цілісний</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</p> <p>тел. 050 290 86 49</p>
----	---	---	---	--	---

		<p>виражальні засоби, які відіграють важливу роль у створенні музично-художнього образу твору.</p>		<p>музичний аналіз зазначених творів. Розпочати з описового музичного аналізу, в якому накреслити історію створення цих творів або всього альбому, визначити інтервальну будову мелодії кожної п'єси, розглянути інтервали як основу музичної інтонації, розкрити роль інтервалів у мелодичній лінії (плавний рух, стрибки, широкі та вузькі інтервали), означити характер музики та вплив на нього вузьких і широких, консонантних і дисонансових, діатонічних і хроматичних інтервалів. Схарактеризувати виражальні засоби, які відіграють важливу роль у створенні музично-</p>	
--	--	--	--	---	--

				художнього образу цих творів. Визначити темп, жанр, динамічні відтінки, тональність і вид ладу в творах. Написати свої враження від цих двох музичних мініатюр.	
8.	Тема: «Проста тричастинна музична форма. Порівняльний аналіз із складною тричастинною формою».	Написати реферат на тему: «Проста тричастинна музична форма. Порівняльний аналіз із складною тричастинною формою (на прикладах творів П.І. Чайковського)». На основі письмового розбору музичної форми творів з Дитячого альбому П.І. Чайковського «Старовинної французької пісеньки» і «Неаполітанської пісеньки» із зазначенням нумерації тактів початку нової	Скористатися нотами: П. Чайковський. Старовинна французька пісенька: http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_16.pdf П. Чайковський. Неаполітанська пісенька: http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_18.pdf	Написати реферат на тему: «Проста тричастинна музична форма. Порівняльний аналіз із складною тричастинною формою (на прикладах творів П.І. Чайковського)». Здійснити письмовий розбір музичної форми творів з Дитячого альбому П.І. Чайковського «Старовинної французької пісеньки» і «Неаполітанської пісеньки» із зазначенням нумерації тактів початку кожної нової частини. Провести порівняльний	

		<p>частини розібратися в структурі простої тричастинної форми. Послухати, слідкуючи по нотному тексту (див.: Чайковський П.І. Пори року. Січень. У капелька: http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klaskika3/4ajkovsky_1.pdf)</p> <p>Провести порівняльний аналіз з твором П.І. Чайковського з циклу «Пори року». Січень («У камелька»). В означених творах визначити просту і складну тричастинну музичну форму.</p>		<p>аналіз із твором П.І. Чайковського з циклу «Пори року». Січень («У камелька»). В означених творах визначити просту і складну тричастинну музичну форму, провести порівняльний аналіз.</p>	
9.	<p>Закріплення теми «Проста і складна тричастинна музична форма. Порівняльний</p>	<p>Послухати музичний твір: Чайковський П.І. Пори року. Баркарола. Червень. Скориставшись нотами (див. посилання), визначити (письмово)</p>	<p>Чайковський П.І. Пори року. Баркарола. Червень. http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klaskika3/4ajkovsky_6.pdf</p>	<p>Послухати музичний твір: Чайковський П.І. Пори року. Баркарола. Червень. Скориставшись нотами (див. посилання), визначити (письмово)</p>	

	аналіз».	музичну форму твору. Обґрунтувати своє бачення.		музичну форму твору із зазначенням нумерації тактів. Обґрунтувати своє бачення та здійснити описовий аналіз музичного твору.	
Завдання з дистанційного навчання на період 11.05.2020 – 22.05.2020					
10	Тема «Рондо. Рондоподібні форми»	Розглянути по темі такі питання: Визначення рондо як жанру і рондо як форми. Загальний принцип побудови форми. Функція рефрену та епізоду у формі. Принципи контрасту та тотожності. Тонально-гармонічний план форми. Структурна побудова рефрену, структурна побудова епізодів. Роль зв'язуючих розділів в формі. Історичні типи форми рондо. Рондо французьких клавесиністів. Структурні особливості.	Рекомендована література: 1. http://nrcu.gov.ua/news.html?newsID=88914 2. https://naurok.com.ua/konspekt-uroku-forma-rondo-140728.html 3. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. 4. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. М.: Музыка, 1967. 5. https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/volfgang-amadej-motsart-turetskij-	За темою «Рондо. Рондоподібні форми»: 1. Дати письмові відповіді на такі запитання: - Загальні принципи побудови рондо, функції рефрену та епізодів. - Рондо французьких клавесиністів. - Особливості композиційної структури та місце рондо у творчості віденських класиків. - Особливості трактування рондо композиторами-романтиками. - Рондо в музиці ХХ століття.	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko

		<p>Проблема контрасту. Особливості тонального плану. Методи розвитку теми рефрену в епізодах. Рондо Ф.Е.Баха. Історичне місце. Проблема масштабного співвідношення рефрену та епізодів. Особливості тонального та тематичного розвитку. Класичне рондо. Область використання рондо в творчості віденських класиків. Жанрові пріоритети. Композиційні особливості. Способи об'єднання складної будови. Структура рефрену. Роль зв'язуючих розділів. Тонально-гармонічний план епізодів. Функція коди. Рондо в творчості романтиків. Розширення жанрового спектру.</p>	<p>marsh 6. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. М.: Музыка, 1979. 7. https://www.youtube.com/watch?v=tAmqu-JuGRU Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. СПб.: Композитор, 1998. 8. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. СПб.: Лань, 1999. 9. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма: Учебник. М., 1974. 10. https://naurok.com.ua/konspekt-uroku-forma-rondo-140728.html 11. https://</p>	<p>- Особливості подвійної тричастинної та трип'ятичастинної форм. 2. Письмово проаналізувати два твори на вибір: С. Прокоф'єв. «Джультта-дівчинка». Ф. Куперен. «Кохана» або «Женці». В.Моцарт «Рондо в турецькому стилі» (Моцарт «Рондо в турецькому стилі» Виконує Дмитро Мирошкін).</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>Індивідуально-стильові різновиди. Рондо-сюїта. Рондо з приспівом. Неконтрастне рондо. Рондо в музиці ХХ століття: індивідуальні прояви жанру та форми. Рондоподібні форми. Подвійна тричастинна. Трип'ятичастинна форма.</p>	<p>www.google.com/search?q=%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE+%D0%B2+%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%96&rlz=1C1GGRV_enUA836UA836&oq=%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE&aqs=chrome.4.69i59j69i57j0l5j69i61.15609j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p>		
11	<p>Тема: «Сонатна форма та її різновиди». «Сонатне алєгро – форма музичного твору,</p>	<p>Вивчення цієї теми розраховане на доволі довгий період, тому на цьому етапі необхідно розглянути теоретичні питання щодо історичних та естетичних передумов</p>	<p>Рекомендовані джерела і література: http://pages.cs.wisc.edu/~boris/maha/music/sonata_allegro_R.html 1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Написати реферат на тему : «Сонатна форма та її різновиди», в якому визначити, що таке сонатний принцип і сонатна форма, охарактеризувати основні структурні та</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p>

<p>побудована на протиставленні й розитковій двох тем, як правило, контрастних. Своєю конструкцією увертюра до «Чорноморців» [опера М. Лисенка] нагадує сонатне алегро з повільним вступом, жвавою головною партією, ліричною побічною й урочистою маршоподібною кодою (Українська класична опера, 1957, 170)». Словник</p>	<p>виникнення класичної сонатної форми. Розглянути основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків. Розібратися в складових розділах сонатної форми. Вступ та інтродукція. Експозиція: тонально-гармонічний, тематичний та структурний план. Головна партія як носій головної драматургічної сфери, основного характеру твору, головної теми та ладотональності. Особливості побудови головної партії. Побічна партія як другий драматургічний центр сонатної форми. Особливості побудови побічної партії, логіка тонального розвитку.</p>	<p>Структуры тональной музыки. Ч. 2. М. : Владос. 2003. 2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. К., 1973. 3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. 4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. СПб.: Композитор, 1998. 6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. СПб.: Лань, 1999. 7. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. Тернопіль:</p>	<p>композиційні складові сонатної форми: експозиція, головна, побічна, сполучна, заключна партія, розробка, реприза. Здійснити музичний аналіз обраної за власним уподобанням сонати (сонатіни) (наприклад, Соната В.А. Моцарта До мажор).</p>	<p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</p>
---	--	---	--	--

	<p>української мови: в 11 томах. Том 9, 1978. Стор. 456.</p>	<p>Функція зв'язуючої партії і її різновиди. Заключна партія – функція завершення. Розробка. Типи розробкових розділів. Логіка тональних планів та особливості розвитку тематизму. Реприза. Особливості побудови та тонально-гармонічного плану. Різновиди репризи. Кода та її еволюція у творчості віденських класиків. Побіжно розглянути тему: «Різновиди сонатної форми: умови функціонування. Сонатна форма без розробки. Сонатна форма з епізодом. Сонатинний різновид сонатної форми. Сонатна форма в інструментальному концерті. Сильова</p>	<p>Знання, 1999. 8. Конен Валентина Джозефівна. «Театр і симфонія»: «Сонатна форма – це, так би мовити, театр двох акторів».</p>		
--	--	--	--	--	--

		еволюція сонатної форми. Рондо-соната».			
12	Створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Аналіз музичних творів», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного твору за музичною формою або проведення іншого музичного аналізу музичного твору.	Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Аналіз музичних творів», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного твору за музичною формою або проведення іншого музичного аналізу музичного твору.	Рекомендовані джерела і література: http://pages.cs.wisc.edu/~boris/maha/music/sonata_allegro_R.html 1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 2. М. : Владос. 2003. 2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. К., 1973. 3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. 4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу.	1. Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Аналіз музичних творів», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного твору за музичною формою або проведення іншого музичного аналізу музичного твору.	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko

			<p>СПб.: Композитор, 1998.</p> <p>6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. СПб.: Лань, 1999.</p> <p>7. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. Тернопіль: Знання, 1999.</p>		
--	--	--	---	--	--