МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗВІТ ВИКОНУВАЧА ОБОВ'ЯЗКІВ РЕКТОРА

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

професора Копієвської Ольги Рафаілівни

про дотримання

вимог законодавства, стандартів освіти у 2022 році

Затверджено рішенням
Загальних зборів трудового колективу
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
від 03 лютого 2023 р.

Загальна інформація

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (далі – Академія) – заклад вищої освіти, який здійснює підготовку фахівців у сфері культури і мистецтва, була створена постановою Кабінету Міністрів України від 31 серпня 1998 р. № 1358 «Про створення у м. Києві Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв» як правонаступник Інституту підвищення кваліфікації працівників культури, підпорядкована Міністерству культури та інформаційної політики України і належить до державної форми власності.

Указом Президента України від 12 січня 2010 р. Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв надано статус Національної.

Рішенням Державної акредитаційної комісії України від 26 квітня 2012 р., протокол № 95 (наказ Міністерства освіти, науки, молоді та спорту України від 27 квітня 2012 р. № 1485.ІІ), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв повторно акредитована за статусом навчального закладу вищої освіти **IV (четвертого) рівня** (сертифікат про акредитацію, серія РД-ІУ, № 1153934 від 22 травня 2012 р.).

У 2022 році в Академії відбулася зміна керівника. У зв'язку із закінченням контракту на посаді ректора Чернеця В. Г., Міністерство культури та інформаційної політики наказом від 28.04.2022 № 180-к призначено виконувачем обов'язків ректора Академії Копієвську О. Р.

2022 рік для України є вкрай складним, саме тому колектив Академії спрямовував свої зусилля на забезпечення якісного освітнього процесу під час воєнного стану, максимальну безпеку функціонування Академії, матеріальну, психологічну і соціальну підтримку здобувачів, професорсько-викладацького складу та співробітників Академії.

Виконувач обов'язків ректора Академії Копієвська О. Р. ініціювала зміни до Стратегії та перспективних напрямів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018–2025 рр., де пріоритетним напрямом стала підготовка висококваліфікованих кадрів для креативних індустрій в культурі. Запропоновані такі зміни: «місія Академії визначена всім її історичним науково-педагогічним досвідом і полягає у формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні, креативних індустрій зокрема»; стратегічною метою розвитку Академії є реалізація освітнього процесу на якісно новому рівні науково-освітньої діяльності, що передбачає органічне поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи, креативних

ініціатив і практик, що забезпечить передумови збереження і посилення провідної ролі та високого рейтингу Академії в системі мистецької та соціогуманітарної освіти України».

Копієвська О. Р. брала активну участь у розробці рекомендацій до Плану відновлення України. Відповідно до зазначеного в Академії розроблено план заходів щодо активної участі в реалізації національних програм Плану відновлення України.

Надання Академією освітніх послуг, пов'язаних зі здобуттям вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до бакалавра, магістра, доктора філософії та доктора наук, відбувається на підставі ліцензії Міністерства освіти і науки України відповідно до Ліцензійного реєстру суб'єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України (https://mon.gov.ua/storage/app/media/05.%2001.%202021/VO%202021/05/28/1.1-05.05/Nac.akadem.kerivn.kadr.kult.mist.01.28.05-05.05.pdf).

Згідно з Відомостями щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Міністерства освіти і науки України станом на 31 грудня 2022 року Академія здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійними програмами на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти за денною та заочною формами навчання, а також на третьому (освітньо-науковому) та науковому рівнях вищої освіти за денною формою навчання:

– підготовка фахівців **6** рівня Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем бакалавра за **9** спеціальностями;

– підготовка професіоналів **7** рівня Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем магістра за **9** спеціальностями;

– підготовка професіоналів **8** рівня Національної рамки кваліфікації за освітньо-науковим рівнем доктора філософії за **5** спеціальностями;

– підготовка професіоналів **8** рівня Національної рамки кваліфікації за науковим рівнем доктора наук за **3** спеціальностями.

Академія є єдиним в Україні закладом вищої освіти, що забезпечує підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів галузі культури України, яка здійснюється на виконання державної бюджетної програми за КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів».

Загальний ліцензійний обсяг підготовки становить **1058** осіб; ліцензійний обсяг підвищення кваліфікації – **6500** керівних кадрів та спеціалістів, зокрема **700** державних службовців галузі.

Загалом, станом на 31 грудня 2022 р., за всіма спеціальностями в Академії навчалось **1057** осіб, зокрема **946** здобувачів (за денною формою **757** осіб, заочною – **189** осіб), **105** аспірантів і **6** докторантів.

Нині Академія діє на підставі Статуту (нова редакція), затвердженого наказом Міністерства культури України від 27 травня 2020 р. № 1845 «Про затвердження статуту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Відповідно до Статуту Академія є юридичною особою, має цивільну правоздатність у повному обсязі для виконання своїх завдань та функцій, має відокремлене майно, веде самостійний баланс, має власні рахунки в банках України, реєстраційні рахунки в органах Державного казначейства, має печатку і штамп, атрибути юридичної особи та власну символіку. Академія діє на підставі Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про наукову та науково-технічну діяльність», інших нормативно-правових актів, а також додаткових прав, наданих їй органами державної влади.

Колектив Академії у 2022 році продовжував здійснювати постійну наполегливу роботу у сфері підвищення якості надання освітніх послуг.

Результатом цього стало забезпечення виконання основних статутних завдань, підтвердження лідируючих позицій Академії в системі національної мистецької вищої освіти.

Протягом 2022 року Академія підтримувала постійну колаборацію зі своїми партнерами. Структурні підрозділи Академії активно взаємодіяли зі стейкхолдерами – партнерами освітніх програм: компанії та творчі колективи активно залучались до процесу оновлення освітніх програм різних рівнів, формування навчальних планів, постійної актуалізації змісту навчання, практичної підготовки, діагностування знань. Ці зусилля спрямовувались на створення можливостей для здобувачів у період навчання сформувати конкурентоспроможні компетентності та розвинути свої здібності.

Організаційна структура та кадрове забезпечення Академії

В Академії функціонують три навчально-наукові інститути: Інститут дизайну та реклами, Інститут практичної культурології та артменеджменту, Інститут сучасного мистецтва. До їх складу входять 9 кафедр.

Станом на 31 грудня 2022 р. освітню та наукову роботу в Академії забезпечували:

1. Інститут дизайну та реклами в такому складі:

– кафедра графічного дизайну;

– кафедра дизайну середовища;

– кафедра рисунка, живопису та скульптури;

– навчальна студія 3D-дизайну.

2. Інститут сучасного мистецтва в такому складі:

– кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;

– кафедра режисури та акторської майстерності;

– кафедра хореографії;

– навчальна студія звукозапису.

3. Інститут практичної культурології та артменеджменту в такому складі:

– кафедра мистецтвознавчої експертизи;

–кафедра культурології та міжкультурних комунікацій;

– кафедра артменеджменту та івент-технологій;

– Центр експертизи, оцінки та реставрації культурних цінностей.

4. Рівненський центр підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури (у стадії ліквідації).

5. Бобровицьке відділення.

Крім того, в Академії працює наукова бібліотека, Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів, Центр виховної та культурно-дозвіллєвої роботи, відділ забезпечення інформаційної діяльності (Мас-медіа центр), Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, навчально-методичний відділ, відділ аспірантури та докторантури, відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності, відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання, відділ дистанційного навчання, відділ кадрів та документозабезпечення, навчально-виробнича майстерня, адміністративно-господарська частина тощо.

Ректор Академії Чернець В. Г. та з 28 квітня 2022 року в.о. ректора Копієвська О. Р. (Міністерство культури та інформаційної політики наказ від 28.04.2022. № 180-к «Про призначення виконуючої обов'язки ректора Копієвської О. Р.») проводили постійну роботу щодо загального управління та координації діяльності відокремлених структурних підрозділів Академії.

В Академії станом на 31 грудня 2022 р. працювало 256 осіб та протягом навчального періоду у 2022 році працювали ще 35 осіб на умовах сумісництва, зокрема:

– науково-педагогічних та наукових працівників – 183 осіб, з них 157 – за основним місцем роботи, 26– за сумісництвом;

– докторів наук – 28 осіб, професорів – 20 осіб, із них 27 докторів наук та 20 професорів за основним місцем роботи та 1 доктор наук за сумісництвом;

– кандидатів наук – 58 осіб, доцентів – 46 осіб, старших наукових співробітників – 1 особа, із них 58 кандидатів наук, 46 доцентів та 1 старший науковий співробітник за основним місцем роботи;

– адміністративний, навчально-допоміжний персонал – 56 працівників за основним місцем роботи та 2 за сумісництвом;

– обслуговуючий персонал – 28 працівників за основним місцем роботи та 1 за сумісництвом.

Розподіл штатних працівників Академії за віковими критеріями у 2022 році має такий вигляд (за віком працюючих):

– до 35 років – 28 осіб, або 10,9% від загальної чисельності;

– 36–60 років – 157 осіб, або 61,3% від загальної чисельності;

– від 60 років – 71 особа, або 27,8% від загальної чисельності.

Аналіз кількісного та якісного складу науково-педагогічного персоналу Академії показав, що у 2022 році 12,73% викладачів мають науковий ступінь доктора наук та 12,10% вчене звання професора, 30,6% викладачів мають науковий ступінь кандидата наук та 24,2%викладачів – вчене звання доцента.

У 2022 році науково-педагогічним працівникам Академії присвоєно вчені звання:

– доцента кафедри артменеджменту та івент-технологій отримала Філіна Тетяна Вікторівна, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій (атестат АД № 009764).

– доцента кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури отримав Бєлявін Володимир Федорович, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (атестат АД № 011361);

– доцента кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури отримав Кулиняк Михайло Андрійович, директор Інституту сучасного мистецтва (атестат АД № 011562);

– доцента кафедри режисури та акторської майстерності отримав Жуковін Олександр В’ячеславович, доцент кафедри режисури та акторської майстерності (атестат АД № 011727);

– професора кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури отримала Садовенко Світлана Миколаївна, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (атестат АП № 004390);

– професора кафедри культурології та міжкультурних комунікацій отримала Добровольська Вікторія Василівна, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій (атестат АП № 004666).

У 2022 році 1 науково-педагогічному працівнику Академії присуджено науковий ступінь:

– доктора філософії отримала Міненко Людмила Миколаївна, заступник начальника відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності (диплом ДР № 003471).

Відомчу заохочувальну відзнаку Міністерства освіти і науки України нагрудний знак «ВІДМІННИК ОСВІТИ» отримали:

– Копієвська Ольга Рафаілівна, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

– Сиваш Ілона Олегівна, проректор з науково-педагогічної роботи та виховної роботи.

Протягом звітного періоду 21 науково-педагогічний працівник Академії пройшов підвищення кваліфікації з упровадження інновацій у навчальному процесі закладів вищої мистецької освіти та з нового українського правопису.

2 науково-педагогічних працівники Академії пройшли підвищення кваліфікації «Університет майбутнього після перемоги»:

– Климчук Ірина Сергіївна, доцент кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва (сертифікат № 872);

– Сиваш Ілона Олегівна, проректор з науково-педагогічної роботи та виховної роботи (сертифікат № 300).

Копієвська Ольга Рафаілівна, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв пройшла підвищення кваліфікації цільового призначення у сфері цивільного захисту Навчально-методичного центру цивільного захисту та безпеки життєдіяльності категорії «Керівники суб'єктів господарювання та їх заступники» (свідоцтво № 25004382 від 31.08.2022) та для керівників закладів вищої освіти «Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану» (свідоцтво № СС 38282994/4913-22, 5–13 грудня 2022 р.)

Степаненко Людмила Михайлівна, перший проректор з науково-педагогічної роботи, пройшла підвищення кваліфікації для керівників закладів вищої освіти «Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану» (СС 38282994/4995-22, 5–13 грудня 2022 р.);

У 2022 році на вакантні посади в Академії було прийнято 18 науково-педагогічних і наукових працівників:

– наукових ступенів доктора наук – 1 особа та кандидата наук – 7 осіб;

– вчених звань доцента – 5 осіб.

Звільнено 28 осіб, із них: у зв'язку із закінченням строку трудового договору (контракту) 3 особи, за угодою сторін 5 осіб, за власним бажанням – 17 осіб, відсутність працівника на роботі та інформації про причини такої відсутності понад чотири місяці поспіль – 1 особа, у зв'язку зі смертю 2 особи.

Аналіз кількісного та якісного складу працівників зі сторонніх установ та організацій, що викладали в Академії протягом 2022 року на умовах сумісництва, засвідчив наявність:

– наукових ступенів доктора наук у 1 особи та кандидата наук у 19 осіб;

– вчених звань професора у 2 осіб, доцента в 10 осіб та старшого наукового співробітника у 2 осіб;

– викладачів-практиків – 23 особи.

У 2022 році на вакантні посади в Академії було прийнято 17 працівників навчально-допоміжного та обслуговуючого персоналу та звільнено 28 осіб з них: за угодою сторін 4 осіб, за власним бажанням – 23 особи, відсутність працівника на роботі та інформації про причини такої відсутності понад чотири місяці поспіль – 1 особа.

У 2022 році 7 працівників Академії отримали медаль «Трудова Слава» ІІ ступеня Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» отримали:

– Шалапа Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва;

– Рудніцька Олександра Олександрівна, старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва;

– Коваль Лідія Михайлівна, завідувач кафедри графічного дизайну Інституту дизайну та реклами;

– Мазніченко Олена Володимирівна, доцент кафедри дизайну середовища Інституту дизайну та реклами;

– Філіна Тетяна Вікторівна, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Інституту практичної культурології та артменеджменту;

– Денисюк Жанна Захарівна, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв’язків;

– Добровольська Вікторія Василівна, професор кафедри культури та міжкультурних комунікацій Інституту практичної культурології та артменеджменту.

Серед наукових та науково-педагогічних працівників, які працювали в 2022 році в Академії:

Герой України – 1 особа;

народний артист України – 7 осіб; з них 3 осіб штат.;

народний художник України – 1 особа;

заслужений артист України – 9 осіб; з них 7 осіб штат.;

заслужений художник України – 2 особи;

заслужений винахідник України – 1 особа;

заслужений діяч мистецтва України – 11 осіб;

заслужений працівник освіти України – 3 особи;

заслужений працівник культури України – 9 осіб;

заслужений будівельник України – 2 особа;

майстер спорту СРСР – 2 особи;
відмінник освіти України – 10 осіб;
лауреат відзнаки «Національна легенда України» – 1 особа;
лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка – 1 особа;
нагороджено орденом Ярослава Мудрого IV ступеня – 3 особи;
нагороджено орденом Ярослава Мудрого V ступеня – 5 осіб;
нагороджено орденом «За заслуги» I ступеня – 1 особа;
нагороджено орденом «За заслуги» II ступеня – 3 особи;
нагороджено орденом «За заслуги» III ступеня – 7 осіб;
нагороджено орденом княгині Ольги III ступеня – 2 особи;
академік Національної академії мистецтв України – 1 особа;
почесний академік Національної академії мистецтв України – 1 особа;
член-кореспондент Національної академії мистецтв України – 2 особи;
член-кореспондент Академії педагогічних наук України – 1 особа.

Ректорат Академії у 2022 році здійснив комплекс заходів для зміцнення кадрового потенціалу Академії. Зокрема, першочергову увагу приділяли подальшому поліпшенню якісного складу науково-педагогічних працівників, контролю за відповідності діяльності науково-педагогічних працівників індивідуальним самоаналізам, укомплектуванню інститутів і кафедр знаними науковцями та митцями, підвищенню кваліфікації працюючих викладачів, застосуванню ними сучасних освітніх технологій. При цьому вже традиційним пріоритетом було створення сприятливих умов для наукового зростання, заохочення за результатами праці. У роботі з кадрами активно використовували результати соціологічних досліджень серед здобувачів, які проводили з метою вивчення сильних і слабких сторін освітнього процесу, виявлення невикористаних резервів для поліпшення роботи науково-педагогічних працівників.

Ректорат Академії у 2022 році здійснив комплекс заходів для матеріальної, соціальної та психологічної підтримки як здобувачів, так і співробітників Академії. Профспілка Академії створила касу взаємодопомоги, психологічна служба Академії проводила індивідуальні консультації.

Протягом звітного періоду продовжувалася активна робота керівництва з координації діяльності підрозділів і служб Академії, зокрема з постійної актуалізації внутрішніх регламентів реалізації управлінських процесів, інформатизації освітнього процесу, наукової та господарсько-фінансової діяльності Академії.

Протягом 2022 року вчена рада Академії провела **10** засідань, під час яких розглянула понад **90** питань, зокрема:

- Про стан реалізації Стратегії та перспективних напрямів розвитку

освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018–2025 р.р.;

- Про виконання фінансового плану Академії за 2021 рік та затвердження фінансового плану на 2022 рік;
- Про виконання кошторису органом студентського самоврядування Академії за 2021 рік та затвердження кошторису на 2022 рік;
- Про організацію освітнього процесу в умовах воєнного стану;
- Про присвоєння кафедрі режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець;
- Про створення робочої групи з розробки нової редакції Статуту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про стан реалізації Плану заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності Академії на 2021–2022 навчальний рік;
- Про відновлення освітнього процесу в Академії в умовах воєнного стану;
- Про затвердження норм навчального навантаження науково-педагогічних працівників на 2022–2023 навчальний рік;
- Про розвиток наукових шкіл Академії;
- Про організацію роботи Приймальної комісії Академії з набору здобувачів вищої освіти на 2022–2023 навчальний рік;
- Про оновлення нормативно-розпорядчої бази щодо антикорупційної діяльності в Академії;
- Про затвердження оновлених освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти;
- Про затвердження оновлених навчальних планів підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти;
- Про затвердження гарантів освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти;
- Про стан проведення акредитації освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти Академії та усунення недоліків;
- Про оновлення нормативної бази щодо провадження освітньої діяльності в Академії;
- Про затвердження плану роботи вченої ради на 2022–2023 навчальний рік Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

- Про ліквідацію територіально відокремленого структурного підрозділу Академії – Чернігівська філія Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про стан підготовки навчально-методичної літератури у 2021–2022 навчальному році та затвердження плану підготовки навчальних видань на 2022–2023 рік;
- Про затвердження обсягів педагогічного навантаження науково-педагогічного складу Академії на 2022–2023 навчальний рік;
- Про організацію профорієнтаційної роботи в інститутах Академії на 2022–2023 навчальний рік;
- Про організацію виховної роботи в інститутах Академії у 2021–2022 навчальному році та затвердження плану виховної роботи на 2022–2023 навчальний рік;
- Про роль Центру виховної та культурно-дозвіллєвої роботи;
- Про затвердження Положення про мистецькі школи Академії;
- Про затвердження Положення про експлуатаційно-технічний відділ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про затвердження Положення про проведення атестації працівників Наукової бібліотеки Національної академії керівних культури і мистецтв;
- Про ліквідацію структурних підрозділів Академії;
- Про основні досягнення та пріоритетні напрями подальшого розвитку кафедри графічного дизайну за минулий та поточний рік;
- Про затвердження індивідуальних планів наукової роботи здобувачів вищої освіти рівня доктор філософії;
- Про затвердження тем дисертаційних досліджень здобувачів вищої освіти рівня доктор філософії;
- Про затвердження оновлених положень кафедр Інституту практичної культурології та артменеджменту;
- Про роботу Рівненського центру підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури Академії з підвищення кваліфікації у галузі культури і мистецтва на 2022 рік;
- Про основні досягнення та пріоритетні напрями подальшого розвитку кафедри культурології та міжкультурних комунікацій за минулий та поточний рік;
- Про стан реалізації Стратегії профорієнтаційної діяльності 2022–2025 років;
- Про соціально-економічний розвиток у 2022 році;

- Про затвердження Стратегії інтернаціоналізації Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про затвердження Положення про Центр неперервної культурно-мистецької освіти Академії;
- Про затвердження Порядку формування та затвердження Календарного плану підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про актуалізацію змісту підвищення кваліфікації працівників культури в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Протягом 2022 року колектив Академії продовжив реалізацію завдань, передбачених Стратегією та перспективними напрямами розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018–2025 роки.

Освітня діяльність

Протягом 2022 року освітній процес в Академії здійснювався відповідно до вимог законодавства України у сфері вищої освіти, вимог Єдиної державної електронної бази з питань освіти та на підставі Ліцензійного реєстру суб'єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України (https://mon.gov.ua/storage/app/media/05.%2001.%202021/VO%202021/05/28/1.1-05.05/Nac.akadem.kerivn.kadr.kult.mist.01.28.05-05.05.pdf), згідно з яким в Академії здійснювалась підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, доктора філософії та доктора наук відповідно до ліцензованого обсягу.

Усі розпорядчі документи Міністерства культури та інформаційної політики України та Міністерства освіти і науки України з питань організації, вдосконалення освітнього процесу виконувалися вчасно та якісно, відповідно до вимог чинного законодавства України.

Протягом 2022 року особлива увага ректорату, директорів інститутів та завідувачів кафедр приділялася дотриманню ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, застосуванню новітніх досягнень науки під час підготовки кадрів з вищою освітою, якісному забезпеченню навчального процесу, особливо під час дистанційного навчання, до якого Академія звернулась унаслідок як карантинних обмежень, так і воєнного стану в Україні.

Велика увага приділялась оновленню освітніх програм відповідно до затверджених вченою радою змін у Місії і Стратегії Академії.

Ректорат Академії створював усі умови для підвищення

конкурентоспроможності випускників Академії, зокрема, шляхом вільного оволодіння іноземними мовами. Для цього тривали заняття факультативів з вивчення іноземних мов за вибором здобувача, а також відбувались онлайн засідання англомовного кіноклубу для перегляду кінофільмів та їх обговорення англійською мовою.

У 2022 році Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти постійно здійснював плановий контроль якості освітнього процесу та його відповідності Системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Академії. Зазначений моніторинг згідно з багаторічною практикою і протягом 2022 року здійснювався за чотирма рівнями.

Перший рівень моніторингу якості освітнього процесу здійснювався науково-педагогічними працівниками через поточний і підсумковий контролі.

Другий рівень моніторингу якості освітнього процесу забезпечувався завідувачами випускових кафедр і передбачав:

– перевірку планів виконання навчальної, методичної, наукової, організаційної та наявності своєчасних записів в індивідуальних планах науково-педагогічних працівників, у річних звітах науково-педагогічних працівників на засіданнях кафедр, у протоколах засідань кафедр;

– перевірку підготовки науково-педагогічними працівниками робочих навчальних програм відповідно до вимог МОН України, формування навчально-методичного забезпечення кожної навчальної дисципліни, закріпленої за кафедрою;

– відвідування протягом навчального року лекцій, практичних занять, семінарів, консультацій тощо. Відвідування занять кожного науково-педагогічного працівника проводили не менше одного разу протягом семестру. Висновки відвідування занять завідувачем кафедри, результати проведення відкритих занять обговорювали на засіданнях кафедр та методичних семінарах.

Третій рівень моніторингу якості освітнього процесу передбачав контроль на рівні директорів інститутів і здійснював директор (заступник директора) шляхом:

– перевірки організації освітнього процесу кафедрами, зокрема, формування навчального навантаження кафедр, якості розподілу навантаження між науково-педагогічними працівниками;

– регулярного контролю дотримання розкладу занять науково-педагогічними працівниками, аспірантами і здобувачами інституту;

– контролю дотримання вимог до документаційного оформлення результатів поточного та підсумкового контролю; перевірки готовності

навчально-методичної документації згідно з номенклатурою справ кафедр.

Четвертий рівень моніторингу якості освітнього процесу ректорат здійснював шляхом підвищення рівня кваліфікації науково-педагогічних працівників. Для цього, зокрема, періодично проводились методологічні та методичні семінари, забезпечувалась участь науково-педагогічних працівників у науково-практичних та науково-методичних конференціях різних рівнів згідно з Методичними рекомендаціями щодо визначення компетентностей під час проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії (нова редакція), затверджених у 2020 році вченою радою Академії.

Невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти забезпечення якості є освітні вимірювання і заходи з їх забезпечення, які здійснював Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. У 2022 році в Академії здійснювались такі заходи з оцінювання та контролю:

– вхідні контрольні роботи з іноземних мов та фахових профільних дисциплін на першому курсі;

– поточні і підсумкові (семестрові) оцінювання знань здобувачів відповідно до навчальних планів і робочих навчальних програм;

– контрольні роботи із контролю залишкових знань, які проводились при підготовці Відомостей самооцінювання освітніх програм;

– комплексні контрольні роботи (тести) та комплексні контрольні завдання з навчальних дисциплін з метою оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти.

Такі систематичні моніторингові дослідження не лише дозволяли оцінювати успішність та адекватність освітньої політики Академії, але й слугували зворотним зв’язком та спонукали до коригування управлінських рішень у разі потреби.

Традиційним пріоритетом Академії протягом 2022 року залишалась модернізація освітнього процесу шляхом оновлення освітніх програм та навчальних планів, їх навчально-методичного супроводження. Навчальні та робочі навчальні плани підготовки фахівців за всіма спеціальностями та освітніми програмами розглядали на засіданнях науково-методичної ради та були схвалені вченою радою Академії. Викладачі кафедр Академії протягом 2022 року постійно працювали над удосконаленням змісту та методики викладання закріплених за ними освітніх компонентів.

Протягом звітного періоду відбулась процедура акредитації на право провадження освітньої діяльності за освітнім рівнем «Магістр» за

спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Звукорежисура), 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 026 «Сценічне мистецтво» (Акторська майстерність, Режисура), 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів), 022 «Дизайн».

Провідні науково-педагогічні працівники Академії брали участь у роботі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Крім того, вони взяли участь в опитуванні Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за темою: «Академічна доброчесність у вітчизняних закладах вищої освіти».

Здійснювався моніторинг підготовки та видання усіх видів навчально-методичних матеріалів для проведення лекційних, практичних (семінарських) занять; оновлювались складові методичних комплексів, забезпечувалось за потреби їх перевидання. Загальна якість методичного забезпечення постійно покращується завдяки постійному залученню до рецензування висококваліфікованих фахівців.

Протягом звітного року вчена рада Академії розглянула та затвердила 11 освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня, 9 освітньо-професійних програм другого (магістерського) рівня та 4 освітньо-наукові програми третього (доктор філософії) рівня, 25 навчальних планів, зокрема: для здобувачів, які здобувають освітній рівень бакалавра – 12, магістра – 5, освітньо-науковий рівень доктора філософії – 2; робочих навчальних планів – 124, з них: для здобувачів, які здобувають освітній рівень бакалавра – 74; магістра – 41, освітньо-науковий рівень доктора філософії – 9.

2022 року відбулось 4 засідання науково-методичної ради, на яких було розглянуто та рекомендовано до друку рукописи: 3 підручники, 10 методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять, самостійної роботи здобувачів, проходження ними практики та виконання кваліфікаційних робіт, 1 збірка авторських вокалізів.

Зокрема, вийшли друком: підручники: «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень» (проф. Литвин С. Х.), «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» (доц. Шалапа С. В.); методичні рекомендації до практичних, семінарських занять і самостійної роботи здобувачів з дисциплін: «Управління документацією» (проф. Добровольська В. В.), «Теорія і практика референтської та офісної діяльності» (проф. Добровольська В. В.), «Історія первісного суспільства та Стародавнього Сходу» (доц. Брей Н. О.) «Основи іконографії» (проф. Пархоменко Н. В.), «Основи гемології» (доц. Артюх Т. М.), «Мистецтво балетмейстерської діяльності» (доц. Камін В. О.) «Наскрізна програма практик» (проф. Козлін В. Й., проф. Грищенко В. І), «Наскрізна програма практик» (проф.

Бєлявіна Н. Д., проф. Грищенко В. І.), «Фортепіано» (ст. викл. Каменська В. Ю.); збірка авторських вокалізів «Сольний спів» (доц. Овсяннікова Н. Ю.)

Формування контингенту осіб, що навчаються

Під час вступної кампанії 2022 року приймальна комісія Академії діяла відповідно до Положення про приймальну комісію та затверджених вченою радою Академії від 21.12.2021, протокол № 6, Правил прийому на 2022 рік, підготовлених відповідно до Порядку прийму на навчання для здобуття освіти у 2022 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 27.06.2022 № 392 (зі змінами, внесеними наказом МОН України від 2.05.2022 № 400, від 29 червня 2022 року № 598 (враховуючи зміни, внесені наказом Міністерства освіти і науки України від 02.08.2022 № 608)).

Для забезпечення діяльності Приймальної комісії та проходження вступної кампанії у 2022 році наказом ректора затверджено склад приймальної комісії, створено та призначено голів функціональних підрозділів (відбіркові комісії, предметні екзаменаційні комісії, фахові атестаційні комісії, апеляційна комісія). На інформаційному стенді приймальної комісії і вебсайті Академії в установлені терміни були оприлюднені програми вступних випробувань, розклади консультацій та вступних випробувань за всіма спеціальностями та освітніми програмами для всіх форм навчання, розміщувалась оперативна інформація Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Академії з питань зарахування здобувачів на навчання, отримання ними пільг тощо.

Для якісного та ефективного проходження вступної кампанії постійно діяв консультаційний пункт приймальної комісії Академії та телефонний зв`язок для кожного інституту, були організовані дні відкритих дверей для абітурієнтів, а також здійснювали прийом громадян з актуальних питань вступної кампанії голова, відповідальний секретар та члени приймальної комісії, з метою своєчасного реагування на зауваження та пропозиції абітурієнтів і їх батьків було організовано «гарячу лінію» та «скриньку довіри».

Зведені підсумки прийому на навчання до Академії характеризуються такими показниками. Усього у 2022 році до приймальної комісії Академії абітурієнтами було подано 897 заяв. За результатами конкурсного відбору на навчання за денною формою освітнього рівня «бакалавр» – 233 здобувачі, заочною формами навчання – 53 здобувачі, освітнього рівня «магістр» денної форми навчання – 85 здобувачів, заочної – 82. На навчання за денною

формою навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» вступило – 43 особи. Розподіл здобувачів, зарахованих на перший та старші курси освітніх рівнів «бакалавр» і «магістр» у навчальні інститути Академії наведені в табл.1–2, а мінімальні і максимальні показники балів вступників наведені у табл. 3.

Таблиця 1

Прийом здобувачів на перший та старші курси освітнього рівня «бакалавр» у 2021 та 2022 роках

Спеціальність	Денна форма					Заочна форма				
	Ліцензований обсяг	Перший курс		Старші курси		Ліцензований обсяг	Перший курс		Старші курси	
		2021	2022	2021	2022		2021	2022	2021	2022
Інститут дизайну та реклами										
Дизайн	100	34	70	1	4	–	1	–	4	1
Інститут практичної культурології та артменеджменту										
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	20	3	9	1	2	6	–	6	–	1
Культурологія	20	5	4	1	–	1	1	–	–	–
Менеджмент соціокультурної діяльності	25	6	21	10	8	5	1	4	8	10
Образотворче мистецтво	20	13	11	1	1	5	2	1	1	1
Інститут сучасного мистецтва										
Сценічне мистецтво	70	33	31	7	5	6	1	1	7	1
Хореографія	35	21	17	15	12	2	–	–	16	27
Музичне мистецтво	75	39	38	–	–	6	–	–	–	–

Таблиця 2

Прийом здобувачів на освітній рівень «магістр» у 2021 та 2022 роках

Спеціальність	Денна форма			Заочна форма		
	Ліцензований обсяг	2021	2022	Ліцензований обсяг	2021	2022
Інститут дизайну та реклами						
Дизайн	35	7	13	25	–	7
Інститут практичної культурології та артменеджменту						
Культурологія	17	3	7	15	2	–
Менеджмент соціокультурної діяльності	30	5	23	40	30	25

Образотворче мистецтво	22	7	10	33	8	9
Інститут сучасного мистецтва						
Сценічне мистецтво	35	5	9	35	10	12
Хореографія	22	4	11	22	13	22
Музичне мистецтво	44	13	9	44	7	8

Таблиця 3

Інформація про якість показників загального конкурсу вступників на денну форму навчання та мінімальні / максимальні показники балів

Спеціальність	**Конкурсний бал**				**Подано заяв**	**Загальний конкурс**
	Державне замовлення		**Контрактна форма**			
	min	**max**	**min**	**Max**		
022 Дизайн (графічний дизайн)	190	200	194	200	149	2,1
022 Дизайн (дизайн середовища)	199	200	195	200	54	1,8
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	185	190	180	185	20	1
024 Хореографія (хореографія)	193	194	193	197	37	1,5
024 Хореографія (класична хореографія)	190	199	–	–	7	0,7
025 Музичне мистецтво (сольний спів)	197	200	180	192	41	1
025 Музичне мистецтво (звукорежисура)	189	198	170	188	38	1,1
026 Сценічне мистецтво (акторська майстерність)	185	190	170	181	51	1
026 Сценічне мистецтво (режисура)	185	185	172	180	16	0,8
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	154,5	186,9	–	–	69	2,76
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	162,1	162,1	–	–	25	1,25
034 Культурологія	177,5	191,5	–	–	19	1

Контрольні показники прийому та випуску, зокрема за державним замовленням, у 2022 році Академією виконано повністю за всіма освітніми ступенями (освітньо-кваліфікаційними рівнями) в межах установлених ліцензованих обсягів.

Профорієнтаційна робота Академії у 2022 році здійснювалася шляхом інформування учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів і

випускників мистецьких коледжів про спеціальності та освітні програми, які пропонує Академія. З метою поліпшення формування якісного складу абітурієнтів, їх професійної орієнтації, забезпечення високого конкурсу ректорат Академії, приймальна комісія, інститути, кафедри, викладачі і здобувачі проводили активну роботу з абітурієнтами, хоча воєнний стан вніс свої корективи в профорієнтаційну роботу. Усього було проведено 68 профорієнтаційних заходів, зокрема безпосередні зустрічі представників всіх інститутів та кафедр Академії з майбутніми абітурієнтами; активне використання вебсайту Академії і соціальних мереж (Facebook, Instagram, TikTok) для поширення інформації про Академію (86 публікацій), заплановані заходи і підтримки контактів з абітурієнтами; залучення учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів до роботи в мистецьких гуртках та участі у квестах і мистецьких конкурсах; організація і проведення онлайн-презентацій, лекцій, тренінгів, майстер-класів та інших професійно орієнтованих заходів для старшокласників; участь здобувачів у профорієнтаційній роботі (виступи у школах, у яких вони навчалися; поширення інформації про Академію на сайтах шкіл). Адміністрація Академії практикувала надсилання листів про співпрацю директорам загальноосвітніх навчальних закладів.

Співробітники кафедр з метою налагодження підготовки вступників до творчих вступних іспитів, ознайомлення з напрямами фахової підготовки та перспективами оволодіння професійними навичками й подальшого працевлаштування в Академії провели заходи, присвячені Дню відкритих дверей в онлайн-режимі, а також організовували декілька заходів з дотриманням карантинних вимог в Академії. Інформація про ці заходи постійно висвітлювалась на офіційному вебсайті Академії та в соціальних мережах. Співробітники кафедр провели дистанційні творчі всеукраїнські конкурси для абітурієнтів з хореографії: «Здібні, талановиті, молоді», для абітурієнтів з акторської майстерності та режисури, звукорежисури, для абітурієнтів з вокалу «Вільний мікрофон». Протягом року транслювали академічні мистецькі заходи (вистави, концерти) на офіційному вебсайті та в соціальних мережах.

Значний вплив на результативність профорієнтаційної роботи мали проведені зустрічі з випускниками Академії, які сьогодні є видатними фахівцями в галузі науки, культури і мистецтв України.

Основним завданням адміністрації Академії з організації профорієнтаційної роботи є прийняття виважених управлінських рішень, спрямованих на задоволення вимог зацікавлених сторін у високій якості освіти і наукових послуг Академії. Вимоги зацікавлених сторін визначаються моніторингом та аналізом зовнішніх запитів, інформації приймальної комісії та інших підрозділів Академії.

Так, у 2022 році в Академії здійснено аналіз потреб і думки учасників освітнього процесу та інших стейкхолдерів щодо різних аспектів освітнього процесу в Академії, проведено внутрішній моніторинг ефективності наявних форм профорієнтаційної роботи Академії, де, зокрема, досліджували питання: «За яким принципом ви обирали Академію?», «Звідки дізнались про Академію?», «Чому обрали нашу Академію?» тощо. Під час зустрічі з випускниками Академії було проведено їх опитування як експертів щодо компетентностей, що є найважливішими для працевлаштування з погляду роботодавців.

Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів

Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів у докторантурі та аспірантурі є одним з основних джерел постійного поповнення та оновлення інтелектуального кадрового потенціалу Академії й України загалом. В Академії ця робота ведеться за 5 спеціальностями в аспірантурі та 2 спеціальностями у докторантурі.

У 2022 році Академія здійснила набір в ***аспірантуру*** для підготовки здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем за денною формою навчання за спеціальностями:

№ з/п	**Код та найменування галузі знань**	**Шифр та найменування спеціальності**	**Кількість місць за державним замовленням**	**Кількість місць за кошти юридичних / фізичних осіб**
1	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	7	5
2	02 Культура і мистецтво	025 Музичне мистецтво	2	10
3	02 Культура і мистецтво	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	–	4
4	03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	6	4
5.	03 Гуманітарні науки	032 Історія та археологія	–	6
	Разом		**15**	**29**

Вчена рада Академії прийняла рішення щодо підготовки в ***докторантурі*** за спеціальностями:

№ з/п	Код та найменування галузі знань	Шифр та найменування спеціальності	Кількість місць за державним замовленням	Кількість місць за кошти юридичних / фізичних осіб
1	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	2	0
2	03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	1	0
	Разом		**3**	**0**

У 2022 р. до аспірантури Академії зараховано 44 осіб, з них за державним замовленням – 15, за кошти фізичних / юридичних осіб – 29. До докторантури зараховано 3 особи, з них за державним замовленням – 3, за кошти фізичних / юридичних осіб – 0. Державне замовлення виконане в повному обсязі (табл. 4).

Таблиця 4

Виконання плану прийому в аспірантуру та докторантуру за державним замовленням

2021 рік			2022 рік		
Кількість аспірантів	**Кількість докторантів**	**Виконання державного замовлення**	**Кількість аспірантів**	**Кількість докторантів**	**Виконання державного замовлення**
15	3	100 %	15	3	100 %

Протягом звітного періоду докторантуру закінчили 2 особи. Навчаються в докторантурі 6 осіб. Закінчили аспірантуру – 19 осіб, з них: 11 – за державним замовленням, 9 – за кошти юридичних / фізичних осіб.

Станом на 31 грудня 2022 року в аспірантурі навчається 105 осіб, з яких 53 особи за державним замовленням, 52 – за кошти юридичних / фізичних осіб.

Для підвищення якісного складу вступників до аспірантури розроблено та вжито низку заходів, а саме:

- унеможливити випадки зарахування до аспірантури осіб, які мають задовільні оцінки в дипломі, та осіб, що склали вступний іспит зі спеціальності на «задовільно»;
- посилення вимог до керівників аспірантів.

Ефективність підготовки кадрів в аспірантурі щорічно розглядає вчена рада Академії з аналізом роботи кожного аспіранта. Це зумовило поліпшення якісного складу аспірантів (табл. 5) та збільшення кількості випускників аспірантури, що завершили підготовку своїх кваліфікаційних робіт у встановлені терміни.

Таблиця 5

Якісний склад вступників до аспірантури

Якісні показники	**2021 рік**	**2022 рік**
мають дипломи з відзнакою	11	7
мають публікації	14	22
мають стаж роботи	25	44

У 2022 році в Академії відповідно до наказу МОН України від 10.10.2022 № 894 «Про рішення з питань присудження наукових ступенів і присвоєння вчених звань та внесення змін до деяких наказів Міністерства освіти і науки України» створено спеціалізовану вчена рада Д 26.850.01 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології та мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Головою спеціалізованої вченої ради є доктор культурології Денисюк Ж. З.

Викладачами та здобувачами в Академії за звітний період було захищено **1** дисертацію на здобуття ступеня доктора філософії (спеціальність 025 «Музичне мистецтво»).

У 2022 році в Академії створено **1** спеціалізовану вчену раду на здобуття ступеня доктора філософії: ДФ 26.850.013 зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ № 1384 від 16.12.2022).

Здобувачами в Академії за звітний період було захищено **1** дисертацію на здобуття ступеня доктора філософії.

Протягом 2022 року в Академії активно працювало Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених.

Підвищення кваліфікації

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Академія) на виконання державного замовлення на підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ й організацій галузі культури за бюджетною програмою КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів» надає освітні послуги з підвищення кваліфікації на рівні вимог, передбачених нормативно-правовими документами.

Впродовж січня-лютого 2022 року у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти, з використанням платформи ZOOM, підвищували кваліфікацію педагогічні працівники Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, Запорізького фахового музичного коледжу ім. П. І. Майбороди, Ужгородського музичного фахового коледжу імені

Д. Є. Задора Закарпатської обласної ради та Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької. Слухачами також були викладачі фахових дисциплін Харківського державного музичного ліцею за програмою «Удосконалення методики викладання гри на фортепіано у середніх спеціалізованих мистецьких навчальних закладах», заняття відбувалися за очно-заочною формою і проходили з локацією у Харківському державному музичному ліцеї. А на базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму та Вінницької центральної бібліотеки підвищували кваліфікацію завідувачі філій централізованої бібліотечної системи м. Вінниці.

У зв'язку з повномасштабним вторгненням рф на територію України і початком воєнних дій організація освітнього процесу у групах слухачів зазнала істотних змін, пов'язаних з воєнними діями на окремих територіях, окупацією окремих територій, міграцією та вимушеним переселенням працівників тощо, виникали проблеми з формуванням контингенту слухачів, підбором викладачів, неможливістю проведення занять на базі замовників (наприклад, мистецьких шкіл міст Херсон, Одеса, Бердянськ, Кривий Ріг, Лозівського фахового коледжу мистецтв Харківської ОДА, Навчально-естетичного комплексу «Художня школа» м. Херсон, м. Чорноморськ Одеської області), як це передбачалося Календарним планом, затвердженим у грудні 2021 року.

Впродовж березня – червня 2022 року чисельність груп і кількість слухачів порівняно із запланованим зазнала істотних змін, що змусило внести зміни до Календарного плану проведення занять у І півріччі й істотно переформатувати процес планування та організації навчання груп відповідно до умов воєнного стану, відомості про що наведено в табл. 1. Як видно із наведених даних, у І півріччі зміни у Календарному плані торкнулися статистичних показників у частині кількості запланованих груп (мінус 60%) та кількості осіб (мінус 18 %), що свідчить про вдало обрану стратегію виконання державного замовлення, орієнтованого на кількість осіб, передбачених бюджетною програмою.

У квітні на платформі MOODLE навчалися викладачі фахових дисциплін Запорізької дитячої школи мистецтв № 1 за дистанційним курсом «Методика викладання музичних (фахових) дисциплін» та провідні спеціалісти Тернопільської обласної бібліотеки для молоді за програмою «Інтелектуальна свобода та доступність інформації в демократичному суспільстві. Етика бібліотечного працівника». З використанням платформи ZOOM підвищували кваліфікацію викладачі Академії мистецтв імені Павла

Чубинського, Київської Академії мистецтв та Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

У травні та червні працівники Центру доклали зусиль, аби успішно завершити навчальний рік та подолати прогалини, що виникли з виконанням Календарного плану в перші місяці війни. У травні чотири групи працівників бібліотек за різними дистанційними курсами навчалися на платформі MOODLE. На базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму підвищували кваліфікацію завідувачі відділів Вінницької обласної бібліотеки для юнацтва. На платформі ZOOM проводилися заняття для викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл м. Кропивницький, м. Роздільне та мистецьких шкіл Одеської та Київської областей. За окремою програмою – «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» навчалися дві групи педагогічних працівників – викладачі Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря та викладачі Ужгородського інституту культури і мистецтв. За партнерства з Державною бібліотекою України для юнацтва пройшло навчання провідних фахівців відділів мистецтв обласних бібліотек для юнацтва, молоді.

Впродовж червня на платформі MOODLE за програмами «Сучасна українська музика» та «Методика викладання музичних (фахових) дисциплін» підвищували кваліфікацію дві групи викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти, а також група керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів закладів культури за програмою «Організація конгресного і ділового туризму». За партнерства з Національною бібліотекою України для дітей пройшли заняття у двох групах працівників дитячих бібліотек – завідувачів відділів мистецтв та науково-методичних відділів обласних бібліотек для дітей та ЦБС для дітей. Успішно було реалізовану навчальну програму для методистів обласних навчально-методичних центрів України та обласних курсів підвищення кваліфікації в тісній співпраці з Харківським обласним методичним кабінетом навчальних закладів. На платформі ZOOM проводилися заняття для викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл Київської області та м. Кривий Ріг. Попри стан війни, важкі умови, в яких перебували наші слухачі, обстріли та пригнічений емоційний стан, наші слухачі відповідально ставилися до відвідування занять, знаходили в тому відраду і залишилися вдячними Академії.

Зміни в Календарному плані на ІІ півріччя, що були затверджені вченою радою Академії у вересні 2022 року, враховували необхідність виконання державного замовлення повністю та приведення у відповідність до реалій воєнного стану тієї частини плану, що стосувалася проведення занять на базі замовників. Отже, увесь освітній процес у Центрі НКМО у 2022 році

відбувався дистанційно, з використанням платформ ZOOM та MOODLE. Винятком стали індивідуальні стажування та навчання групи керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів закладів культури Голосіївського району м. Києва, що відбувалося у змішаному форматі в жовтні.

Загалом у 2022 році у Центрі НКМО Академії за кошти Державного бюджету підвищили кваліфікацію 2500 осіб працівників галузі культури і мистецтв (70 груп + 1особа – індивідуальне стажування) та 30 осіб (2 групи у лютому) за Угодами про надання освітніх послуг з підвищення кваліфікації на загальну суму близько 42 тис. грн. Статистична інформація про виконання Календарного плану наведена в табл. 2.

Аналіз виконання Календарного плану у 2022 році у частині контингенту слухачів свідчить про їх відносно традиційний розподіл, зокрема:

- викладачів спеціалізованої початкової мистецької освіти – 21 група = 30%;
- викладачів закладів передвищої та вищої фахової освіти – 17 груп = 24,5%;
- працівників бібліотек та музеїв– 22 групи = 31,5%;
- працівників відділів культури, центрів культурних послуг, закладів культури клубного типу, фінансово-економічні працівники, інших – 10 груп = 14%.

Значна увага працівників Центру впродовж навчального року, особливо у другому півріччі, зосереджувалася на адаптації до роботи в умовах воєнного часу, адже наші слухачі перебували на окупованих територіях чи у стані переміщення, або й на територіях бойових дій. Це потребувало розробки нових навчальних траєкторій досягнення цілей нашої діяльності та пошуку шляхів ефективної комунікації викладачів і слухачів.

Впродовж вересня – листопада 2022 року Центр НКМО здійснював збір інформації щодо потреби в підвищенні кваліфікації у 2023 році. Для цього використовували попередньо налагоджені канали комунікації із замовниками та відкрите опитування працівників галузі, відбувся збір, узагальнення та інтерпретація даних. Результати дослідження були покладені в основу планування освітньої діяльності у 2023 році. Разом з тим в Академії було створено Робочу групу з актуалізації змісту підвищення кваліфікації, напрацьовані пропозиції групи спільно з пропозиціями Міністерства культури та інформаційної політики враховані при формуванні Календарного плану проведення занять у 2023 році, затвердженого на засіданні вченої ради Академії у грудні 2022 року.

У підсумку зазначимо, що 2022 навчальний рік став багато в чому переломним у нашому житті, і пошук нових форматів роботі у світі загроз і викликів триває.

Впевнені, потенціал Академії та досвід попередніх десятиліть дозволить Центру неперервної культурно-мистецької освіти залишатися надійним важливим освітнім осередком підвищення кваліфікації працівників галузі культури і мистецтв України.

Таблиця 1

Місяць	**Календарний план (січень 2022 року) Заплановано груп (осіб)**	**Календарний план (березень 2022 року) Виконано груп (осіб)**
березень	21 (424)	0
квітень	19 (480)	5 (147)
травень	15 (296)	12 (632)
червень	10 (170)	9 (284)
Разом	**65 груп (1370 осіб)**	**26 груп (1063 особи)**

Таблиця 2.

№ п	**Місяць**	**План**		**Звіт**	
		Кількість груп	**Кількість слухачів**	**Кількість груп**	**Кількість слухачів**
1.	січень	6	232	6	232
2.	лютий	7	320	7	320
3.	березень	0	0	0	0
	За І квартал	***13***	***552***	***13***	***552***
4.	квітень	5	147	5	147
5.	травень	12	625	12	632
6.	червень	8	288	9	284
	За ІІ квартал	***25***	***1 060***	***26***	***1 063***
Разом за І півріччя		**38**	**10612**	**39**	**1 615**
7. вересень		7	312	7	348
За ІІІ квартал		***7***	***312***	***7***	***348***
9. жовтень		16	405	15	330
10. листопад		7	140	7	135
11. грудень		1	30	2	72
За ІУ квартал		***24***	***575***	***24***	***537***
Разом за ІІ півріччя		**31**	**887**	**31**	**884**
Усього за рік		**69**		**70**	**2 500**

Наукова та інноваційна діяльність

Науково-дослідна робота Академії відображає пріоритетні напрями розвитку науки і техніки в Україні і зосереджена на фундаментальних дослідженнях найважливіших проблем суспільних, гуманітарних і економічних наук.

Протягом 2022 року в Академії продовжувалася реалізація міжнародного проєкту Erasmus + «Академічна протидія гібридним загрозам – WARN» 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP».

За звітний період в Академії було проведено **6** наукових конференцій професорсько-викладацького складу та **1** конференцію студентів, аспірантів та молодих вчених, **15** наукових семінарів і майстер-класів; підготовлено і видано **7** наукових монографій; були організовані та працювали **7** наукових (творчих) гуртків, проведено конкурси наукових робіт студентів і молодих вчених, **2** студентські наукові олімпіади з навчальних дисциплін, **3** зі спеціальностей та **3** загальноінститутських наукових (творчих) конкурси, здійснювалась підготовка здобувачів Академії до участі в міжнародних та всеукраїнських олімпіадах, конкурсах, виставках, концертах, фестивалях тощо.

У 2022 навчальному році найбільш представницькими конференціями були:

– VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (3 червня 2022 р.). У вирішенні актуальних питань стану та перспектив розвитку хореографічного мистецтва захід об’єднав науковців Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», Державної академії хореографії Узбекистану, Державної музичної академії Хунанського педагогічного університету Китаю, членів Національної хореографічної спілки України й ін. У межах форуму проведено майстер-практикуми: оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю; стильові особливості танців Поліcько-Волинського регіону; балетмейстерська робота здобувачів вищої освіти кафедри хореографії НАКККіМ в умовах онлайн; проєкт «Войовничі валькірії» на базі Центру мистецького руху арменталіті / armentality movement arts center (Мічиган, США).

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (21–22 червня 2022 р.), стала платформою для дискусійної панелі на тему «Культура і мистецтво в протидії російській збройній агресії». На заході було порушено такі питання: культурно-мистецький простір в умовах сьогодення, теоретичні питання сучасного мистецтвознавства, мистецькі практики в процесах експертизи, збереження та популяризації культурних надбань України, актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології, культурні і креативні індустрії: сучасні тенденції та інновації, інформаційні

комунікації та технології: вітчизняний і зарубіжний досвід, соціальні комунікації в умовах глобальних трансформацій сучасності;

– Міжнародна науково-практична конференція «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності» (22–23 вересня 2022 р.), що проводили спільно з Національним Києво-Печерським історико-культурним заповідником, була присвячена актуальним питанням збереження культурної спадщини в умовах війни, пошкодженим та втраченим пам'яткам і музейним цінностям, що постраждали внаслідок російської агресії. На конференції були представлені організації: Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів і Асоціація реставраторів України, які долучились до обговорення всіх важливих питань, що стосуються наукової атрибуції, мистецтвознавчої та державної експертизи культурних цінностей, методики їх оцінки;

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта» (30 вересня 2022 р.), висвітлювала актуальні питання української культури у світовому контексті, мистецького діалогу у міжкультурному просторі; мистецької освіти, її неперервність і викликів віртуального медіапростору; світоглядні основи мистецької освіти та мистецької педагогіки; теоретичні і практичні основи навчання різних видів мистецтва; інформаційні процеси та інноваційні освітні технології в реаліях дистанційної комунікації;

– VI Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та магістрів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (3 листопада 2022 р.), була присвячена актуальним питанням експертної діяльності в галузі культури і мистецтва, соціокомунікаційним процесам в інформаційній, бібліотечній й архівній справі, традиціям і сучасним напрямам сценічного й аудіовізуального, а також музичного мистецтва; було окреслено теоретико-практичний міжкультурний потенціал соціокультурної послуги, практики дизайну та реклами, проаналізовано стан, проблеми й перспективи хореографічної культури в державотворчому процесі;

– III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» (10 листопада 2022 р.): у роботі конференції взяли участь науково-педагогічні працівники Академії, аспіранти, магістранти, а також представники інших закладів вищої освіти; було обговорено актуальні проблеми культурологічної науки, мистецтвознавчих студій, суспільно-історичні проблеми і ракурси їх дослідження в гуманітаристиці, питання сучасних тенденцій в управлінні соціокультурною сферою, роль і місце соціальних комунікацій у сучасному світі;

– XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації» (8–9 грудня 2022 р.), традиційно зібрала широке коло науковців та всіх зацікавлених тематикою конференції, як з України, так і зарубіжних країн. У матеріалах конференції були висвітлені сучасні питання саунд-індустрії, перспективи її розвитку, концепції просування українських артистів, специфіка діяльності продюсера і менеджера у формуванні сучасної культури та громадянського суспільства.

Протягом звітного періоду в Академії відбулась **1** студентська наукова конференція:

№ з/п	Тема конференції	Відповідальні	Дата проведення
1	VI Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір»	Інститут дизайну і реклами, Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, Інститут сучасного мистецтва	3 листопада 2022 р.

На базі Академії та за її участю протягом 2022 року були проведені такі наукові семінари та майстер-класи:

– вебінар «Критерії оцінювання постановки журі фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва»;

– вебінар «Виховання молоді засобами хореографії»;

– науковий семінар «Науково-технічні та художньо-естетичні аспекти звукового кінематографу»;

– майстер-клас «Сценічне та аудіовізуальне мистецтво: взаємовплив та взаємозбагачення»;

– майстер-клас з випускниками Народного дитячого ансамблю пісні і танцю «Світанок» (м. Київ);

– науковий семінар «Перспективи відродження та розвитку української культури» до Днів науки НАКККіМ;

– науково-творчий хаб «Креативне моделювання особистісного професійного розвитку у галузі сценічного мистецтва»;

– науковий семінар «Післявоєнне відновлення міського середовища: актуальні питання»;

– майстер-класи для вихованців Дитячо-юнацької хореографічної студії ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство» (м. Київ);

– майстер-клас для абітурієнтів «Живопис і рисунок у дизайні»;

– майстер-клас «Основи студійного звукозапису»;

– майстер-клас «Оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю»;

– майстер-клас для абітурієнтів «Техніка мовлення як важливий компонент акторської майстерності»;

– майстер-клас для абітурієнтів з петриківського розпису.

Співробітники Академії підготували та видали **3** наукові монографії:

1. Вєдєнєєв Д. В. Розвиток концептуальних і науково-практичних поглядів на сутність неконвенційної (гібридної) конфліктності. Київ : АртЕк, 2021. 228 с.

2. Вєдєнєєв Д. В. Від Франца-Йосипа до Горбачова. Оперативна діяльність та життєпис Василя Хомяка – суперагента радянської розвідки «82». *Радянські репресії у західних областях України (1939–1953): історія, особистості, пам'ять* : кол. монографія. Київ, 2022. С. 121–165.

3. Герчанівська П. Е. Історико-культурна ідентичність: культурологічний аспект. *Культура в контексті практичних форм буття людини* : кол. монографія. Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М., 2022. С. 86–102.

Протягом 2022 року науково-педагогічні працівники Академії виконували 5 науково-дослідних робіт за держбюджетною тематикою:

№ з/п	Тема	Інститут, кафедра, відповідальний виконавець
1.	Актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології (0120U105692)	Інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, професор Герчанівська П.Е.
2.	Ретроспективний аналіз особливостей державного та культурно-цивілізаційного розвитку України (0108U000632)	Інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, професор Вєдєнєєв Д.В.
3.	Креативний менеджмент в системі соціокультурної розбудови: вітчизняна та зарубіжна практика (0118U000808)	Інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій, професор Копієвська О.Р.
4.	Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті загальнокультурних процесів (0118U100020)	Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища, доцент Заварзін О.А.
5.	Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика (0118U100097)	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, професор Афоніна О.С.
6.	Теоретичні та прикладні аспекти в інформаційній, бібліотечній та архівній справі (0120U105691)	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, професор Загуменна В.В.

№ з/п	Тема	Інститут, кафедра, відповідальний виконавець
7.	Мистецтвознавчі та експертні дослідження національної культурної спадщини (державний реєстраційний номер 0118U001513)	Інститут ПКАМ, кафедра мистецтвознавчої експертизи Дичковський С.І., Федорук О.К.

Протягом звітного року в Академії діяли **7** наукових (творчих) гуртків, театральних студій тощо:

№ з/п	Проблематика (назва) гуртка	Інститут, кафедра, керівник
1.	Театральна студія при естрадному театрі «Шарж»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності, Кулиняк М. А., Хоролець Л. І.
2.	Поетичний театр-студія «Слово»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності, Кулиняк М. А., Хоролець Л. І.
3.	Творчі гуртки з дизайну (онлайн): «Творчий проєкт», «Творча композиція»	Інститут дизайну та реклами, кафедра рисунка, живопису та скульптури, Андресюк Б.П., Кущ А.В.
4.	Ансамбль народного танцю «Колоски»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, Кулиняк М.А., Вантух М.В.
5.	Ансамбль сучасного танцю «Леліо»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, Кулиняк М.А., Вантух М.В.
6.	Ансамбль бального танцю «Грація»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, Кулиняк М.А., Вантух М.В.
7.	«Креативні практики в культурі: студентські студії»	Інститут ПКАМ, кафедра артменеджменту та івент-технологій, Дичковський С.І., Копієвська О.Р.

У 2022 році проведено студентські наукові олімпіади з таких навчальних дисциплін:

№ з/п	Назва дисципліни	Інститут, кафедра	Дата проведення
1.	Музика XX століття	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного та естрадного вокалу та звукорежисури	13 квітня 2022 р.
2.	Театрально-видовищна діяльність	Інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності, Кулиняк М.А., Гирич В. С.	8 серпня 2022 р.

Науково-видавнича діяльність Академії протягом 2022 року традиційно була спрямована на випуск періодичних фахових видань шляхом координації співпраці з головними редакторами, авторами, іншими членами редакційних колегій; посилення контролю відповідності статей вимогам Атестаційної колегії та загального наукового рівня текстів; залучення до публікації закордонних авторів; забезпечення якісного рецензування наукових статей; збільшення питомої ваги англомовних статей; забезпечення індексації

наукових видань Академії в міжнародних реферативних та наукометричних базах даних; своєчасну передачу електронних версій періодичних видань до Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського та закордонних наукових електронних бібліотек та платформ; організацію та контроль за випуском наукових видань (монографій, словників, енциклопедій).

В Академії продовжують видаватися **4** фахових наукових журнали: «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і сучасність», «Мистецтвознавчі записки», «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія».

Відповідно до Наказів МОН України від 07.07.2020 № 886 та від 26.11.2020 № 1471 перереєстровані як фахові видання категорії Б журнали Академії з таких спеціальностей: «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; 034 Культурологія; «Культура і сучасність»: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 028 Менеджмент соціокультурної діяльності; 034 Культурологія; «Мистецтвознавчі записки»: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво: «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія»: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

Наукові журнали Академії включені до Українського індексу наукового цитування і традиційно беруть участь у проєкті «Наукова періодика України».

Протягом 2022 року всього вийшло друком 12 номерів наукових журналів, прийнято та надруковано 318 статей, з них статей працівників академії – 61, англійською мовою – 3 статті.

Всі статті проходять незалежне анонімне рецензування, публікаціям присвоюється міжнародний цифровий ідентифікатор DOI.

Продовжено співпрацю з компанією «Антиплагіат» щодо користування електронним сервісом з перевірки наукових робіт (дисертації, наукові статті, дипломні роботи) на плагіат (щодо виявлення збігів / ідентичності / схожості з текстовою інформацією, що міститься у базі даних та / або мережі «Інтернет» на момент здійснення перевірки) за допомогою програмного забезпечення Unicheck.

Протягом 2022 року науково-педагогічні працівники, докторанти й аспіранти Академії підготовили 275 наукових публікацій, з них у фахових виданнях – 87, зарубіжних – 33, опубліковано 155 тез доповідей. У виданнях, що індексуються міжнародними наукометричними базами даних, опубліковано 91 статтю.

Виховна робота

Метою виховання в Академії є формування і розвиток високоосвіченої, гармонійно розвиненої, національно-свідомої, патріотично налаштованої, високоморальної особистості, зорієнтованої на здоровий спосіб життя, фізичний і духовний розвиток. Для досягнення цієї мети в Академії створено розгалужену систему навчальної та виховної роботи, яка охоплює багатоманітні напрями, серед яких національно-патріотичне виховання; правове, моральне виховання та інтелектуально-духовне; формування принципів академічної доброчесності; фізичне виховання та формування здорового способу життя, подолання негативних явищ у молодіжному середовищі; формування корпоративної культури науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Академії тощо. Безпосередньо виховну роботу в Академії організовує проректор з науково-педагогічної та виховної роботи, заступники директорів з виховної роботи та куратори курсів. Виховна робота здійснюється у тісній співпраці з органами студентського самоврядування Академії та Центром виховної та культурно-дозвіллєвої роботи.

У 2022 році виховна робота здійснювалася в умовах воєнного стану, що вплинуло на форми виховної роботи (зокрема можливості проведення масових заходів обмежувалися кількістю місць в найпростіших укриттях, обладнаних в Академії), кількість учасників офлайн-заходів, можливість проведення деяких традиційних заходів Академії тощо. У таких умовах найбільш гостро стояла проблема забезпечення інформаційно-психологічного супроводу здобувачів, науково-педагогічних працівників та співробітників Академії, підтримки здобувачів з деокупованих територій та територій, близьких до воєнних дій. Основний напрям виховної роботи, який було визначено після російського вторгнення і початку повномасштабної війни, – волонтерство і національно-патріотичне виховання.

Важливою для всієї академічної спільноти була діяльність органів студентського самоврядування. Здобувачі освіти брали активну участь у процесі внутрішнього забезпечення якості, моніторингу та оцінювання навчальних програм, рівня викладання навчальних дисциплін.

Протягом 2022 року в Академії діяли такі органи студентського самоврядування: студентська рада Академії і студентські ради інститутів. Голова студентської ради Академії входила до складу ректорату і вченої ради Академії. Представники студентського самоврядування входили до складу зборів трудового колективу Академії, вченої ради Академії, стипендіальної комісії. Відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» за

погодженням з органом студентського самоврядування відбувалось призначення стипендій, відрахування та поновлення здобувачів вищої освіти, зміна форми навчання, поселення та виселення з гуртожитків.

Виховна робота в Академії в умовах воєнного стану потребувала оновлення. Першочерговим стало убезпечення здоров'я та психологічного стану здобувачів освіти.

У межах програми протидії актуальним захворюванням проводилися інформаційно-просвітницькі акції в режимі онлайн до Дня боротьби з цукровим діабетом, інсультом, СНІДом, Всесвітнього дня радіології, Всесвітнього дня надання першої медичної допомоги тощо.

Науково-педагогічні працівники Академії за звітний період брали активну участь в організації та проведенні конкурсів для здобувачів вищої освіти:

Бобренко Ростислав Володимирович – член журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Гавеля Оксана Миколаївна – член журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Герчанівська Поліна Евальдівна – член журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Коваль Лідія Михайлівна – голова журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Кратко Юлія Володимирівна – член журі Дистанційного фестивалю «ВіршоманІя»: тривожна валіза, Київ, 20–28.06.2022;

Лисенко-Ткачук Ірина Василівна – член журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Мазніченко Олена Володимирівна – голова журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Новак Юлія Вікторівна – член журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Овчарук Ольга Володимирівна – член журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.;

Садовенко Світлана Миколаївна – член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Сяйво ПервоЦвітів», Київ, 20–23.02.2022;

Сиваш Ілона Олегівна – організація та проведення Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р., організація та проведення академічного фестивалю «STEFANIA-ФЕСТ», член журі міського конкурсу дитячого малюнка «Діти проти війни», Конотоп, 2022 р.;

Слівінська Аліна Францівна – член журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» НАКККіМ, 2022 р.

Академія провадить інформаційну політику на засадах взаємодовіри, поваги, надання зваженої, об'єктивної та оперативної інформації і зацікавлена в ефективній співпраці із засобами масової інформації.

Академія популяризує свою діяльність у таких напрямах:

– внутрішній піар:

- налагодження продуктивних внутрішніх взаємин між структурними підрозділами Академії, науково-педагогічним складом і студентством задля позитивної атмосфери життя закладу;
- розробка внутрішньої комунікативної політики;
- належне інформаційне забезпечення всіх підрозділів Академії;
- зовнішній піар;
- формування позитивного ставлення громадськості до Академії, підтримка та покращення бренду Академії в інформаційному просторі;
- активна інформаційна політика в засобах масової інформації, вебресурсах і соціальних мережах.

Соціальні мережі Академії:

Facebook-сторінка:

https://www.facebook.com/NationalArtManagementAcademy/?ref=bookmarks

Групи:

#ArtAcademy||Події та життя твоєї академії

https://www.facebook.com/groups/public.artacademy

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

https://www.facebook.com/groups/namsca

Асоціація випускників Академії

https://www.facebook.com/groups/398574414311521

Instagram:

nakkkim_academy

https://www.instagram.com/nakkkim_academy/?hl=uk

YouTube-канал:

https://www.youtube.com/channel/UCZo7CWDp2QrA0ekKtVQMhaw?view_as=subscriber

Telegram-канал:

nakkkim.kult

https://t.me/nakkkimkultlife

Чати:

ЧАТ НАКККіМ

https://t.me/nakkkim_chat
Чат НАКККіМ ФЛУДИЛЬНЯ
https://t.me/chat_nakkkim

У 2022 році в Академії діяли механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів, насамперед продовжувала працювати психологічна служба. Основною метою її діяльності був захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників, підтримка соціально не захищених здобувачів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, здобувачів з інвалідністю, здобувачів-учасників ООС та дітей осіб, які брали участь в ООС. Працівники психологічної служби брали участь у розв'язанні соціальних проблем, надавали комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів, організовували і надавали послуги у розробці, організації та реалізації соціально-профілактичних заходів, надавали психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів до формування і реалізації їх творчого потенціалу.

Фінансово-економічна діяльність

Фінансування діяльності академії здійснюється за рахунок загального та спеціального фондів державного бюджету.

Фінансування у 2022 році здійснювалося за двома програмами:

КПКВ 3801070 Підвищення кваліфікації, підготовка, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів і становило 5696,4 тис. грн.

Найменування показника	Сума коштів, тис. грн
Заробітна плата	4627,9
Нарахування на оплату праці	1029,1
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	0,5
Оплата послуг	0,6
Оплата комунальних послуг	38,3

КПКВ 3801160 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти 27619,9 тис. грн.

Заробітна плата	16496,4
Нарахування на оплату праці	3629,7
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	1,4
Продукти харчування	145,9

Стипендії	7176,8
Інші виплати населенню	169,7

Основними джерелами надходжень до спеціального фонду академії в 2022 році стали:

Надання платних послуг на навчання (підготовку) бакалаврів, спеціалістів та магістрів, платні послуг за проживання здобувачів у гуртожитках, проведення освітніх послуг по підвищення кваліфікації.

Надання платних послуг передбачено Статутом академії, Переліком платних послуг, які можуть надавати навчальні заклади, інші установи та заклади системи освіти, що належать до державної та комунальної форми власності, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 27.08.2010 №796.

За звітний період до спеціального фонду Академії надійшло коштів від наданих послуг в сумі 26096,1 тис. грн.

Інформацію щодо надходження коштів до спеціального фонду кошторису Академії в розрізі джерел за звітний період та проведені видатки наведено в таблиці

КПКВ 3801160 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти

Найменування показника	**Сума коштів, тис. грн**
Надходження всього, зокрема:	**24682,8**
За послуги, що надають бюджетні установи згідно з їх основною діяльністю	24050,2
Від додаткової діяльності	632,6
Видатки – всього, зокрема:	**1532,6**
Заробітна плата	12678,9
Нарахування на оплату праці	2851,9
Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	149,2
Придбання медикаментів	3,0
Придбання продуктів харчування	60,1
Оплата послуг	799,0
Оплата теплопостачання	312,1
Оплата водопостачання	170,4
Оплата електроенергії	772,9
Оплата природного газу	699,1
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	26,5
Оплата курсів підвищення кваліфікації	9,2
Оплата інших поточних видатків	0,3

КПКВ 3801070 Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів

Найменування показника	Сума коштів, тис. грн
Надходження всього, зокрема:	**1413,3**
За послуги, що надають бюджетні установи згідно з їх основною діяльністю	1349,9
Від додаткової діяльності	63,4
Видатки – всього, зокрема:	**1816,4**
Заробітна плата	1193,6
Нарахування на оплату праці	221,1
Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	165,8
Оплата послуг	113,1
Видатки на відрядження	36,2
Оплата теплопостачання	72,5
Оплата водопостачання	3,5
Оплата електроенергії	5,7
Оплата природного газу	4,8
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	0,1

За результатами проведеної інвентаризації за 2022 рік надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари й послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився відповідно до чинних нормативних актів. Розрахунки з постачальниками та підрядниками здійснювали за затвердженими та зареєстрованими юридичними і фінансовими зобов'язаннями в органах Державного казначейства України. Станом на 01.01.2022 рік заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями становить 75,9 тис. грн.

Відповідно до Постанови КМ № 590 від 09.06.2021 органи Казначейства здійснюють платежі за дорученнями клієнтів з урахуванням ресурсної забезпеченості єдиного казначейського рахунка.

Дотримано встановлений законодавством порядок обслуговування і використання бюджетних коштів. Забезпечено виконання показників ефективності і використання державного майна та його збереження, показників майнового стану Академії відповідно до нормативно-правових актів.

За звітний період усім працівникам Академії своєчасно і в повному обсязі виплачено заробітну плату, науково-педагогічним працівникам

виплачено матеріальну допомогу на оздоровлення, здобувачам різних рівнів – стипендію.

Використання коштів спеціального фонду з рахунку «суми за дорученнями» проводиться відповідно до Порядку отримання благодійних (добровільних) внесків та пожертв від юридичних та фізичних осіб бюджетними установами і закладами освіти, охорони здоров'я, культури, науки, спорту та фізичного виховання для потреб їх фінансування, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 04.08.2000 № 1222.

За звітний період надійшло грантів та благодійних внесків на загальну суму 67,7 тис. грн.

Надходження і використання благодійних внесків представлено в таблиці.

Найменування показника	**Сума коштів, тис. грн**
Видатки – всього, зокрема:	**824,4**
Оплата праці	139,7
Нарахування на оплату праці	30,7

Господарчі та інженерні служби Академії виконали значний обсяг робіт, пов'язаних з підтриманням у належному стані та подальшим розвитком майнового комплексу, забезпечення життєдіяльності Академії.

Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність НАКККіМ

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять 6 навчальних корпусів загальною площею 5884,4 кв. м.

За останні роки в них проведено низку ремонтних робіт з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог. У навчальних корпусах відремонтовано 2 аудиторії, 2 службові приміщення.

Гуртожитки НАКККіМ, у яких щорічно проживають близько 260 здобувачів, розташовані у приміщеннях із загальною площею 2067,9 м^2. Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами.

Санітарно-технічний стан приміщень навчальних корпусів і гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правил протипожежної безпеки та охорони праці.

У 2022 році в Академії для здійснення та проведення навчально-освітнього процесу було створено 4 найпростіші укриття для забезпечення захисту здобувачів та працівників Академії під час повітряних тривог. Ці приміщення були облаштовані та укомплектовані необхідним обладнанням.

Додержання умов колективного договору та Статуту Академії

Протягом 2022 року адміністрація Академії разом із профспілками дбала про посилення соціального захисту працівників академії. Колективний договір визначає трудові відносини, організацію праці, режим роботи; фінансово-економічну діяльність, оплату праці, стимулювання працівників; умови та охорону праці; соціально-побутові пільги; забезпечення житлово-побутового обслуговування працівників.

Велика увага приділяється стимулюванню якісної та напруженої праці. Колективним договором передбачено надання матеріальної допомоги працівникам Академії за різних обставин; обсяг такої допомоги за 2022 рік був незначним, оскільки існували певні обставини, які були пов’язані з відсутністю голови профспілкової організації Академії. Оновлено склад профспілкового комітету на чолі з новим головою профспілки.

У звітному періоді діяльність ректорату, підрозділів і структур Академії спрямовувалася на збереження та підтримання в належному стані академічного майна, проводилися заходи щодо економного та раціонального використання державних коштів.

Дотримання програми запобігання та протидії корупції

Відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» в Академії протягом 2022 року проводилась системна профілактична робота щодо виявлення, протидії та запобігання корупції.

30 серпня 2022 року рішенням вченої Ради НАКККМ затверджено та введено в дію Антикорупційну програму Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2022–2024 роки.

Згідно із зазначеною вище Програмою Академія забезпечує розробку та вжиття заходів, які є необхідними та достатніми для запобігання, виявлення протидії корупції у своїй діяльності. Антикорупційні заходи передбачають:

– періодичну оцінку корупційних ризиків у діяльності Академії;
– ознайомлення нових працівників зі змістом Антикорупційної програми, проведення навчальних заходів з питань запобігання і протидії корупції;
– антикорупційну перевірку ділових партнерів;

– обов’язкове дотримання керівниками та працівниками Антикорупційної програми;
– обмеження щодо підтримки Академією політичних партій, здійснення благодійної діяльності;
– застосування механізму повідомлення про виявлення ознак порушення Антикорупційної програми, ознак вчинення корупційного або пов’язаного з корупцією правопорушення, а також конфіденційність таких повідомлень та захист викривачів;
– здійснення Уповноваженим та працівниками визначених функцій щодо запобігання корупції;
– належний розгляд повідомлень викривачів, зокрема внутрішнє розслідування і накладення дисциплінарних стягнень;
– дотримання норм професійної етики та обов’язків для працівників;
– застосування механізмів запобігання і врегулювання конфлікту інтересів;
– дотримання обмежень щодо подарунків;
– нагляд і контроль за дотриманням вимог Антикорупційної програми.

На сьогодні в Академії створена та працює Робоча група з оцінки корупційних ризиків, яка є постійним колегіальним консультативно-дорадчим органом, яку очолює Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції у НАКККіМ. Основними завданнями групи є:

– дослідження середовища організації, здійснення ідентифікації, аналізу та визначення рівнів корупційних ризиків і складання відповідного звіту;

– обмін інформацією та проведення консультацій із внутрішніми та зовнішніми заінтересованими сторонами, зокрема шляхом їх опитування (анкетування), інтерв’ювання;

– розробка заходів впливу на корупційні ризики в діяльності Академії;

– підготовка пропозицій до проєкту Антикорупційної програми Академії або корегування її змісту в разі потреби;

– здійснення моніторингу стану виконання Антикорупційної програми Академії;

– колегіальне обговорення всього комплексу питань, пов’язаних зі стратегією та поточною діяльністю із попередження та протидії корупційним ризикам в Академії;

– надання консультацій та пропозицій керівництву Академії з питань запобігання та виявлення корупції, розгляд інформації про підозри в корупції.

Постійно ведеться робота з питань запобігання та виявлення корупції в НАКККіМ, а саме:

– контроль за дотриманням вимог законодавства України у сфері запобігання корупції;

– допомога керівникам Академії в заповненні електронної декларації осіб, повноважених на виконання функцій держави або місцевого самоврядування;

– профілактично-роз'яснювальна робота з працівниками та здобувачами Академії, спрямована на формування сталого усвідомлення неприпустимості вчинення корупційних діянь та інших видів правопорушень;

– заходи щодо усунення наслідків корупційних діянь відповідно до законодавства у разі надходження інформації, отримання постанови суду про накладення адміністративного стягнення за вчинення корупційного діяння на працівника (здобувача) Академії (підготовка розпорядчих документів, наказів щодо звільнення, проведення службового розслідування тощо);

– висвітлення інформації щодо вимог антикорупційного законодавства на вебсайті Академії в розділі «Антикорупційні заходи»;

– консультації з питань застосування антикорупційного законодавства з метою запобігання та протидії корупції ректору, проректорам, керівникам структурних підрозділів, директорам відокремлених структурних підрозділів Академії на їх вимогу;

– проведення анонімного опитування серед здобувачів щодо виявлення можливих фактів порушення антикорупційного законодавства;

– контроль за цільовим використанням бюджетних коштів, збереженням майна, достовірністю ведення бухгалтерського обліку;

– моніторинг закупівель товарів, робіт, послуг за рахунок державних коштів згідно із законодавством з метою запобігання можливим проявам корупції, фінансовим правопорушенням та іншим зловживанням;

– здійснення аналізу та забезпечення об'єктивного і своєчасного розгляду пропозицій, скарг та звернень громадян, юридичних осіб, громадських організацій стосовно порушення антикорупційного законодавства працівниками Академії;

– забезпечення інформування спеціально уповноважених об'єктів у сфері протидії корупції у випадку виявлення ознак корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушення в діях працівників Академії при виконанні посадових обов'язків;

– участь у проведенні службових розслідувань, аналіз результатів службових розслідувань з метою виявлення причин та умов, що призвели до вчинення корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушення.

Така робота спрямована на оперативне поширення інформації, створення атмосфери нетерпимості до проявів корупції та хабарництва, забезпечення

пропозицій, скарг та звернень громадян, юридичних осіб, громадських організацій стосовно порушення антикорупційного законодавства працівниками Академії;

– забезпечення інформування спеціально уповноважених об'єктів у сфері протидії корупції у випадку виявлення ознак корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушення в діях працівників Академії при виконанні посадових обов'язків;

– участь у проведенні службових розслідувань, аналіз результатів службових розслідувань з метою виявлення причин та умов, що призвели до вчинення корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушення.

Така робота спрямована на оперативне поширення інформації, створення атмосфери нетерпимості до проявів корупції та хабарництва, забезпечення прозорості освітнього процесу та сприяння плідній співпраці осіб, які навчаються, з адміністрацією Академії.

Про результати своєї роботи відповідно до чинного законодавства ректор, а в цьому році виконувач обов'язків ректора, звітує перед вищим органом громадського самоврядування Академії – Загальними зборами трудового колективу Академії.

Інформація про результати діяльності Академії за відповідними напрямами, дотримання її Статуту, виконання планів прийому на навчання здобувачів першого, другого, третього рівнів за державним замовленням, показників ефективного використання державного майна, яке знаходиться в оперативному управлінні Академії, та інших показників діяльності, дотримання законодавства у сфері освіти та науки, культури та мистецтва, а також виконання ректором умов контракту надавалась Міністерству культури та інформаційної політики України у визначені законодавством України терміни.

В.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв професор **Ольга КОПІЄВСЬКА**