МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗВІТ РЕКТОРА

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

професора Марченка Валерія Віталійовича

про дотримання

вимог законодавства, стандартів освіти у 2024 році

Затверджено рішенням
Загальних зборів трудового колективу
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
від 09 січня 2025 р.

Загальна інформація

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (далі – Академія) – заклад вищої освіти, який здійснює підготовку фахівців у сфері культури і мистецтва, була створена постановою Кабінету Міністрів України від 31 серпня 1998 р. № 1358 «Про створення у м. Києві Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв» як правонаступник Інституту підвищення кваліфікації працівників культури, підпорядкована Міністерству культури та інформаційної політики України і належить до державної форми власності.

Указом Президента України від 12 січня 2010 р. Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв надано статус Національної.

Рішенням Державної акредитаційної комісії України від 26 квітня 2012 р., протокол № 95 (наказ Міністерства освіти, науки, молоді та спорту України від 27 квітня 2012 р. № 1485.ІІ), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв повторно акредитована за статусом навчального закладу вищої освіти **IV (четвертого) рівня** (сертифікат про акредитацію, серія РД-ІУ, № 1153934 від 22 травня 2012 р.).

У 2024 році в Академії відбулася зміна керівника. Відповідно до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.12.2023 р. № 793-к виконуючим обов'язки ректора Академії призначено Марченка Валерія Віталійовича. Марченко Валерій Віталійович - заслужений діяч мистецтв України, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, композитор, аранжувальник.

18 червня 2024 року відбулися вибори ректора НАКККіМ. За результатами виборів ректором обрано Марченка Валерія Віталійовича.

Академія продовжила активно розвивати міжнародне співробітництво, укладати нові угоди, брати участь у глобальних культурних ініціативах і проєктах.

Робота ректора Академії Марченка В.В. у звітному періоді була спрямована на розвиток міжнародного співробітництва, укладання нових угод, участь у глобальних культурних ініціативах і проєктах.

Колектив Академії на чолі з ректором спрямовував зусилля на забезпечення організації якісного освітнього процесу для усіх його учасників з урахуванням введення на території України воєнного стану, впровадження в освітній процес безпекових заходів, організація і сприяння волонтерському руху, використання можливостей Академії для соціально-психологічної та реабілітації військовослужбовців.

Надання Академією освітніх послуг, пов'язаних зі здобуттям вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до бакалавра, магістра, доктора

філософії та доктора наук, відбувається на підставі ліцензії Міністерства освіти і науки України відповідно до Ліцензійного реєстру суб'єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України (https://mon.gov.ua/storage/app/media/05.%2001.%202021/VO%202021/05/28/1.1-05.05/Nac.akadem.kerivn.kadr.kult.mist.01.28.05-05.05.pdf).

Згідно з Відомостями щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Міністерства освіти і науки України станом на 31 грудня 2024 року Академія здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійними програмами на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти за денною та заочною формами навчання, а також на третьому (освітньо-науковому) та науковому рівнях вищої освіти за денною формою навчання:

– підготовка фахівців **6** рівня Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем бакалавра за **9** спеціальностями;

– підготовка професіоналів **7** рівня Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем магістра за **11** спеціальностями;

– підготовка професіоналів **8** рівня Національної рамки кваліфікації за освітньо-науковим рівнем доктора філософії за **5** спеціальностями;

– підготовка професіоналів **8** рівня Національної рамки кваліфікації за науковим рівнем доктора наук за **4** спеціальностями.

Академія є єдиним в Україні закладом вищої освіти, що забезпечує підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів галузі культури України, яка здійснюється на виконання державної бюджетної програми за КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів».

Загальний ліцензійний обсяг підготовки становить **1055** осіб; ліцензійний обсяг підвищення кваліфікації – **4700** керівних кадрів та спеціалістів, зокрема **700** державних службовців галузі.

Загалом, станом на 31 грудня 2024 р., за всіма спеціальностями в Академії навчалось **1318** осіб, зокрема **1168** здобувачів (за денною формою **986** осіб, заочною – **182** осіб), **136** аспірантів і **14** докторантів.

Нині Академія діє на підставі Статуту (нова редакція), затвердженого наказом Міністерства культури України від 27 травня 2020 р. № 1845 «Про затвердження статуту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Відповідно до Статуту Академія є юридичною особою, має цивільну правоздатність у повному обсязі для виконання своїх завдань та функцій, має відокремлене майно, веде самостійний баланс, має власні рахунки в банках України, реєстраційні рахунки в органах Державного

казначейства, має печатку і штамп, атрибути юридичної особи та власну символіку. Академія діє на підставі Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про наукову та науково-технічну діяльність», інших нормативно-правових актів, а також додаткових прав, наданих їй органами державної влади.

Колектив Академії у 2024 році продовжував здійснювати постійну наполегливу роботу у сфері підвищення якості надання освітніх послуг.

Протягом 2024 року Академія підтримувала постійну колаборацію зі своїми партнерами. Структурні підрозділи Академії активно взаємодіяли зі стейкхолдерами – партнерами освітніх програм: компанії та творчі колективи активно залучались до процесу оновлення освітніх програм різних рівнів, формування навчальних планів, постійної актуалізації змісту навчання, практичної підготовки, діагностування знань. Ці зусилля спрямовувались на створення можливостей для здобувачів у період навчання сформувати конкурентоспроможні компетентності та розвинути свої здібності.

Організаційна структура та кадрове забезпечення Академії

В Академії функціонують чотири навчально-наукові інститути:

Навчально-науковий інститут дизайну та реклами

Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва

Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв

Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту

До їх складу входять 10 кафедр.

Станом на 31 грудня 2024 року освітню та наукову роботу в Академії забезпечували:

1. Навчально-науковий інститут дизайну та реклами:

– кафедра графічного дизайну;

– кафедра дизайну середовища (перейменована з 1 червня 2024 року на кафедру дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва);

– кафедра рисунку, живопису та скульптури (перейменована з 1 червня 2024 року на кафедру візуального мистецтва та дизайну) ;

– навчально-наукова лабораторія креативного дизайну

– навчальна студія 3D-дизайну

2. Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва (реорганізовано з 1 вересня 2024 року)– кафедра хореографії;

– кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець;

– навчальна студія звукозапису.

3. Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв (створений з 1 вересня 2024 року)

– кафедра музичного мистецтва
– кафедра музичного продакшну та звукорежисури
– навчально-наукова лабораторія цифрових медіа

4. Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту:

– кафедра артменеджменту та івент-технологій;
– кафедра психології та гуманітарних дисциплін (створена з 29 серпня 2024 року);
– кафедра мистецтвознавчої експертизи;
– кафедра креативних культурних індустрій (ліквідована з 29 жовтня 2024 року);

5. Бобровицьке відділення.

Крім того, в Академії працює наукова бібліотека, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів, Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, Центр виховної та культурно-дозвіллєвої роботи, відділ забезпечення інформаційної діяльності (Мас-медіа центр), відділ аспірантури та докторантури, відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності, відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання, відділ дистанційного навчання, відділ кадрів та документозабезпечення, планово-фінансовий відділ, навчально-виробнича майстерня, адміністративно-господарська частина, психологічна служба, служба цивільного захисту, тощо.

В.о. ректора (ректор з 08.11.2024 року) Академії В. Марченко, проводив постійну роботу щодо загального управління та координації діяльності структурних підрозділів Академії.

В Академії станом на 31 грудня 2024 р. працювало 232 осіб та протягом навчального періоду у 2024 році ще 77 осіб працювали на умовах сумісництва, зокрема:

– науково-педагогічних та наукових працівників – 182 осіб, з них:

128 – за основним місцем роботи, із них 19 докторів наук, 20 професорів, 58 кандидатів наук, 6 докторів філософії, 1 доктор мистецтва, 43 доценти, 2 старших наукових співробітників;

54 – за сумісництвом, із них 6 докторів наук, 6 професорів, 16 кандидатів наук, 7 доцентів.

– адміністративний, навчально-допоміжний персонал: 78 працівників за основним місцем роботи та 18 за сумісництвом;

– обслуговуючий персонал: 26 працівників за основним місцем роботи та 5 за сумісництвом.

Розподіл штатних працівників Академії за віковими критеріями у 2024 році має такий вигляд (за віком працюючих):
– до 35 років – 20 осіб (8,6%) від загальної чисельності;
– 36-60 років – 128 осіб (55,2%) від загальної чисельності;
– від 60 років – 56 осіб (24,1%) від загальної чисельності,
– від 70 років – 28 осіб (12,1%) від загальної чисельності.

Аналіз кількісного та якісного складу науково-педагогічного персоналу Академії показав, що у 2024 році 14,8 % викладачів мають науковий ступінь доктора наук та 15,6% вчене звання професора, 45,3% викладачів мають науковий ступінь кандидата наук, 5,4% викладачів мають науковий ступінь доктор філософії, та доктор мистецтва, 33,5% викладачів – вчене звання доцента.

У 2024 році науково-педагогічним працівникам Академії присвоєно вчені звання:
– доцента кафедри культурології та міжкультурних комунікацій отримала Кравченко Анастасія Ігорівна, доцент кафедри музичного мистецтва (атестат АД № 014696).
– професора кафедри режисури та акторської майстерності отримала Погребняк Галина Петрівна, професор кафедри режисури та акторської майстерності (атестат АП № 006319).

Протягом звітного періоду 55 науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти по різним напрямкам освітньої діяльності.

У 2024 році на вакантні посади в Академії було прийнято 43 науково-педагогічних і наукових працівників: кандидатів наук – 11, докторів філософії – 5, старшого наукового співробітника – 1, докторів наук – 11, доцентів – 8, професорів – 6.

Звільнено науково-педагогічних і наукових працівників 27 осіб, із них: 6 докторів наук, 4 професорів, 1 доктор філософії, 8 кандидатів наук, 6 доцентів (за угодою сторін – 4, за власним бажанням – 19, закінчення строку трудового договору – 4).

У 2024 році на вакантні посади в Академії було прийнято 40 працівники адміністративного, навчально-допоміжного персоналу, та 14 працівників обслуговуючого персоналу.

Звільнено 45 чол. (за угодою сторін – 13, закінчення строку трудового договору – 15, за власним бажанням – 15, у зв’язку зі смертю – 2).

Серед наукових та науково-педагогічних працівників, які працювали в 2024 році в Академії:
Герой України – 1;
Народний артист України – 2;
Заслужений артист України – 4;
Народний художник України – 1;
Заслужений художник України – 3;
Заслужений винахідник України – 1;
Заслужений діяч мистецтва України – 12;
Заслужений працівник освіти України – 2;
Заслужений працівник культури України – 10;
Заслужений будівельник України – 1;
Майстер спорту – 1;
Відмінник освіти України – 7;
лауреат відзнаки «Національна легенда України» – 1 особа;
лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка – 1 особа;
нагороджено орденом Ярослава Мудрого IV ступеня – 3 особи;
нагороджено орденом Ярослава Мудрого V ступеня – 5 осіб;
нагороджено орденом «За заслуги» I ступеня – 1 особа;
нагороджено орденом «За заслуги» II ступеня – 3 особи;
нагороджено орденом «За заслуги» III ступеня – 7 осіб;
нагороджено орденом княгині Ольги III ступеня – 2 особи;
нагороджено орденом Святого Володимира III ступеня – 1 особу;
член-кореспондент Національної Академії будівництва України – 1 особа.

Ректорат Академії у 2024 році здійснив комплекс заходів для зміцнення кадрового потенціалу Академії. Першочергову увагу приділяли подальшому поліпшенню якісного складу науково-педагогічних працівників, контролю за відповідністю діяльності науково-педагогічних працівників індивідуальним самоаналізом, укомплектуванню навчально-наукових інститутів знаними науковцями, митцями, підвищенню кваліфікації працюючих викладачів, застосуванню ними сучасних освітніх технологій. При цьому традиційним пріоритетом було створення сприятливих умов для наукового зростання, заохочення за результатами праці. У роботі з кадрами активно використовували результати соціологічних досліджень серед здобувачів, які проводили з метою вивчення сильних і слабких сторін освітнього процесу, виявлення невикористаних резервів для поліпшення роботи науково-педагогічних працівників.

Ректорат Академії у 2024 році здійснив комплекс заходів для матеріальної, соціальної та психологічної підтримки здобувачів і співробітників Академії.

Протягом звітного періоду проводилась активна робота керівництва з координації діяльності підрозділів і служб Академії, зокрема з постійної актуалізації внутрішніх регламентів реалізації управлінських процесів, інформатизації освітнього процесу, наукової та господарсько-фінансової діяльності Академії.

Освітня діяльність

Протягом 2024 року освітній процес в Академії здійснювався відповідно до вимог законодавства України у сфері вищої освіти, вимог Єдиної державної електронної бази з питань освіти та на підставі Ліцензійного реєстру суб'єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України (https://mon.gov.ua/storage/app/media/05.%2001.%202021/VO%202021/05/28/1.1-05.05/Nac.akadem.kerivn.kadr.kult.mist.01.28.05-05.05.pdf), згідно з яким в Академії здійснювалась підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, доктора філософії та доктора наук відповідно до ліцензованого обсягу.

Усі розпорядчі документи Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та Міністерства освіти і науки України з питань організації, вдосконалення освітнього процесу виконувалися вчасно та якісно, відповідно до вимог чинного законодавства України.

Протягом 2024 року особлива увага ректорату, директорів навчально-наукових інститутів та завідувачів кафедр приділялася дотриманню ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, застосуванню новітніх досягнень науки під час підготовки кадрів з вищою освітою, якісному забезпеченню навчального процесу, особливо під час змішаної форми навчання, до якої Академія звернулась унаслідок воєнного стану в Україні.

Велика увага приділялась оновленню освітніх програм відповідно до затверджених вченою радою змін у Місії і Стратегії Академії.

Ректорат Академії створював усі умови для підвищення конкурентоспроможності випускників Академії, зокрема, шляхом вільного оволодіння іноземними мовами. Для цього тривали заняття факультативів з вивчення іноземних мов за вибором здобувача, а також відбувались онлайн засідання англомовного кіноклубу для перегляду кінофільмів та їх обговорення англійською мовою.

У 2024 році Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти постійно здійснював плановий контроль якості освітнього процесу та його відповідності Системі внутрішнього забезпечення

якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Академії. Зазначений моніторинг згідно з багаторічною практикою і протягом 2024 року здійснювався за чотирма рівнями.

Перший рівень моніторингу якості освітнього процесу здійснювався науково-педагогічними працівниками через поточний і підсумковий контролі.

Другий рівень моніторингу якості освітнього процесу забезпечувався завідувачами випускових кафедр і передбачав:

– перевірку планів виконання навчальної, методичної, наукової, організаційної та наявності своєчасних записів в індивідуальних планах науково-педагогічних працівників, у річних звітах науково-педагогічних працівників на засіданнях кафедр, у протоколах засідань кафедр;

– перевірку підготовки науково-педагогічними працівниками робочих навчальних програм відповідно до вимог МОН України, формування навчально-методичного забезпечення кожної навчальної дисципліни, закріпленої за кафедрою;

– відвідування протягом навчального року лекцій, практичних занять, семінарів, консультацій тощо. Відвідування занять кожного науково-педагогічного працівника проводили не менше одного разу протягом семестру. Висновки відвідування занять завідувачем кафедри, результати проведення відкритих занять обговорювали на засіданнях кафедр та методичних семінарах.

Третій рівень моніторингу якості освітнього процесу передбачав контроль на рівні директорів навчально-наукових інститутів і здійснював директор (заступник директора) шляхом:

– перевірки організації освітнього процесу кафедрами, зокрема, формування навчального навантаження кафедр, якості розподілу навантаження між науково-педагогічними працівниками;

– регулярного контролю дотримання розкладу занять науково-педагогічними працівниками, аспірантами і здобувачами навчально-наукового інституту;

– контролю дотримання вимог до документаційного оформлення результатів поточного та підсумкового контролю; перевірки готовності навчально-методичної документації згідно з номенклатурою справ кафедр.

Четвертий рівень моніторингу якості освітнього процесу ректорат здійснював шляхом підвищення рівня кваліфікації науково-педагогічних працівників. Для цього, зокрема, періодично проводились методологічні та методичні семінари, забезпечувалась участь науково-педагогічних працівників у науково-практичних та науково-методичних конференціях різних рівнів

згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії.

Невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти забезпечення якості є освітні вимірювання і заходи з їх забезпечення, які здійснював Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. У 2024 році в Академії здійснювались такі заходи з оцінювання та контролю:

– вхідні контрольні роботи з іноземних мов та фахових профільних дисциплін на першому курсі;

– поточні і підсумкові (семестрові) оцінювання знань здобувачів відповідно до навчальних планів і робочих навчальних програм;

– контрольні роботи із контролю залишкових знань, які проводились при підготовці Відомостей самооцінювання освітніх програм;

– комплексні контрольні роботи (тести) та комплексні контрольні завдання з навчальних дисциплін з метою оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти.

Такі систематичні моніторингові дослідження не лише дозволяли оцінювати успішність та адекватність освітньої політики Академії, але й слугували зворотним зв’язком та спонукали до коригування управлінських рішень у разі потреби.

Традиційним пріоритетом Академії протягом 2024 року залишалась модернізація освітнього процесу шляхом оновлення освітніх програм та навчальних планів, їх навчально-методичного супроводження. Навчальні плани підготовки фахівців за всіма спеціальностями та освітніми програмами розглядали на засіданнях ради якості освіти та були схвалені вченою радою Академії. Викладачі кафедр Академії протягом 2024 року постійно працювали над удосконаленням змісту та методики викладання закріплених за ними освітніх компонентів.

Протягом звітного періоду відбулась процедура акредитації на право провадження освітньої діяльності за освітнім рівнем «Магістр» за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (ОПП «Звукорежисура» та «Сольний спів»), 024 «Хореографія», 022 «Дизайн», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Провідні науково-педагогічні працівники Академії брали участь у роботі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Крім того, вони взяли участь в опитуванні Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти яке проводилося в рамках співпраці з Європейською асоціацією університетів (EUA) щодо готовності закладів вищої освіти до кризових ситуацій.

Здійснювався моніторинг підготовки та видання усіх видів навчально-методичних матеріалів для проведення лекційних, практичних (семінарських) занять; оновлювались складові методичних комплексів, забезпечувалось за потреби їх перевидання. Загальна якість методичного забезпечення постійно покращується завдяки постійному залученню до рецензування висококваліфікованих фахівців.

У 2024 році вчена рада Академії розглянула та затвердила освітні програми різних рівнів вищої освіти: 20 освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ від 03.04.2024 № 54-о), зокрема: 17 оновлених освітньо-професійних програм; 5 освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти, з яких оновлена – 1; освітньо-наукові програми (третього) доктор філософії рівня – 1 (наказ від 29 серпня 2024 року № 136-о).

Протягом 2024 року вчена рада Академії рекомендувала до друку навчально-методичні видання: підручник – 1; курс лекцій – 1 методичні рекомендації – 1. Вийшли друком монографії: «Світоглядна культура кіно в сучасному мистецтвознавчому дискурсі» (проф. Погребняк Г.П.), «Innovation in modern science*: Education and Pedagogy, Philosophy, Philology, Art History and Culture, Medicine and Healthcare» (проф. Гавеля О.М.), «*Нові парадигми освіти і науки XXI століття: інкорпорація креативних практик у підготовці фахівців культури і мистецтв» (проф. Копієвська О.Р., доц. Шевченко Н.О., доц. Науменко О. А.), «Пісенний жанр та його вокальні параметри» (проф. Зосім О.Л.); курс лекцій «Етнодизайн» (доц. Царенко С.О.).

Формування контингенту осіб, що навчаються

Під час вступної кампанії 2024 року приймальна комісія Академії діяла відповідно до Положення про приймальну комісію та затверджених вченою радою Академії від 27.03.2024 року, протокол № 9, Правил прийому на 2024 рік, підготовлених відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття освіти у 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06.03.2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 14.03.2023 року за № 379/41724.

Для забезпечення діяльності Приймальної комісії та проходження вступної кампанії у 2024 році наказом ректора затверджено склад приймальної комісії у кількості 27 осіб (Наказ «Про затвердження складу приймальної комісії НАКККІМ у 2024 р.» від 01.03.2024 р. № 125-1-С). На інформаційному стенді приймальної комісії і веб-сайті Академії в установлені терміни було оприлюднено програми вступних випробувань, розклади консультацій та вступних випробувань за всіма спеціальностями та освітніми програмами для

всіх форм навчання, розміщувалась оперативна інформація Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та Академії з питань зарахування здобувачів на навчання, отримання ними пільг тощо.

Для якісного та ефективного проходження вступної кампанії постійно діяв консультаційний пункт приймальної комісії Академії та телефонний зв`язок для кожного інституту, були організовані дні відкритих дверей для абітурієнтів, а також здійснювали прийом громадян з актуальних питань вступної кампанії голова, відповідальний секретар та члени приймальної комісії, з метою своєчасного реагування на зауваження та пропозиції абітурієнтів і їх батьків було організовано «гарячу лінію» та «скриньку довіри».

До початку роботи приймальної комісії була поновлена наочна агітація з питань вступу до Академії, обладнані приміщення (аудиторії 224, 226), підготовлені робочі місця, постійно готувалися та замовлялися бланки необхідної документації, придбано необхідне канцелярське приладдя.

Особливостями вступної компанії 2024 року були: продовження військового стану та необхідність дотримання безпекових умов на робочих місцях; організація і проведення вступних випробувань у змішаному форматі; необхідність врахування мотиваційного листа для всіх спеціальностей.

Вступна кампанія відбувалась наступним чином:

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 (денної та заочної форми навчання):

- основна сесія з 03.07. по 17.08. 2024 р.;
- додаткова 1 сесія з 04.09. по 30.09. 2024 р.;
- додаткова 2 сесія з 02.10. по 31.10. 2024 р.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 (денної та заочної форми навчання).

- з 0.05. по 20.07. 2024 р. – реєстрація в ЗВО заяв на участь в ЄВІ (основна сесія);
- з 17.06. по 21.08. 2024 р. – реєстрація в ЗВО заяв на участь в ЄВІ (додаткова сесія);
- з 01.07. по 28.08. 2024 р. – вступ на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 (денної та заочної форми навчання) (основна сесія);
- з 11.09. по 30.09. 2024 р. – вступ на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 (денної та заочної форми навчання) (додаткова 1 сесія);

- з 09-31.10. 2024 р. – вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 (денної та заочної форми навчання) (додаткова 2 сесія).

Вступ на навчання для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії за рахунок коштів фізичних чи юридичних осіб (за кошти фізичних та/або юридичних осіб) в 2024-2025 рр.:

- з 25.04. по 24.05. 2024 р. – 1 сесія;
- з 02.09. по 04.10. 2024 р. – 2 сесія.

Засідання приймальної комісії відбувалися у змішаному режимі, всього було проведено 44 засідання.

Задля забезпечення прозорості та відкритості вступної кампанії на сайті Академії висвітлювалась необхідна інформація, включаючи рішення приймальної комісії (протоколи засідань приймальної комісії) та накази про зарахування на навчання.

Зведені підсумки прийому на навчання до Академії характеризуються такими показниками. Усього у 2024 році вступниками до Академії було подано 705 заяв (ОС «бакалавр» – 438, ОС «магістр» – 267). За результатами конкурсного відбору зараховано на навчання за денною формою освітнього рівня «бакалавр» – 112 здобувачі, заочною формами навчання – 13 здобувачів, освітнього рівня «магістр» денної форми навчання – 38 здобувачів, заочної – 50. За освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» на навчання зараховано 46 осіб (за денною бюджетною формою – 2 особи; за контрактною формою – 44 особи). На здобуття наукового ступеню доктора наук зараховано 13 осіб (за денною бюджетною формою – 3 особи, за денною контрактною формою – 10 осіб). Розподіл здобувачів, зарахованих на перший та старші курси освітніх рівнів «бакалавр» і «магістр» до навчально-наукових інститутів Академії наведено в табл. 1-2, мінімальні та максимальні показники балів вступників наведено у табл. 3.

Таблиця 1

Прийом здобувачів на перший курс освітнього рівня «бакалавр» у 2023 та 2024 роках

Спеціальність	**Денна форма перший курс**		**Заочна форма перший курс**	
	2023	**2024**	**2023**	**2024**
НН Інститут дизайну та реклами				
Дизайн	56	32	–	–
НН Інститут практичної культурології та артменеджменту				
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	4	2	1	1

Менеджмент соціокультурної діяльності	10	9	4	4
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	14	6	1	1
Культурологія	2	–	–	–
Психологія	–	–	–	–
Менеджмент	–	2	–	–
НН Інститут сучасного мистецтва				
Сценічне мистецтво	29	14	–	1
Хореографія	23	19	–	6
НН Інститут перформативних мистецтв				
Музичне мистецтво	41	28	–	–

Таблиця 2

Прийом здобувачів на освітній рівень «магістр» у 2023 та 2024 роках

Спеціальність	**Денна форма**		**Заочна форма**	
	2023	**2024**	**2023**	**2024**
НН Інститут дизайну та реклами				
Дизайн	6	12	6	9
НН Інститут практичної культурології та артменеджменту				
Культурологія	–	3	3	–
Менеджмент соціокультурної діяльності	13	16	19	14
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	–	9		–
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	5	12	3	2
Музеєзнавство, пам’яткознавство	–	9	–	1
Менеджмент	–	3	–	–

Психологія	–	–	–	8
НН Інститут сучасного мистецтва				
Сценічне мистецтво	10	22	8	3
Хореографія	6	8	6	11
НН Інститут перформативних мистецтв				
Музичне мистецтво	14	44	2	2

Таблиця 3

Інформація про якість показників загального конкурсу вступників на денну форму навчання та мінімальні / максимальні показники балів

Спеціальність	Конкурсний бал					Подано заяв
	Державне замовлення		конкурс на бюджет	Контрактна форма		
	min	max		min	max	
022 Дизайн (графічний дизайн)	155.8	170.7	13.6	159.0	184.7	97
022 Дизайн (дизайн середовища)	170.9	182.5	3	170.9	186.1	25
022 Дизайн (артдизайн)	-	-	-	159.0	184.7	21
022 Дизайн (IT в креативних індустріях)	-	-	-	159.0	184.7	2
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	167.1	182.4	1.2	158.9	167.4	13
024 Хореографія (хореографія)	175.1	187.8	3.6	152.8	183.8	61
024 Хореографія (класична хореографія)						
025 Музичне мистецтво (сольний спів)	177.4	194.8	2.8	144.6	187.6	18
025 Музичне мистецтво (звукорежисура)						19
025 Музичне мистецтво (музичний	-	-	-	174.0	189.4	15

продакшн)						
025 Музичне мистецтво (інструментальне виконавство)	-	-	-	167.8	177.0	14
026 Сценічне мистецтво мистецтво (акторська майстерність; режисура)	177.1	183.1	3.2	167.2	181.5	51
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	-	-	-	121.0	161.4	55
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	-	-	-	-	155.4	16
034 Культурологія	-	-	-	126.8	155.6	15
053 Психологія	-	-	-	118.6	162.6	11
073 Менеджмент	-	-	-	143.9	154.4	5

Профорієнтаційна робота Академії у 2024 р. здійснювалася шляхом інформування учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів і випускників мистецьких коледжів й мистецьких колективів про спеціальності та освітні програми, які пропонує Академія. З метою поліпшення формування якісного складу абітурієнтів, їх професійної орієнтації, забезпечення високого конкурсу було розроблено план проведення профорієнтаційних заходів на території Академії та за її межами. Усвідомлюючи неможливість очних зустрічей з майбутніми вступниками та враховуючи те, що у останніх виникало багато питань щодо вступної кампанії 2024 р., були проведені консультаційні зустрічі, де вступники ставили запитання щодо вступу (посилання були розміщені на сайті Академії) та отримували відповіді від працівників ПК. Здійснювалось роз'яснення особливостей вступної кампанії 2024 р., специфіка освітніх програм, можливості та перспективи навчання.

Співробітники кафедр з метою налагодження підготовки вступників до творчих вступних іспитів, ознайомлення з напрямами фахової підготовки та перспективами оволодіння професійними навичками й подальшого працевлаштування в Академії провели заходи, присвячені Дню відкритих дверей в офлайн і онлайн-режимах. В Академії регулярно проводилися «OPEN DAY», в програмі яких були: танцювальні флешмоби, майстер-класи з акторської майстерності, звукорежисури, академічного і естрадного вокалу,

живопису, а також інтерактивна презентація Академії та спеціальностей, заходи організовувались з урахуванням безпекових вимог і позитивно вплинули на привабливість Академії. Також у співпраці з Управлінням освіти Броварської міської ради в Палаці творчості дітей та юнацтва міста було організовано і проведено масштабний захід HUB професій «Хочу! Можу! Обираю!» для старшокласників. Інформація про ці заходи регулярно висвітлювалась на офіційному вебсайті Академії та в соціальних мережах, на сторінках кафедр у соціальних мережах.

Основним завданням адміністрації Академії з організації профорієнтаційної роботи є прийняття виважених управлінських рішень, спрямованих на задоволення вимог зацікавлених сторін у високій якості освіти і наукових послугах Академії. Вимоги зацікавлених сторін визначаються моніторингом та аналізом зовнішніх запитів, інформації від підрозділів Академії, шляхом опитування здобувачів.

Підвищення кваліфікації

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Академія) на виконання державного замовлення на підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ й організацій галузі культури за бюджетною програмою КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів» впродовж 2024 року надавала освітні послуги з підвищення кваліфікації на рівні вимог, передбачених нормативно-правовими документами.

Центр неперервної культурно-мистецької освіти (далі Центр НКМО, https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-publichnogo-upravlinnya-ta-kadrovoji-politiki) провадив діяльність з виконання бюджетної програми та здійснював організацію і проведення занять, передбачених Календарним планом підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій галузі культури у 2024 році, затвердженому наказом від 19 грудня 2023 р. № 145-0. Здійснено усі роботи задля всебічного забезпечення потреб освітнього процесу та удосконалення ключових фахових компетентностей працівників галузі культури і мистецтва.

У січні 2024 року відбулося підвищення кваліфікації 3-х груп слухачів - керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів публічних бібліотек, заступників директорів, наукових співробітників музеїв та викладачів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра

У лютому 2024 року цільовими аудиторіями Центру НКМО були керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти наукових і публічних бібліотек, викладачі фахових дисциплін закладів передвищої мистецької освіти, викладачі мистецьких шкіл класу вокалу та фортепіано, а також викладачі Дніпропетровського фахового мистецько-художнього та Одеського театрально-художнього коледжів.

У березні забезпечено організацію навчання у 8 групах слухачів та розпочато проведення інноваційних тренінгів «Трансформаційні процеси в культурі», що тривали до 17 червня. Слухачами стали посадові особи органів державної виконавчої влади і місцевого самоврядування (з питань культури та мистецтва), керівники і працівники закладів культури і мистецтва, керівники і педагогічні працівники закладів мистецької освіти за програмою «Культурні практики арт-терапії», викладачі Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка, Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора, хореографічних та інших фахових дисциплін мистецьких шкіл.

У квітні цільовими аудиторіями Центру НКМО були керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти наукових і публічних бібліотек за програмами : «Адвокація: представлення інтересів бібліотек» та «Дизайн-мислення для створення бібліотечних інновацій», а також завідувачі відділів комплектування та обробки документів обласних бібліотек для дітей за тематикою «Документні ресурси: практичні аспекти та виклики сьогодення». Для педагогічних працівників закладів мистецької освіти, а також художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів Центром проведено навчання з візуально-мистецьких практик в сучасній культурі. Для керівників структурних підрозділів та провідних спеціалістів закладів культури пройшло навчання на тему: «Культурно-дозвіллєва діяльність закладів культури: сучасний стан і тенденції розвитку аматорського мистецтва в Україні». За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» підвищили кваліфікацію педагогічні працівники підвищили кваліфікацію викладачі мистецького ліцею "Київська дитяча академія мистецтв імені М.І.Чембержі, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва та Академії мистецтв імені Павла Чубинського. За основними програмами та низкою додаткових навчалися викладачі класу фортепіано та музично-теоретичних дисциплін мистецьких шкіл , фахових дисциплін мистецьких шкіл Миколаївської та Черкаської областей. Навчалися також заступники директорів, наукові співробітники музеїв.

У травні 2024 року у Центрі навчалося 9 груп слухачів. Зокрема керівники структурних підрозділів та провідних спеціалістів публічних

бібліотек навчалися за програмою: «Бібліотеки в системі забезпечення євроінтеграційних процесів України» з використанням платформи MOODLE. За тематикою «Забезпечення безбар'єрності бібліотечних послуг у сучасних умовах» підвищили кваліфікацію заступники директорів обласних бібліотек для дітей. Для директорів, заступників директорів, керівників структурних підрозділів наукових та публічних бібліотек Центром було організовано навчання на тему «Бібліотеки і політика національної пам’яті». Також, на платформі ZOOM для працівників закладів культури, відповідальних за діловодство, відбулося навчання за програмою «Організаційні й технологічні питання ведення діловодства в закладах культури». Значну частину контингенту склали викладачі мистецьких шкіл класів духових і ударних інструментів та народних інструментів, а також викладачі фахових дисциплін мистецьких шкіл Миколаївської області. Цікаво і насичено пройшло навчання керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів закладів культури за програмою «Режисура масово-розважальних програм»

У червні 2024 року Центром НКМО, згідно Календарного плану підвищення кваліфікації, проведено заняття в 11 групах слухачів (494 особи). Зокрема, з використанням платформи ZOOM підвищували кваліфікацію 5 груп викладачів мистецьких шкіл класу струнно-смичкових інструментів, образотворчих та музично-теоретичних дисциплін, а також фахових дисциплін мистецьких шкіл Дніпропетровської області та міста Кривий Ріг. Для кожної з цих груп було запропоновано основну та додаткові програми підвищення кваліфікації за вибором слухачів, що дозволило кожному з учасників створити власну освітню траєкторію. Викладачі образотворчих дисциплін художніх шкіл і художніх відділень мистецьких шкіл пройшли навчання на базі мистецької школи № 3 м. Кривий Ріг в рамках Всеукраїнського науково-практичного семінару з питань розвитку початкової мистецької освіти (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, дизайн) на тему: "Від традиції до сучасного образотворення"

За програмою «Бібліотеки-хаби цифрової освіти» підвищували кваліфікацію керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти публічних бібліотек. Директори та керівники структурних підрозділів музеїв навчалися за програмою «Інноваційна діяльність музеїв». З використанням платформи Google Meet пройшло навчання двох груп керівників та педагогічних працівники закладів мистецької освіти, керівників та працівники закладів культури з усієї України за програмами «Сучасна культура у креативних практиках» та «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог».

Група керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів публічних бібліотек навчалися на платформі MOODLE за дистанційним курсом «Технології веб 2.0 для бібліотекарів та користувачів: нові можливості розвитку бібліотечного середовища», розміщеними на спеціалізованому сайті Академії http://e-osvita.org.ua/new . Для проведення лекційних та семінарських занять за цим курсом також використовувалася платформи Google Meet.

Також у червні завершилося навчання групи начальників відділів (секторів) культури і туризму районних (міських) держадміністрацій, виконкомів, виконавчих органів територіальних громад та директорів, заступників директорів районних (міських) будинків культури (39 осіб), що тривало 4 місяці (з березня по червень 2024 р.). Інформація про проведені заняття висвітлювалася на сторінці Центру неперервної культурно-мистецької освіти у фейсбук.

Центром також розпочато роботу з розробки проекту Календарного плану проведення занять у 2025 році, задля чого розроблено спеціальні форми подання персонофікованої інформації від замовників – Департаментів (Управлінь) культури обласних військових адміністрацій, що спільно з листом-зверненням надіслані до кожної з областей. Окрім того, Центром розроблено та подано на опрацювання Радою якості освіти і затвердження Вченою радою Академії 9 нових кортокотермінових програм підвищення кваліфікаці.

У вересні 2024 року з використанням платформи MOODLE навчалися керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти наукових і публічних бібліотек за дистанційним курсом «Інтелектуальна свобода та доступність інформації в демократичному суспільстві. Етика бібліотечного працівника». На платформі ZOOM та Google Meet освітні послуги з підвищення кваліфікації отримали посадові особи органів державної виконавчої влади і місцевого самоврядування (з питань культури та мистецтва), керівники і працівники закладів культури і мистецтва, керівники і педагогічні працівники закладів мистецької освіти, а також керівники структурних підрозділів закладів культури, діяльність яких пов’язана з обслуговуванням відвідувачів. Для них були запропоновані програми «Культурно-мистецькі практики як інструмент відновлення ментального здоров'я нації: вітчизняний та європейський досвід» та «Політика безбар’єрності та недискримінації : як забезпечити вимоги безбар’єрності у власному закладі культури». Підвищили педагогічний рівень також і викладачі Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. Марії Заньковецької, викладачі фахових дисциплін, Київської дитячої школи мистецтв № 5 імені Л. Ревуцького та їхні колеги з

усієї України, хто викладає музично-теоретичні дисципліни та вокал у своїх мистецьких школах .

Подією жовтня 2024 року стало довгоочікуване очно-заочне навчання керівників та фінансово-економічних працівників закладів культури за програмою «Нормативно-правове забезпечення діяльності закладів культури. Актуальні зміни законодавства та забезпечення проведення процедур закупівель за державні кошти», організоване у партнерстві з аудиторським підприємством «Інтелект-сервіс».

Згідно Календарного плану підвищення кваліфікації, у листопаді 2024 року було проведено заняття в 6 групах слухачів (188 осіб) та забезпечено продовження занять двох Шкіл молодого фахівця культури (37 осіб). З використанням платформи ZOOM підвищували кваліфікацію керівники структурних підрозділів наукових і публічних бібліотек, керівники та провідні фахівці закладів культури, викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти.

Центром продовжувалася робота з розробки проекту Календарного плану проведення занять у 2025 році, задля чого здійснювалося зведення інформації, отриманої від замовників – Департаментів (Управлінь) культури обласних військових адміністрацій та закладів передвищої фахової освіти кожної з областей. Також підготовлено та подано проєкт «Освітня он-лайн резиденція для бібліотекарів» за грантовою програмою Британської Ради в Україні «Підтримка культурної діяльності в Україні за участю Великої Британії».

Впродовж грудня 2024 року було проведено заняття в 1 групі слухачів - науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти за програмою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (64 особи). Завершилися заняття двох Шкіл молодого фахівця культури (розпочаті у жовтні) з формування національної ідентичності через інструменти культури у керівників та спеціалістів закладів культури (разом 37 осіб).

Центром продовжувалася робота з розробки проекту Календарного плану проведення занять у 2025 році за кошти фізичних і юридичних осіб з наступним затвердженням Вченою радою Академії. Продовжувалося формування освітніх пропозицій на І півріччя 2025 року з деталізованою інформацією для слухачів та можливостями здійснювати реєстрацію на навчання, готувалися інформаційно-рекламні постери для розміщення на сайті Академії та у соціальних мережах.

Загалом у 2024 році у Центрі НКМО Академії за кошти Державного бюджету підвищили кваліфікацію 3000 осіб працівників галузі культури і

мистецтв (79 груп). Статистична інформація про виконання Календарного плану наведена у Таблиці 1.

Відділом дистанційного навчання, здійснювалася підтримка організаційних та технологічних умов використанням ресурсу http://e-osvita.org.ua/new/, оновлювався контент існуючих курсів дистанційного навчання. Кожен з дистанційних курсів є уніфікованими, а його структура відповідає критеріям зручності користування та перегляду, містить роз'яснення щодо роботи та передбачає постійний зворотний зв'язок з викладачем.

За підсумками року варто зазначити, що у колі уваги персоналу Центру НКМО залишалися формування у слухачів здатностей до стратегічного мислення, постійної генерації інновацій, вміння приймати управлінські рішення в умовах воєнного стану, діяльності закладів культури в умовах гібридних загроз, необхідності працювати дистанційно та надавати культурні послуги населенню в умовах економічних, соціальних та психологічних викликів. Врахуванню освітніх потреб слухачів сприяло впроваджене навчання за додатковими програмами за їхнім особистим вибором. У термін з лютого по жовтень 2024 року з числа слухачів, зарахованих на навчання, було сформовано 50 груп за додатковими програмами та організовано навчання. Процес організації включав процедури вибору та реєстрації на додаткову програму, проведення занять згідно додаткових розкладів, тестування та сертифікацію. Усього за наслідками навчання за додатковими програмами було виготовлено та видано 2 382 сертифікати, забезпечено їх облік та розсилку.

Основною моделлю організації освітнього процесу стало синхронне дистанційне навчання, що у Центрі реалізувалося за допомогою платформ Zoom і Google Meet. Також за допомогою платформи MOODLE реалізовано асинхронне дистанційне навчання, що в умовах воєнного стану має попит у користувачів.

Прагнучи відповідати сучасним освітнім трендам, персонал Центру орієнтував педагогічних працівників, які залучаються до проведення занять у групах підвищення кваліфікації, на використання методів активної комунікації з аудиторією, формування у слухачів критичного мислення, лідерських якостей, креативності.

Впевнені, потенціал та досвід попередніх десятиліть дозволить Академії залишатися надійним важливим освітнім осередком підвищення кваліфікації працівників галузі культури і мистецтв України.

Таблиця 1

Звіт про проведені навчання у
Центрі неперервної культурно-мистецької освіти у 2024 році

№ п\	Місяць	План *		Звіт * *	
		Кількість груп	**Кількість слухачів**	**Кількість груп**	**Кількість слухачів**
1.	Січень	3	102	3	109
2.	Лютий	6	314	6	281
3.	Березень	9	384	8	331
4.	Квітень	14	485	14	432
5.	Травень	9	375	9	395
6.	Червень	11	440	11	529
7.	Вересень	9	335	7	311
8.	Жовтень	13	380	13	314
9.	Листопад	6	160	7	242
10.	Грудень	1	25	1	56
Разом		**81**		**79**	
Усього за рік			**3 000**		**3 000**

* Планові показники надаються згідно Календарного плану

*** *** Звітні показники надаються за фактом набору і випуску груп і слухачів

Наукова та інноваційна діяльність

Науково-дослідна робота Академії відображає пріоритетні напрями розвитку науки й техніки в Україні та зосереджена на фундаментальних дослідженнях найважливіших проблем суспільних, гуманітарних і економічних наук.

Протягом 2024 року в Академії тривала реалізація міжнародного проєкту Erasmus + «Академічна протидія гібридним загрозам – WARN» 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP».

За звітний період в Академії було проведено **4** наукові конференції професорсько-викладацького складу та **1** конференцію студентів, аспірантів та молодих вчених, **85** наукових (творчих), методичних семінарів та майстер-класів; підготовлено і видано **4** наукові монографії; були організовані та працювали **9** наукових (творчих) гуртків, проведено **9** конкурсів наукових (творчих) робіт студентів і молодих вчених, **1** студентську наукову олімпіаду з навчальних дисциплін, **2** загальноінститутські наукові (творчі) конкурси, здійснювалась підготовка здобувачів Академії до участі в міжнародних та всеукраїнських олімпіадах, конкурсах, виставках, концертах, фестивалях тощо.

У 2024 році найбільш представницькими конференціями були:

– Міжнародна науково-практична конференція «Полілог культур: освітній, філологічний, культурологічний аспекти» (співорганізатор – Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка), яка відбулася 18–19 квітня 2024 р. На форумі обговорили актуальні питання міжкультурної комунікації, порушили різні аспекти її реалізації;

– ІІ Міжнародна науково-практична конференція «У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур», яка працювала 18–19 квітня 2024 року, у співпраці з українськими державними установами й зарубіжними культурно-освітніми та науковими закладами. На засіданні обговорили роль культурних установ, організацій, діячів у протидії гібридним інформаційним загрозам;

– IX Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», що відбулася 2–3 червня 2024 р. На заході порушили питання мистецької освіти, її теорії, історії та практики, спонукали поліпшувати професійну підготовку фахівців культури і мистецтв. Традиційно відбувся майстер-клас з хореографії;

– VIII Міжнародна наукова конференція молодих вчених, аспірантів і магістрів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (7 листопада 2024 р.). На науковому зібранні свої напрацювання представили як досвідчені, так і молоді вчені, обговорили широкий спектр питань з галузі культури: культурологія, культурні і креативні індустрії, інформаційна діяльність, документознавство, бібліотекознавство, сценічне та аудіовізуальне мистецтво, музичне і хореографічне мистецтво, дизайн, образотворче, декоративне мистецтво та реставрація;

– XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: сфери, концепції, ефективність», яка працювала 12–13 грудня 2024 р. На конференції були проаналізовані досягнення, інновації, перспективи в продюсерській діяльності, порушені актуальні питання концептуальних засад та моделей продюсерського партнерства в Україні та за її межами.

На базі Академії та за її участі протягом 2024 року були проведені такі наукові (творчі), методичні семінари та майстер-класи:

– майстер-клас Ґали Козютинської – режисерки фільму «Лелеки завжди повертаються додому» (Україна 2023, переможець Львівського міжнародного кінофестивалю Wiz-Art 2023);

– майстер-клас Катерини Редчиць, авторки п'єси «Апельсин», що здобула спеціальну відзнаку «Заради майбутнього» серед професійних письменників та майстрів слова на Конкурсі різдвяної історії 2024 «Різдво

тривог і сподівань»;

– літературно-музична композиція «А любов не минає…» для внутрішньо переміщених осіб;

– літературно-музична композиція «Поезія – це завжди неповторність»;

– літературно-музична композиція «А любов не минає …» для внутрішньо переміщених осіб;

– музично-поетична композиція «А любов не минає»;

– літературно-музична композиція «Квартира»;

– музично-поетична композиція «А любов не минає», Бібліотека № 115 Деснянської ЦБС;

– відкриття виставки «Жінка в полум'ї війни»;

– творчий вечір, присвячений 35-річчю створення театру «Сузір"я» і презентації книги Олексія Кужельного «Відкриття театру»;

– вистава-перформанс «Безмовні свідки»;

– моновистава «Маруся Чурай» за однойменною поемою Ліни Костенко;

– майстер-клас викладачів кафедри музичного продакшну та звукорежисури за участю Д. Баннова «Практика роботи над твором з артистом: аранжування, запис голосу»;

– поетично-музична композиція «Там, де чекають»;

– вебінар «Основи техніки вправ: базові акробатичні елементи»;

– вистава «Плід самого себе»;

– літературно-музична композиція «Квартира»;

– вебінар «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат»;

– вебінар «Василь Авраменко – представник української народної хореографії»;

– поетична моновистава «Хто ти, Максе?»;

– спектакль «Хвороба-кохання»;

– перформативний проєкт «Етюди»;

– театралізоване відкриття фотовиставки-дослідження «Призма бачення»;

– науково-творчий семінар з обговорення НПП, показ зі сценічного мовлення;

– творчий показ студентів 2 курсу зі сценічного мовлення «Людина сама нічого не може»;

– вистава «Плід самого себе», м. Луцьк;

– вебінар «Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника Від фолку до академізму в народному танці»;

– вечір пам'яті народної артистки України Лариси Хоролець у

НАКККіМ: вона навіки з нами та Україною;

– Терапевтичний майстер-клас з акторської майстерності для військових у межах програми «Духовне відродження культурою»

– вебінар «Сценічна обробка та стилізація народного танцю. Класифікація танцювальних колективів за видами та формами»;

– майстер-клас у межах Театральної майстерні «Мова театру», УДУ ім. М. Драгоманова;

– вебінар «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності»;

– вистава «Золоте курчатко»;

– майстер-клас «Образ міста: пейзажно-видова структура і дизайн середовища» (для абітурієнтів);

– вебінар «Сучасна хореографія з елементами акробатики»;

– майстер-клас у Новому українському театрі (НУТ) зі студентами НАКККіМ, присвячений 40-річчю творчої діяльності Валерія Матушенка;

– майстер-клас з акторської майстерності «Вступ 2024. Допомога у виборі професії»;

– вебінар «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа»;

– онлайн-майстерклас Валентина Тимощенка «Зведення кіно в реальному часі»;

– вистава «Квартира»;

– перформанс «Віа Доларoза» в межах відкриття виставки «Воскресіння», Національний музей літератури України;

– семінар «Самобутній простір VS культурний ландшафт»;

– майстер-клас для абітурієнтів, спеціалізована школа №130 I-III ступенів з поглибленим вивченням англійської та італійської мов імені Данте Аліг'єрі (м. Київ);

– майстер-клас з акторської майстерності «Заохочення абітурієнтів до навчання в НАКККіМ»;

– вистава «Синхробуфонада», спеціалізована школа № 130 м. Києва;

– Вистава «Баладина», БК «Росток»;

– Круглий стіл «Методика викладання навчальних дисциплін "Рисунок" та "Живопис" у контексті підготовки фахівців з дизайну" (в межах заходів, присвячених Дню науки в НАКККіМ);

– театралізована вистава «Хочу! Можу! Обираю!», Ліцей № 107 «Введенський»;

– вистава «Оркестр», БК «Росток»;

– майстер-клас із живопису та композиції «Барви»;

– вистава «Пригоди цікавого слоненяти», БК «Росток»;

– майстер-клас із живопису «Сьогодення»;

– вистава «Квітка семибарвиця», БК «Росток»;

– театралізована читка п‘єси «Похідні від слова бути». Режисерки – Вероніка Смоловик, Катерина Редчиць; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва ім. М. Бойчука;

– майстер-клас з художнього читання на XXX Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка;

– вистава «Киця у чоботях», БК «Росток»;

– вистава «Будьте здорові», ШДЕМ Дніпровського району м. Києва;

– вистава «Казки братів Грим», ШДЕМ Дніпровського району м. Києва;

– сценічний показ репетиції застольного періоду вистави за п'єсою Лариси Хоролець «Третій», театральна зала бібліотеки ім. Лесі Українки;

– вистава «Останній консул», Будинок кіно;

– відкритий майстер-клас / тренаж з акторської майстерності в межах 10-річчя Театру «Шарж»;

– терапевтичний майстер-клас з акторської майстерності для військових;

– майстер-практикум «Основи рухів класичного танцю»;

– майстер-практикум «Латиноамериканські бальні танці: ча-ча-ча, самба, аргентинське танго»;

– майстер-практикум «Самобутність хореографічної лексики танців Подільського краю»;

– вистава «Квартира» в межах 10-річчя Театру «Шарж»;

– відкритий тренаж з акторської майстерності в межах 10-річчя Театру «Шарж»;

– показ вистави Лариси Хоролець «Третій», Бібліотека ім. Лесі Українки;

– вистава «Синхробуфонада»;

– читка п’єси Ю. Кратко за оповіданням Д. Тищенка в межах 10-річчя Театру «Шарж»;

– вистава «По-модньому»;

– моновистава «Маруся Чурай» за однойменною поемою Ліни Костенко Майстер-клас / тренінг зі сценічного руху;

– вистава «Хто ти?»;

– вистава «Плід самого себе» в межах 10-річчя Театру «Шарж»;

– вистава «Брехня»;

– вистава «Хвороба-кохання»

– конкурс «Екслібрис;

– виставка «Студентська кава» (інсталяції та графічні форми на

вжиткових предметах);

– Всеукраїнський конкурс «Об'єднаймося ж, брати мої»;

– вебінар «Академічна доброчесність та інформаційна культура або як ефективно працювати з інформацією»;

– вебінар «Штучний інтелект в діяльності викладача»;

– вебінар «Крізь призму науки: хто я, і навіщо я тут?»;

– Дні відкритих дверей.

Співробітники Академії підготували та видали **4** наукові монографії:

1. Нові парадигми освіти і науки XXI століття: інкорпорація креативних практик у підготовці фахівців культури і мистецтв : колективна монографія / уклад.: О. Р. Копієвська, Н. О. Шевченко. Київ : НАКККіМ, 2024. 222 с.

2. Погребняк Г. П. Світоглядна культура кіно в сучасному мистецтвознавчому дискурсі. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка* : колективна монографія. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 101–125.

3. Зосім О. Л. Пісенний жанр та його вокальні параметри. *Культурологічні аспекти музичного українознавства* : колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. С. 118–123.

4. Havelia O. and others. Innovation in modern science : Education and Pedagogy, Philosophy, Philology, Art History and Culture, Medicine and Healthcare / Buch 28. Karlsruhe, Germany. P. 99–108.

Протягом 2024 року науково-педагогічні працівники Академії виконували **6** науково-дослідних робіт за держбюджетною тематикою:

№ з/п	**Тема**	**Інститут, кафедра, відповідальний виконавець**
1.	«Актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології» (номер державної реєстрації 0120U105692)	Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра психології та гуманітарних дисциплін, Кущ Н.В. Литвин С.Х.
2.	«Креативний менеджмент у системі соціокультурної розбудови: вітчизняна та зарубіжна практика» (номер державної реєстрації 0118U000808)	Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра артменеджменту та івент-технологій, Кущ Н.В., Добровольська В.В.
3.	«Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті загальнокультурних	Навчально-науковий інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного

№ з/п	Тема	Інститут, кафедра, відповідальний виконавець
	процесів» (номер державної реєстрації 0118U100020)	мистецтва, Андресюк Б.П., Стрельцова С. В.
4.	«Теоретичні та прикладні аспекти в інформаційній, бібліотечній та архівній справі» (номер державної реєстрації 0120U105691)	Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра психології та гуманітарних дисциплін, Кущ Н.В., Литвин С.Х.
5.	«Мистецтвознавчі та експертні дослідження національної культурної спадщини» (номер державної реєстрації 011 8U001513)	Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра мистецтвознавчої експертизи, Кущ Н.В., Бойко В. І.
6.	«Актуальні проблеми музичного мистецтва: теоретичний, історичний та практичний аспекти» (державний реєстраційний номер 0123U105312)	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, музичного мистецтва, Нефедов С.Ю., Марченко О.С.

Протягом звітного року в Академії діяли **9** наукових (творчих) гуртків, театральних студій тощо:

№ з/п	Проблематика (назва) гуртка	Інститут, кафедра, керівник
1.	Ансамбль народного танцю «Колоски»	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, Дорошенко М. С.
2.	Ансамбль сучасного танцю «Леліо»	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, Швецова Д. О.
3.	Ансамбль бального танцю «Грація»	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, Драч В. В.
4.	Мистецька школа: українська народно-сценічна хореографія	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, Корисько Н. М.
5.	Театральна студія при Театрі «Шарж»	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, Кратко Ю. В.

№ з/п	Проблематика (назва) гуртка	Інститут, кафедра, керівник
6.	Студентська театральна студія «Слово»	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, Шлемко О. Д.
7.	«Креативні практики в культурі: студентські студії»	Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра артменеджменту та івент-технологій, Добровольська В. В.
8.	Бізнес-школа креативних індустрій	Навчально-науковий інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра артменеджменту та івент-технологій, Філіна Т. В., Васильченко Л. Л.
9.	Мистецький простір «Контур»	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, Кратко Ю. В., Васильченко Л. Л.

У 2024 році проведено студентські наукові олімпіади з таких навчальних дисциплін:

№ з/п	Назва дисципліни	Інститут, кафедра	Дата проведення
1.	Студентська наукова олімпіада з дисципліни «Соціологічні дослідження в культурі» для студенів 4 курсу БКД-11-21	Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, кафедра креативних культурних індустрій, Карпов В. В.	Квітень 2024 р.

Науково-видавнича діяльність Академії протягом 2024 року традиційно була спрямована на випуск періодичних фахових видань шляхом координації співпраці з головними редакторами, авторами, іншими членами редакційних колегій; посилення контролю відповідності статей вимогам Атестаційної колегії та загального наукового рівня текстів; залучення до публікації закордонних авторів; забезпечення якісного рецензування наукових статей; збільшення питомої ваги англомовних статей; забезпечення індексації наукових видань Академії в міжнародних реферативних та наукометричних базах даних; своєчасну передачу електронних версій періодичних видань до Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського та закордонних наукових електронних бібліотек та платформ; організацію та контроль за

випуском наукових видань (монографій, словників, енциклопедій).

В Академії продовжують видаватися **4** фахових наукових журнали: «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і сучасність», «Мистецтвознавчі записки», «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія».

Відповідно до Наказів МОН України від 07.07.2020 № 886 та від 26.11.2020 № 1471 перереєстровані як фахові видання категорії Б журнали Академії з таких спеціальностей: «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; 034 Культурологія; «Культура і сучасність»: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 028 Менеджмент соціокультурної діяльності; 034 Культурологія; «Мистецтвознавчі записки»: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво: «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія»: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

Відповідно до Закону України «Про медіа» наукові періодичні видання Академії пройшли перереєстрацію в Національній Раді України з питань телебачення і радіомовлення та отримали серійні номери-ідентифікатори медіа.

Наукові журнали Академії включені до Українського індексу наукового цитування і традиційно беруть участь у проєкті «Наукова періодика України».

Протягом 2024 року всього вийшло друком 12 номерів наукових журналів, прийнято та надруковано 296 статей, з них статей працівників академії – 71, англійською мовою – 28.

Всі статті проходять незалежне анонімне рецензування, публікаціям присвоюється міжнародний цифровий ідентифікатор DOI. Наразі триває наповнення 3 фахових видань англомовним контентом для подання на включення до міжнародних наукометричих баз Scopus та Web of Science.

Завершено співпрацю з компанією «Антиплагіат» за допомогою програмного забезпечення Unicheck і розпочато роботу з онлайн-сервісом Turnitin Similarity щодо користування електронним сервісом з перевірки наукових робіт (дисертації, наукові статті, дипломні роботи) на плагіат (щодо виявлення збігів / ідентичності / схожості з текстовою інформацією, що міститься у базі даних та / або мережі «Інтернет» на момент здійснення перевірки).

Протягом 2024 року науково-педагогічні працівники, докторанти й аспіранти Академії підготовили 255 наукових публікацій, з них у фахових

виданнях – 76, зарубіжних – 25, опубліковано 178 тез доповідей. У виданнях, що індексуються міжнародними наукометричними базами даних, опубліковано 45 статей.

Виховна робота

Метою виховання в Академії є формування і розвиток високоосвіченої, гармонійно розвиненої, національно-свідомої, патріотично налаштованої, високоморальної особистості, зорієнтованої на здоровий спосіб життя, фізичний і духовний розвиток. Для досягнення цієї мети в Академії створено розгалужену систему навчальної та виховної роботи, яка охоплює багатоманітні напрями, серед яких національно-патріотичне виховання; правове, моральне виховання та інтелектуально-духовне; формування принципів академічної доброчесності; фізичне виховання та формування здорового способу життя, подолання негативних явищ у молодіжному середовищі; формування корпоративної культури науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Академії тощо. Безпосередньо виховну роботу в Академії організовує проректор з наукової та виховної роботи, заступники директорів ННІ з виховної роботи та куратори курсів. Виховна робота здійснюється у тісній співпраці з органами студентського самоврядування Академії та Центром виховної та культурно-дозвіллєвої роботи.

У 2024 році виховна робота здійснювалася в умовах воєнного стану, що вплинуло на форми виховної роботи (зокрема можливості проведення масових заходів обмежувалися кількістю місць в найпростіших укриттях, обладнаних в Академії), кількість учасників офлайн-заходів, можливість проведення деяких традиційних заходів Академії тощо. У таких умовах найбільш гостро стояла проблема забезпечення інформаційно-психологічного супроводу здобувачів, науково-педагогічних працівників та співробітників Академії, підтримки здобувачів, які є внутрішньо переміщеними особами, особами з деокупованих територій та територій, близьких до воєнних дій. Основними напрямами виховної роботи, які реалізовувалися протягом року, були: психологічна реабілітація засобами культури і мистецтва, волонтерство, національно-патріотичне виховання. Протягом року проведено тренінги:

- Самопідтримка під час війни;
- Основи особистісного зростання;
- Зниження емоційної напруги та досягнення психічної рівноваги;
- Міжособистісна взаємодія, покращення стосунків та спілкування в колективі.

Організовано та проведено психологічні тренінги для студентів І курсу з метою адаптації до навчання в Академії, а також психологічні тренінги для студентів І курсу з ментального здоров'я.

Важливою для всієї академічної спільноти була діяльність органів студентського самоврядування. На початку жовтня 20024 р. були проведені вибори Голови студентського самоврядування Академії та голів, їх заступників і актив студентського самоврядування по ННІ. Здобувачі освіти брали активну участь у процесі внутрішнього забезпечення якості, моніторингу та оцінювання навчальних програм, рівня викладання навчальних дисциплін, організації культурно-масових заходів для студентства.

Протягом 2024 року в Академії діяли такі органи студентського самоврядування: студентська рада Академії і студентські ради ННІ. Голова студентської ради Академії входила до складу ректорату і вченої ради Академії. Представники студентського самоврядування входили до складу зборів трудового колективу Академії, вченої ради Академії, стипендіальної комісії. Відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» за погодженням з органом студентського самоврядування відбувалось призначення стипендій, відрахування та поновлення здобувачів вищої освіти, зміна форми навчання, поселення та виселення з гуртожитків.

Заохочено лідерів студентства до самоорганізації і керівництва студентським колективом для вирішення запитів молоді.

Уповноважений Академії та голова Студентської ради Академії взяли участь у заходах, спрямованих на боротьбу з корупцією в Академії за проєктом «ЗВО: корупція – STOP».

Організовано і проведено виховні заходи щодо формування в здобувачів громадянської свідомості: з учасниками бойових дій – викладачами, студентами та випускниками академії. Вшановано пам'ять героїв України, які загинули, захищаючи Україну. Забезпечено участь викладачів та здобувачів у програмі «Духовне відродження культурою» для військових: проведено майстер-клас з іконопису; майстер-клас з акторської майстерності; молодіжні практики за участі здобувачів. Організовано виставки студентських робіт та персональних виставок викладачів патріотичного спрямування. Проведено виставки плакатів, картин, фотоколажів на патріотичну тематику.

Взято участь у загальнодержавних, міських, районних заходах щодо вшанування пам'яті жертв Голодомору 1932–1933 років.

З метою популяризації української культури організовано та проведено загальноакадемічні Дні української культури, День української пісні, День українського танцю, День українських пам'яток та ін.

Виховна робота в Академії в умовах воєнного стану потребувала оновлення: продовжувалася реалізація питань, пов'язаних із убезпеченням здоров'я та психологічного стану здобувачів освіти.

У межах програми протидії актуальним захворюванням проводилися інформаційно-просвітницькі акції в режимі онлайн до Дня боротьби з цукровим діабетом, інсультом, СНІДом, Всесвітнього дня радіології, Всесвітнього дня надання першої медичної допомоги тощо. Проведено флешмоб-руханку до Міжнародного дня студентського спорту, а також проведено просвітницьку акцію до Дня боротьби зі СНІД.

Організовано участь студентів у всеукраїнських та міжнародних акціях, фестивалях-конкурсах, олімпіадах, концертах, конкурсах з різних жанрів, виставах молодих митців, мистецьких проєктах. Здобувачка 3 курсу Анастасія Голєва отримала звання лауреата І премії у двох номінаціях на Всеукраїнському вокальному фестивалі-конкурсі «Prodis Vocal Fest» (заслужена артистка України, солістка ЗСУ Христина Охітва).

Здобувачка 4-го курсу, групи БМВ-21-21, кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Червенко Катерина стала Лауреатом Всеукраїнського конкурсу творчих проєктів «Код Нації», проведеного до Дня Незалежності України у межах Національного Фестивалю «Код Нації».

30 жовтня 2024 року відбувся сольний концерт - Творчий проєкт «Краса позачасової лірики» П.Черепкової, магістрантки 2 курсу кафедри музичного мистецтва. 1 листопада 2024 року відбувся творчий проєкт В. Мишкова «Героїка в опері», магістранта кафедри музичного мистецтва, клас професора, народного артиста України Ф. Мустафаєва.

3 жовтня 2024 р. відбувся сольний концерт В. Сімонової в рамках науково-творчого проєкту «За Перемогу! За волю народу!». 20-22 грудня 2024 рокув Академіїх проходив IV Міжнародний конкурс вокалістів пам'яті Діани Петриненко.

Кафедра музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Академії взяла участь у концертній програмі-марафоні «Мистецької сотні України» до Дня Незалежності України у Національному музеї народної архітектури та побуту НАН України в Пирогове: заслужена діячка мистецтв України Оксани Петрикова і старший викладач Олена Гребенюк, здобувачі Андріана Озгович і Олександра Дрекала. Викладачі кафедр ННІ дизайну та реклами, куратори курсів взяли участь у виставці «Квітуча Україна» в музеї «Золоті ворота».

Академія провадить інформаційну політику на засадах взаємодовіри, поваги, надання зваженої, об'єктивної та оперативної інформації і зацікавлена в ефективній співпраці із засобами масової інформації.

Академія популяризує свою діяльність у таких напрямах:

- внутрішній піар:
- налагодження продуктивних внутрішніх взаємин між структурними підрозділами Академії, науково-педагогічним складом і студентством задля позитивної атмосфери життя закладу;
- розробка внутрішньої комунікативної політики;
- належне інформаційне забезпечення всіх підрозділів Академії;
- зовнішній піар;
- формування позитивного ставлення громадськості до Академії, підтримка та покращення бренду Академії в інформаційному просторі;
- активна інформаційна політика в засобах масової інформації, вебресурсах і соціальних мережах.

Соціальні мережі Академії:

Facebook-сторінка:

https://www.facebook.com/profile.php?id=61550743090771

Instagram:

https://www.instagram.com/nakkkim_academy/

YouTube-канал:

https://www.youtube.com/channel/UCZo7CWDp2QrA0ekKtVQMhaw?view_as=subscriber

Telegram-канал:

https://t.me/nakkkim_info

У 2024 році в Академії діяли механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів, насамперед продовжувала працювати психологічна служба. Основною метою її діяльності був захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників, підтримка соціально не захищених здобувачів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, здобувачів з інвалідністю, здобувачів-учасників війни та дітей осіб, які є ВПО. Працівники психологічної служби брали участь у розв’язанні соціальних проблем, надавали комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів, організовували і надавали послуги у розробці, організації та реалізації соціально-профілактичних заходів, надавали психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів до формування і реалізації їх творчого потенціалу.

Міжнародна діяльність

2024 рік став знаковим для розвитку міжнародної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ). Академія продовжила активно розвивати міжнародне співробітництво,

укладати нові угоди, брати участь у глобальних культурних ініціативах і проєктах.

Відповідно до рішення Вченої ради Академії від 20 червня 2024 року (протокол №14) та на підставі чотиристоронього договору про співпрацю між Академією, Благодійною організацією «Інститут жіночої народної дипломатії України», Громадською організацією «Територія жінок» та Благочинною асоціацією «Європейський Інститут співпраці» від 28 травня 2024 року, було офіційно відкрито наше представництво в Антверпені.

Представництво функціонує як відокремлений структурний підрозділ НАКККіМ і не має статусу юридичної особи, діючи на підставі положення, затвердженого Вченою радою Академії. Основною метою його діяльності є збереження культурного та освітнього зв'язку українських громадян із Батьківщиною, зокрема для тих, хто тимчасово перебуває за кордоном.

Відповідно до політики Президента України, ми прагнемо забезпечити українців, які тимчасово проживають за межами країни, доступом до української освіти, культури та інформаційного простору. У зв'язку з цим, наше представництво в Антверпені організовує вступну кампанію для абітурієнтів з України. Академія натомість і надалі працює над розширенням мережі представництв по Європі.

Протягом 2024 року на навчання до НАКККіМ зараховано 2-х іноземних здобувачі вищої освіти.

Партнерства та угоди

У 2024 році було укладено ряд нових угод про співпрацю з провідними закладами освіти і культури таких країн, як Хорватія, Албанія, Азербайджанська Республіка та інші. Зокрема, підписані:

- Меморандум про співпрацю з Коледжем сучасного танцю ім. Ани Малетіч (Хорватія);
- Меморандум про співпрацю з Європейським Університетом Тірани (Албанія);
- Меморандум про співпрацю з Віденською консерваторією ім. Бетховена (Австрія);
- Угода між НАКККіМ та партнерською організацією (Азербайданська Республіка);
- Договір про спільну співпрацю з БО «БФ «Освіта в Європі від доктора Гош»;
- Угода між НАКККіМ та партнерською організацією Shishiralay Women and Children Charitable Welfare Society;
- Договір про спільну співпрацю з ТОВ «Освіта в Європі від доктора Гош»;

- Договір про співпрацю, афілювання дипломів та присвоєння звань з Swiss Montreux Business School;

- Меморандум про співпрацю з Vienna Beethoven Conservatory.

НАКККіМ також активно продовжує співпрацю з вже діючими партнерами та налагоджує нові партнерські взаємини з різноманітними інституціями в Україні та за її межами.

У 2024 році Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв увійшла до ELIA - European League of Institutes of the Arts, а також була відібрана до участі у проєкті UAx, який було започатковано завдяки співпраці між Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation (AACCF) та ELIAчленом Платформа UAx - це ініціатива ELIA, глобальної мережі, що представляє понад 300 000 студентів з 285 мистецьких університетів у 52 країнах світу.

Платформа UAx – ініціатива, яка присвячена підтримці українських студентів мистецьких спеціальностей, які постраждали від війни, та має на меті підвищити стійкість вищих мистецьких закладів вищої освіти під час кризи та відновлення.

Приєднавшись до Платформи UAx, наша академія залучена до Мережі шкіл-побратимів UAx, а це підсилює зв'язки між українськими інституціями та мережею ELIA в Європі та за її межами.

Студенти Академії зможуть взяти участь у стипендіальній програмі UAx Abakanowicz у 2025 році, отримавши стипендії, взаємне наставництво та активну спільноту UAx для підтримки навчання в Україні.

В рамках цього проєкту Академія була представлена на ELIA Biennial Conference 2024 Arts Plural, що відбувався у м. Мілан, Італія.

Окрім традиційних партнерств з університетами та культурними інституціями, Академія активно розвиває співпрацю з посольствами України закордоном та іноземних держав в Україні, що відкриває нові можливості для реалізації культурно-освітніх ініціатив на глобальному рівні.

Міжнародна діяльність НАКККіМ у 2024 році значно розширила горизонти міжнародного співробітництва. Академія продовжує активно інтегруватися у світову освітню та культурну спільноту, сприяючи популяризації української культури у світі.

Фінансово-економічна діяльність

Фінансування діяльності академії здійснюється за рахунок загального та спеціального фондів державного бюджету.

Фінансування у 2024 році здійснювалося за двома програмами:

КПКВ 3801070 Підвищення кваліфікації, підготовка, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів і становило ***9712,6 тис грн.***

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Заробітна плата	7877,9
Нарахування на оплату праці	1733,2
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	0,8
Оплата послуг	0,8
Оплата комунальних послуг	99,9

КПКВ 3801160 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти 31063,0 тис грн

Заробітна плата	19346,3
Нарахування на оплату праці	4247,7
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	1,8
Продукти харчування	178,6
Стипендії	6759,9
Інші виплати населенню	54,5
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	474,2

Основними джерелами надходжень до спеціального фонду академії в 2024 році стали:

Надання платних послуг на навчання (підготовку) бакалаврів, спеціалістів та магістрів, платні послуг за проживання студентів і мешканців у гуртожитках, проведення курсів підвищення кваліфікації.

Надання платних послуг передбачено Статутом академії, Переліком платних послуг, які можуть надаватися навчальними закладами, іншими установами та закладами системи освіти, що належать до державної та комунальної форми власності, затвердженого постановою Кабінету міністрів України від 27.08.2010 №796.

За 2024 рік до спеціального фонду академії надійшло коштів від наданих послуг в сумі 35788,7 тис грн..

Інформацію щодо надходження коштів до спеціального фонду кошторису академії в розрізі джерел та проведенні видатки наведено в таблиці

КПКВ 3801160 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Надходження всього, в тому числі:	**35788,7**
За послуги, що надаються бюджетними установами згідно з їх основною діяльністю	34029,7
Від додаткової діяльності	1753,8
Від реалізації в установленому порядку майна	5,2
Видатки – всього, в тому числі:	**30902,5**
Заробітна плата	22545,6
Нарахування на оплату праці	4850,7
Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	618,3
Придбання медикаментів	
Придбання продуктів харчування	324,1
Оплата послуг	758,6
Видатки на відрядження	1,0
Оплата теплопостачання	224,2
Оплата водопостачання	139,1
Оплата електроенергії	742,2
Оплата природного газу	555,9
Оплата курсів підвищення кваліфікації	17,9
Оплата інших поточних видатків	53,9
Капітальні трансферти	70,9

КПКВ 3801070 Підвищення кваліфікації, підготовка, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Надходження всього, в тому числі:	**354,0**
За послуги, що надаються бюджетними установами згідно з їх основною діяльністю	354,0
Видатки – всього, в тому числі:	**143,2**
Заробітна плата	49,0
Нарахування на оплату праці	3,7
Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	216,3

За результатами проведеної інвентаризації за 2024 р. надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари й послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився відповідно до чинних нормативних актів. Розрахунки з постачальниками та підрядниками здійснювалися за затвердженими та зареєстрованими юридичними і фінансовими зобов'язаннями в органах Державного казначейства України.

Дотримувався встановлений законодавством порядок обслуговування і використання бюджетних коштів. Забезпечено виконання показників ефективності і використання державного майна та його збереження, показників майнового стану навчального закладу відповідно до нормативно-правових актів.

За звітний період усім працівникам академії своєчасно і в повному обсязі виплачено заробітну плату, науково-педагогічним працівникам виплачено матеріальну допомогу на оздоровлення, аспірантам та докторантам та студентам – стипендію.

Використання коштів спеціального фонду з рахунку «суми за дорученнями», проводиться відповідно до Порядку отримання благодійних (добровільних) внесків та пожертв від юридичних та фізичних осіб бюджетними установами і закладами освіти, охорони здоров'я, культури, науки, спорту та фізичного виховання для потреб їх фінансування, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 04.08.2000 №1222.

За звітний період надійшло грантів та благодійних внесків на загальну суму 107,4 тис. грн.

Надходження і використання благодійних внесків за 2024рік представлено в таблиці

Найменування показника	**Сума коштів, тис грн**
Видатки – всього, в тому числі:	**850,2**
Оплата праці	261,5
Нарахування на оплату праці	57,5
Видатки на відрядження	420,7
Придбання обладнання і предметів довгострокового використання	110,5

Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність НАКККіМ

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (надалі – Академія) має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять 7 навчальних корпусів (7, 11, 14, 15, 16, 18, 100)

загальною площею 5296,6 кв. м. та нежитлові приміщення (корпус 13, частина гранітного замощення на території Верхньої Лаври) загальною площею 337,46 кв. м. на умовах оренди (договір оренди нерухомого майна, що належить до державної власності від 07.05.2014 р. № 6809, із змінами від 13.06.2023 р. № 6809/5 та договір оренди нерухомого майна, що належить до державної власності від 19.10.2016 р. № 7575, із змінами від 21.10.2019 р. № 7575/01) та відповідно до п.5 Постанови Кабінету Міністрів України від 27 травня 2022 року № 634 «Про особливості оренди державного та комунального майна у період воєнного стану» строк дії вищезазначених договорів оренди продовжений на період дії воєнного стану та протягом чотирьох місяців з дати припинення чи скасування.

Академія має 2 гуртожитки, що розташовані в Подільському районі за адресою: вулиця Ярославська,1/3 Б, загальна площа 881,3 кв. м. (Витяг з Державного реєстру речового права від 13.09.2023 р., реєстраційний номер об'єкта нерухомого майна 448732980000) та Ярославська, 1А ,загальна площа 495,2 кв. м. (Витяг з Державного реєстру речового права від 13.11.2023 р. , реєстраційний номер об'єкта нерухомого майна 417645980000). Площа земельної ділянки 0,1635 га гуртожитків внесена до Державного земельного кадастру, кадастровий номер земельної ділянки 8000000000:85:321:0019 (Витяг з Державного земельного кадастру про земельну ділянку НВ-9931864062024 від 04.03.2024).

Гуртожитки відповідають існуючим санітарним нормам СНІП 42-121-4719-88. Відповідно до встановлених вимог вони облаштовані необхідними для функціонування приміщеннями: кімнатами для занять; читальними залами; кімнатою для відпочинку; душовими, кухнями, санвузлами; коморами; кімнатою для сушки одягу і взуття тощо. У гуртожитках наявні необхідні санітарно-побутові та підсобні приміщення, обладнані душові кімнати, побутові приміщення, кімнати для дозвілля.

Медичне обслуговування здобувачів проводиться у міській поліклініці, для надання первинної невідкладної медичної допомоги в Академії створений структурний підрозділ - Центр охорони здоров'я (корпус 11, кабінет 101). При необхідності здобувачі та працівники Академії можуть отримати невідкладну первинну медичну допомогу.

В 2024 році Центр відвідало 1189 чоловік із них: здобувачів – 414 чоловік, працівників – 775 чоловік.

На території Академії тимчасово (на період дії воєнного стану) облаштований буфет, загальною площею 29,7 кв.м.

Дві актові зали Академії на 100 та 50 посадкових місць, що дає можливість проводити культурно-масові заходи, репетиції, заняття з фахових дисциплін.

Санітарно-технічний стан приміщень навчальних корпусів і гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правила протипожежної безпеки та охорони праці.

У березні та вересні 2024 року в Академії працівниками Державною службою надзвичайних ситуацій (далі – ДСНС) та районних адміністрацій проведено перевірку створених у 2022 році 4 найпростіших укриттів для забезпечення захисту здобувачів та працівників Академії під час повітряних тривог та отримано дозвіл на їх використання. Дані приміщення систематично перевіряються та постійно облаштовуються, укомплектовуються необхідними обладнаннями, проведено інтернет.

Також, отримано дозвіл від Об'єднання співвласників багатоквартирного будинку «Ярославський-4» для користування паркінгом у підвальній частині будинку за адресою провулок Ярославський, б.4 для мешканців гуртожитків у кількості 90 осіб під час сигналу оповіщення «Повітряна тривога».

Господарська діяльність в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв здійснюється структурними підрозділами Академії, а саме: відділом комп'ютерного сервісу і технічних засобів (4 чол.); експлуатаційно-технічним відділом (8 чол.); навчально-виробничою майстернею (4 чол.); адміністративно-господарчою частиною (15 чол.); їдальнею (3 чол.); гуртожитком (1 чол.); Центром охорони здоров'я (1 чол.). Дані підрозділи здійснюють свої повноваження відповідно до затверджених Положень.

Колектив адміністративно-господарської діяльності в кількості 34 чоловік щоденно працює та постійно виконує роботу щодо створення та покращення матеріально-технічної бази Академії для навчально-освітнього процесу, забезпечує безперебійну експлуатацію систем водо-, газо- та електропостачання; утримання навчальних і житлових площ, територій у належному стані; проведенні поточних та профілактичних планових ремонтів інженерних мереж, будівель, споруд, територій; забезпечення безпечних умов життя та праці; забезпечує організацію харчування та проживання (користування) для здобувачів та працівників Академії; забезпечує організацію та обслуговування у сфері громадського здоров'я; забезпечує надання поліграфічних послуг, тощо.

У 2024 році організовано й виконано комплекс заходів, спрямованих на покращення умов роботи Академії, серед яких:

косметичний ремонт підлоги вуличної сцени (вул. Лаврська,9) на суму 58500,00 грн.;

капітальний ремонт сходів в гуртожитку по вул. Ярославській,1А на суму 24809,48 грн.;

підготовка до опалювального сезону у теплопунктах студентських гуртожитків за адресами: вул. Ярославська, 1/3 Б та Ярославська,1А;

ліквідували аварію трубопроводу зовнішньої системи теплопостачання, здійснили ремонт тепломережі (заміна арматури, труби, муфти, теплоізоляції). в студентському гуртожитку за адресою: Ярославська,1 А на суму 20650,00 грн;

поточні ремонти електромережі та освітлення на суму 32471,09 грн. встановлення та заміна двірних замків в кімнатах гуртожитка;

облаштування та встановлення пластикових змішувачів в душових гуртожитку (вул.Ярославська,1/3);

облаштування та встановлення обладнання для безперебійної роботи інтернету в навчальних та адміністративних корпусах Академії на суму 99081,00 грн.

облаштували та встановили зарядну станцію Eco-Flow на суму 70890, 00 грн.

Проведено практичне навчання на протипожежну тематику ДСНС міста Києва з працівниками та здобувачами Академії.

Проведено навчання з охорони праці, пожежної безпеки, електробезпеки та правил безпечної експлуатації житлових та громадських будівель, позитивно складені іспити та отримані сертифікати.

Проведено навчання операторів котельні Академії з безпечної експлуатації газового обладнання під тиском та отримані посвідчення.

Проведено 2 (два) об’єктових тренування з питань цивільного захисту (18 квітня 2024 р. та 10 жовтня 2024 р.) з учасниками освітнього процесу та працівниками НАКККіМ (в тому числі – протипожежні тренування).

Пройдено навчання у Навчально-методичному центрі ЦЗ та БЖД м. Києва 4 (чотири) особами керівного складу об’єктової підсистеми ЦЗ НАКККіМ, успішно складені іспити та отримані сертифікати.

Майно Академії, що знаходиться на балансі Академії, постійно та ефективно використовується в навчально-освітньому процесі та перебуває на зберіганні у матеріально-відповідальних осіб структурних підрозділів Академії. З матеріально-відповідальними особами укладено договори про повну матеріальну відповідальність.

Додержання умов колективного договору та Статуту Академії

Протягом 2024 року адміністрація Академії разом із профспілками дбала про соціальний захист співробітників Академії. Колективний договір визначає трудові відносини, організацію праці, режим роботи; фінансово-економічну діяльність, оплату праці, стимулювання працівників; умови та охорону праці; соціально-побутові пільги; забезпечення житлово-побутового обслуговування працівників.

Велика увага приділяється стимулюванню якісної та напруженої праці. Оновлено склад профспілкового комітету на чолі з новим головою профспілки.

У звітному періоді діяльність ректорату, структурних підрозділів Академії спрямовувалася на збереження та підтримання в належному стані академічного майна, проводилися заходи щодо економного та раціонального використання державних коштів.

Дотримання програми запобігання та протидії корупції

Відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» в Академії протягом 2024 року проводилась системна профілактична робота щодо виявлення, протидії та запобігання корупції.

30 серпня 2022 року рішенням вченої Ради НАКККМ затверджено та введено в дію Антикорупційну програму Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2022–2024 роки.

Згідно із зазначеною вище Програмою Академія забезпечує розробку та вжиття заходів, які є необхідними та достатніми для запобігання, виявлення протидії корупції у своїй діяльності. Антикорупційні заходи передбачають:

– періодичну оцінку корупційних ризиків у діяльності Академії;

– ознайомлення нових працівників зі змістом Антикорупційної програми, проведення навчальних заходів з питань запобігання і протидії корупції;

– антикорупційну перевірку ділових партнерів;

– обов’язкове дотримання керівниками та працівниками Антикорупційної програми;

– обмеження щодо підтримки Академією політичних партій, здійснення благодійної діяльності;

– застосування механізму повідомлення про виявлення ознак порушення Антикорупційної програми, ознак вчинення корупційного або пов’язаного з корупцією правопорушення, а також конфіденційність таких повідомлень та захист викривачів;

– здійснення Уповноваженим та працівниками визначених функцій щодо запобігання корупції;

– належний розгляд повідомлень викривачів, зокрема внутрішнє розслідування і накладення дисциплінарних стягнень;

– дотримання норм професійної етики та обов'язків для працівників;

– застосування механізмів запобігання і врегулювання конфлікту інтересів;

– дотримання обмежень щодо подарунків;

– нагляд і контроль за дотриманням вимог Антикорупційної програми.

На сьогодні в Академії створена та працює Робоча група з оцінки корупційних ризиків, яка є постійним колегіальним консультативно-дорадчим органом, яку очолює Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції у НАКККіМ. Основними завданнями групи є:

– дослідження середовища організації, здійснення ідентифікації, аналізу та визначення рівнів корупційних ризиків і складання відповідного звіту;

– обмін інформацією та проведення консультацій із внутрішніми та зовнішніми заінтересованими сторонами, зокрема шляхом їх опитування (анкетування), інтерв'ювання;

– розробка заходів впливу на корупційні ризики в діяльності Академії;

– підготовка пропозицій до проєкту Антикорупційної програми Академії або корегування її змісту в разі потреби;

– здійснення моніторингу стану виконання Антикорупційної програми Академії;

– колегіальне обговорення всього комплексу питань, пов'язаних зі стратегією та поточною діяльністю із попередження та протидії корупційним ризикам в Академії;

– надання консультацій та пропозицій керівництву Академії з питань запобігання та виявлення корупції, розгляд інформації про підозри в корупції.

Постійно ведеться робота з питань запобігання та виявлення корупції в НАКККіМ, а саме:

– контроль за дотриманням вимог законодавства України у сфері запобігання корупції;

– допомога керівникам Академії в заповненні електронної декларації осіб, уповноважених на виконання функцій держави або місцевого самоврядування;

– профілактично-роз'яснювальна робота з працівниками та здобувачами Академії, спрямована на формування сталого усвідомлення неприпустимості вчинення корупційних діянь та інших видів правопорушень;

– заходи щодо усунення наслідків корупційних діянь відповідно до законодавства у разі надходження інформації, отримання постанови суду про накладення адміністративного стягнення за вчинення корупційного діяння на працівника (здобувача) Академії (підготовка розпорядчих документів, наказів щодо звільнення, проведення службового розслідування, тощо);

– висвітлення інформації щодо вимог антикорупційного законодавства на вебсайті Академії в розділі «Антикоруційна діяльність»;

– консультації з питань застосування антикорупційного законодавства з метою запобігання та протидії корупції ректору, проректорам, керівникам структурних підрозділів, директорам відокремлених структурних підрозділів Академії на їх вимогу;

– проведення анонімного опитування серед здобувачів щодо виявлення можливих фактів порушення антикорупційного законодавства;

– контроль за цільовим використанням бюджетних коштів, збереженням майна, достовірністю ведення бухгалтерського обліку;

– моніторинг закупівель товарів, робіт, послуг за рахунок державних коштів згідно із законодавством з метою запобігання можливим проявам корупції, фінансовим правопорушенням та іншим зловживанням;

– здійснення аналізу та забезпечення об’єктивного і своєчасного розгляду пропозицій, скарг та звернень громадян, юридичних осіб, громадських організацій стосовно порушення антикорупційного законодавства працівниками Академії;

– забезпечення інформування спеціально уповноважених об’єктів у сфері протидії корупції у випадку виявлення ознак корупційного чи пов’язаного з корупцією правопорушення в діях працівників Академії при виконанні посадових обов’язків;

– участь у проведенні службових розслідувань, аналіз результатів службових розслідувань з метою виявлення причин та умов, що призвели до вчинення корупційного чи пов’язаного з корупцією правопорушення.

Така робота спрямована на оперативне поширення інформації, створення атмосфери нетерпимості до проявів корупції та хабарництва, забезпечення прозорості освітнього процесу та сприяння плідній співпраці осіб, які навчаються, з адміністрацією Академії.

Про результати своєї роботи відповідно до чинного законодавства ректор звітує перед вищим органом громадського самоврядування Академії – Загальними зборами трудового колективу Академії.

Інформація про результати діяльності Академії за відповідними напрямами, дотримання її Статуту, виконання планів прийому на навчання здобувачів першого, другого, третього рівнів за державним замовленням, показників ефективного використання державного майна, яке знаходиться в оперативному управлінні Академії, та інших показників діяльності, дотримання законодавства у сфері освіти та науки, культури та мистецтва, а також виконання ректором умов контракту надавались Міністерству культури та стратегічних комунікацій України у визначені законодавством України терміни.

Ректор **Валерій МАРЧЕНКО**