МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗВІТ РЕКТОРА

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
професора Чернеця Василя Гнатовича
про виконання умов контракту та дотримання
вимог законодавства, стандартів освіти у 2020 році

Затверджено рішенням
Конференції трудового колективу
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
від 21 грудня 2020 р.

Загальна інформація

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (далі – Академія) є закладом вищої освіти, який здійснює підготовку фахівців у сфері культури і мистецтва. Академія була створена відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 31 серпня 1998 р. № 1358 "Про створення у м. Києві Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв" як правонаступник Інституту підвищення кваліфікації працівників культури, підпорядкована Міністерству культури України і належить до державної форми власності.

Указом Президента України від 12 січня 2010 р. Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв надано статус Національної.

Верховна Рада України постановою від 03 грудня 2019 р. № 325-IX «Про відзначення пам'ятних дат і ювілеїв у 2020 році» рекомендувала Кабінету Міністрів України урочисто відзначити на державному рівні у 2020 році 50 років з дня заснування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Проте внаслідок рішення Уряду України про запровадження карантинних обмежень та посилених протиепідемічних заходів у зв'язку з епідемією коронавірусу масштабні ювілейні заходи не проводились.

Рішенням Державної акредитаційної комісії України від 26 квітня 2012 р., протокол № 95 (наказ Міністерства освіти, науки, молоді та спорту України від 27 квітня 2012 р. № 1485.II) Академія повторно акредитована за статусом навчального закладу вищої освіти **IV (четвертого) рівня** (сертифікат про акредитацію, серія РД-IУ, № 1153934 від 22 травня 2012 р.).

У 2019 році Академія відповідно до Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року, затверджених Указом Президента Україна від 30 вересня 2019 р. № 722/2019, Стратегії та перспективних напрямів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018-2025 рр. спрямовувала свої зусилля на забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти в галузі культури і мистецтв та реалізацію можливості навчання впродовж усього життя.

Надання Академією освітніх послуг, пов'язаних з одержанням вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до бакалавра, магістра, доктора філософії та доктора наук відбувається на підставі ліцензії Міністерства освіти і науки України відповідно до Ліцензійного реєстру суб'єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України (https://mon.gov.ua/storage/app/media/pravo-diyalnosti/2019/11/29/akadekerivnkadrivkultmist5.pdf).

Згідно з Відомостями щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Міністерства освіти і науки України станом на 31 грудня 2020 року Академія здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійними програмами на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти за денною та заочною формами навчання, а також на третьому (освітньо-науковому) та науковому рівнях вищої освіти за денною

формою навчання:

- підготовка фахівців **6 рівня** Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем **бакалавра** за **9** спеціальностями;

- підготовка професіоналів **7 рівня** Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем **магістра** за **9** спеціальностями;

- підготовка професіоналів **8 рівня** Національної рамки кваліфікації за освітньо-науковим рівнем **доктора філософії** за **5** спеціальностями;

- підготовка професіоналів **8 рівня** Національної рамки кваліфікації за науковим рівнем **доктора наук** за **3** спеціальностями.

Крім того, згідно з зазначеними Відомостями щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Академія є єдиним в Україні закладом вищої освіти, що забезпечує підвищення кваліфікації керівних кадрів і спеціалістів, державних службовців та керівників державних підприємств, установ і організацій за державним замовленням за переліком категорій, що визначає Міністерство культури та інформаційної політики України і, відповідно, надає освітні послуги з:

- підвищення кваліфікації керівних кадрів і спеціалістів за галузями знань 0201 Культура та 0202 Мистецтво;

- підвищення кваліфікації державних службовців та керівників (спеціалістів) державних підприємств, установ і організацій в галузі знань 1501 "Державне управління".

Загальний ліцензійний обсяг підготовки становить **1485** осіб (з урахуванням строків навчання); ліцензійний обсяг підвищення кваліфікації – **6500** керівних кадрів та спеціалістів, у тому числі **700** державних службовців галузі.

Загалом, станом на 31 грудня 2020 р. за всіма спеціальностями в Академії навчалось **1493** особи, у тому числі **1388** студенти (за денною формою **906** осіб, за заочною – **482** осіб), **99** аспірантів і **6** докторанти.

Нині Академія діє на підставі Статуту (нова редакція), затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 27 травня 2020 р. № 1845 "Про затвердження статуту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв". Відповідно до Статуту Академія є юридичною особою, має цивільну правоздатність у повному обсязі для виконання своїх завдань та функцій, має відокремлене майно, веде самостійний баланс, має власні рахунки в банках України, реєстраційні рахунки в органах Державної казначейської служби України, має печатку і штамп, атрибути юридичної особи та власну символіку. Академія діє на підставі Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про наукову та науково-технічну діяльність», інших нормативно-правових актів, а також додаткових прав, наданих їй органами державної влади.

Колектив Академії у 2020 році продовжував здійснювати постійну наполегливу роботу у сфері підвищення якості надання освітніх послуг. Результатом цього стало забезпечення виконання основних статутних завдань, підтвердження лідируючих позицій Академії в системі національної

мистецької вищої освіти.

Протягом 2020 року Академія підтримувала постійну колаборацію зі своїми партнерами. Структурні підрозділи Академії активно взаємодіяли зі стейкхолдерами – партнерами освітніх програм: компанії та творчі колективи активно залучались до процесу формування навчальних планів, постійної актуалізації змісту навчання, практичної підготовки, діагностування знань. Ці зусилля спрямовувались на створення можливостей для студентів у період навчання сформувати конкурентоспроможні компетентності та розвинути свої здібності.

Організаційна структура та кадрове забезпечення Академії

Станом на 31 грудня 2020 р. освітню та наукову роботу в Академії забезпечували:

1. Інститут дизайну та реклами у складі:
– кафедра графічного дизайну;
– кафедра дизайну середовища;
– кафедра рисунку, живопису та скульптури;
– навчальна студія 3D-дизайну.
2. Інститут сучасного мистецтва у складі:
– кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;
– кафедра режисури та акторської майстерності;
– кафедра хореографії;
– навчальний телецентр;
– навчальна студія звукозапису.
3. Інститут практичної культурології та арт-менеджменту у складі:
– кафедра мистецтвознавчої експертизи;
– кафедра культурології та інформаційних комунікацій;
– кафедра арт-менеджменту та івент-технологій;
– кафедра гуманітарних дисциплін;
– Центр експертизи, оцінки та реставрації культурних цінностей.
4. Чернігівська філія.
5. Рівненський центр підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури.
6. Бобровицьке відділення.

Крім того, в Академії працювали наукова бібліотека, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів, Центр виховної та культурно-дозвіллєвої роботи, Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, відділ забезпечення інформаційної діяльності (Мас-медіа центр), навчально-методичний відділ, відділ аспірантури та докторантури, відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності, відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання, відділ дистанційного навчання, відділ кадрів та документозабезпечення, навчально-виробнича майстерня, адміністративно-господарська частина тощо.

Ректором Академії проводилась постійна робота щодо загального управління та координації діяльності відокремлених структурних підрозділів Академії.

В Академії станом на 31 грудня 2020 р. працювало **271** осіб та протягом навчального періоду у 2020 році працювали ще **54** особи на умовах сумісництва, у тому числі:

– науково-педагогічних та наукових працівників – **217** осіб, з них **134** – за основним місцем роботи, **43** – за сумісництвом,

– докторів наук – **27** осіб, професорів – **27** осіб, із них **26** докторів наук та **25** професорів за основним місцем роботи та **1** доктор наук і **2** професори за сумісництвом;

– кандидатів наук – **80** осіб, доцентів – **56** осіб, старших наукових співробітників – **3** особи із них **61** кандидатів наук, **46** доцентів та **1** старшого наукового співробітника за основним місцем роботи та **19** кандидатів наук, **10** доцентів та **2** старших наукових співробітники за сумісництвом;

– адміністративний, навчально-допоміжний персонал – **96** працівників за основним місцем роботи та **5** за сумісництвом;

– обслуговуючий персонал – **41** працівник за основним місцем роботи та **6** за сумісництвом.

Розподіл штатних працівників Академії за віковими критеріями у 2020 році виглядає таким чином:

– до 30 років – **18** осіб або **6,6%** загальної чисельності;

– 30–40 років – **45** осіб або **16,6%** загальної чисельності;

– 40–60 років – **120** осіб або **44,3%** загальної чисельності;

– від 60 років – **88** осіб або **32,5%** загальної чисельності.

Аналіз кількісного та якісного складу науково-педагогічного персоналу Академії свідчить, що у 2020 році **19,4%** викладачів мають науковий ступінь доктора наук, **18,7%** викладачів мають вчене звання професора, **45,5%** викладачів мають науковий ступінь кандидата наук та **34,3%** викладачів мають вчене звання доцента.

У 2020 році:

2 науково-педагогічним працівникам Академії присуджено науковий ступінь **доктора наук**:

– **доктор наук із соціальних комунікацій**

Збанацькій Оксані Миколаївні – професору кафедри культурології та інформаційних комунікацій (диплом ДД № 009369);

– **доктор педагогічних наук**

Степаненко Людмилі Михайлівні – проректору з науково-педагогічної та виховної роботи (диплом ДД № 010058);

1 науково-педагогічному працівнику Академії присуджено науковий ступінь **кандидата наук**:

– **кандидат мистецтвознавства**

Вежневець Ірині Леонідівні – старшому викладачу кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (диплом ДК № 055985);

2 науково-педагогічним працівникам Академії присвоєно **вчене звання**

професора:

Вовкуну Василю Володимировичу – професору кафедри режисури та акторської майстерності (атестат АП № 002149);

Зосім Ользі Леонідівні – доценту кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (атестат АП № 002150);

2 науково-педагогічним працівникам Академії присвоєно **вчене звання доцента:**

Заварзіну Олегу Олександровичу – завідувачу кафедри дизайну середовища (атестат АД № 004119);

Левко Вероніці Іванівні – доценту кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (атестат АД № 005675).

Орденом княгині Ольги III ступеня нагороджена завідувач кафедри арт-менеджменту та івент-технологій Копієвська Ольга Рафаілівна (Указ Президента України від 09 листопада 2020 р. № 491/2020).

Почесне звання **«Заслужений артист України»** присвоєно доценту кафедри режисури та акторської майстерності Жуковіну Олександру В'ячеславовичу (Указ Президента України від 09 листопада 2020 р. № 491/2020).

Протягом звітного періоду **27** науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації з нового українського правопису та впровадження інновацій у навчальному процесі закладів вищої мистецької освіти та.

У 2020 році на вакантні посади в Академії було прийнято **17** науково-педагогічних і наукових працівників та звільнено **22** особи, із них за угодою сторін **3** особи, за власним бажанням – **19** осіб.

Аналіз кількісного та якісного складу працівників зі сторонніх установ та організацій, що викладали в Академії протягом 2020 року на умовах сумісництва, засвідчив наявність:

– наукових ступенів доктора наук у **1** особи та кандидата наук у **19** осіб;

– вчених звань професора у **2** осіб, доцента у **10** осіб та старшого наукового співробітника у **2** осіб;

– викладачів-практиків – **23** особи.

У 2020 році на вакантні посади в Академії було прийнято **24** працівників навчально-допоміжного та обслуговуючого персоналу та звільнено за власним бажанням **29** працівників зазначеної категорії.

У 2020 році 7 працівників Академії отримали медаль «Трудова Слава» II ступеня Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна».

Серед наукових та науково-педагогічних працівників, які працювали в 2020 році в Академії:

Герой України – **1** особа;

Народний артист України – **8** осіб;

Народний художник України – **1** особа;

Заслужений артист України – **13** осіб;

Заслужений художник України – **3** особи;
Заслужений діяч науки і техніки України – **3** особи;
Заслужений діяч мистецтва України – **11** осіб;
Заслужений працівник освіти України – **4** особи;
Заслужений працівник культури України – **10** осіб;
Заслужений будівельник України – **1** особа;
Заслужений винахідник України – **1** особа;
Майстер спорту СРСР – **2** особи;
Відмінник освіти України – **9** осіб;
лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки – **3** особи;
лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка – **2** особи;
лауреатів Республіканської премії ім. М. Островського – **2** особи;
нагороджено орденом Ярослава Мудрого IV ступеня – **3** особи;
нагороджено орденом Ярослава Мудрого V ступеня – **5** осіб;
нагороджено орденом «За заслуги» I ступеня – **1** особа;
нагороджено орденом «За заслуги» II ступеня – **4** особи;
нагороджено орденом «За заслуги» III ступеня – **6** осіб;
нагороджено орденом Княгині Ольги III ступеня – **2** особи;
академік Національної академії мистецтв України – **2** особи;
почесний академік Національної академії мистецтв України – **1** особа;
член-кореспондент Національної академії мистецтв України – **2** особи;
член-кореспондент Академії педагогічних наук України – **1** особа.

Ректоратом Академії у 2020 році реалізовано комплекс заходів для зміцнення кадрового потенціалу Академії. Зокрема, першочергова увага приділялась подальшому поліпшенню якісного складу науково-педагогічних працівників, укомплектуванню інститутів і кафедр висококваліфікованими науковцями та досвідченими і знаними митцями, постійному підвищенню кваліфікації працюючих викладачів, ефективному застосуванню ними сучасних освітніх технологій. При цьому вже традиційним пріоритетом було створення сприятливих умов для наукового зростання, заохочення за результатами праці. У роботі з кадрами активно використовувались результати соціологічних досліджень, зокрема, широко практикувались опитування серед студентів, які проводилися з метою вивчення і розповсюдження передового досвіду, виявлення невикористаних резервів для поліпшення роботи науково-педагогічних працівників.

Протягом звітного періоду продовжувалася активна робота керівництва Академії з координації діяльності підрозділів і служб Академії, зокрема з постійної актуалізації внутрішніх регламентів реалізації управлінських процесів, інформатизації освітнього процесу, наукової та господарсько-фінансової діяльності Академії.

Відповідно до статті 39 Закону України "Про вищу освіту" вищим органом громадського самоврядування Академії є загальні збори її трудового колективу, на яких вирішувались найважливіші питання діяльності вищого навчального закладу. Так, у 2020 році відбулись загальні збори трудового колективу Академії, на яких був схвалений Статут Академії (нова редакція),

обраний склад Конференції трудового колективу Академії у кількості 100 осіб терміном на три роки. Протягом звітного періоду відбулось **2** зборів конференції трудового колективу Академії, на яких була проаналізована та схвалена діяльність керівництва Академії з питань забезпечення якості освітньої, наукової, фінансово-господарської та інших видів діяльності, ухвалені Кодекс етики викладачів та студентів Академії, Положення про почесного ректора Академії та Колективний договір між адміністрацією та профспілковим комітетом Академії на 2020–2023 роки, затверджувались кандидатури на здобуття почесних звань України та кандидатури на нагородження відомчими відзнаками та державними нагородами.

Протягом 2020 року вчена рада Академії провела **13** засідань, під час яких розглянула понад **120** питань, зокрема:

- Про стан реалізації Стратегії та перспективних напрямів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018–2025 роки;
- Про затвердження Положення про конференцію трудового колективу Академії;
- Про затвердження Положення про вчену раду Академії (нова редакція);
- Про затвердження Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про затвердження Календарних планів підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ, організацій галузі культури на 2021 рік;
- Про конкурсний відбір на заміщення посад науково-педагогічних працівників Академії;
- Про стан розвитку культурологічної школи в Академії;
- Про затвердження Правил прийому до Академії у 2020 році;
- Про дотримання вимог Кодексу академічної доброчесності викладачами та здобувачами вищої освіти Академії;
- Про нові критерії оцінки закладів вищої освіти мистецького профілю;
- Про затвердження Положення про порядок визнання в Академії результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті;
- Про започаткування підготовки фахівців за науковим рівнем «доктор наук» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;
- Про матеріали акредитаційних справ на право провадження освітньої діяльності за освітнім рівнем «магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 025 «Музичне мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» та 034 «Культурологія»;
- Про інформаційно-бібліотечне забезпечення навчальної та наукової діяльності Академії;

- Про роль Академії у формуванні сучасних напрямів підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів галузі культури;
- Про участь Академії в міжнародних асоціаціях закладів вищої освіти та міжнародних рейтингах;
- Про роботу Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених Академії;
- Про хід реалізації у 2019–2020 навчальному році антикорупційної програми Академії;
- Про затвердження Порядку призначення наукових керівників аспірантів та осіб, які прикріплені для підготовки дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії, наукових консультантів докторантів в Академії;
- Про затвердження навчальних планів підготовки здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти;
- Про основні вектори розвитку Академії у 2020–2021 навчальному році;
- Про організацію освітнього та наукового процесу в Академії в умовах COVID-19;
- Про затвердження Стратегії профорієнтаційної діяльності Академії на 2020–2022 роки;
- Про пріоритетні завдання з формування кадрового потенціалу структурних підрозділів Академії;
- Про напрямки наукових досліджень кафедр Академії в 2020–2021 навчальному році;
- Про вдосконалення форм освітньо-виховної роботи;
- Про затвердження Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в Академії;
- Про затвердження Порядку формування, ведення та зберігання особових справ студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про формування спеціалізованих учених рад для захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня «доктор філософії» в Академії;
- Про виконання кошторису Академії за 2019 рік та затвердження кошторису на 2020 рік;
- Про виконання кошторису органу студентського самоврядування Академії за 2019 рік та затвердження кошторису на 2020 рік;
- Про соціальний розвиток Академії у 2020 році;
- Про хід виконання рішення вченої ради Академії від 18 грудня 2018 року «Про концепцію розвитку та редакційну політику наукових фахових видань Академії».

Протягом 2020 року колектив Академії продовжив реалізацію завдань, передбачених Стратегією та перспективними напрямами розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018–2025 роки.

Освітня діяльність

Протягом 2020 року освітній процес в Академії здійснювався відповідно до вимог законодавства України у сфері вищої освіти, вимог Єдиної державної електронної бази з питань освіти та на підставі Ліцензійного реєстру суб'єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України (https://mon.gov.ua/storage/app/media/pravo-diyalnosti/2019/11/29/akadekerivnkadrivkultmist5.pdf), згідно з яким в Академії здійснювалась підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, доктора філософії та доктора наук відповідно до ліцензованого обсягу.

Усі розпорядчі документи Міністерства культури та інформаційної політики України та Міністерства освіти і науки України з питань організації, вдосконалення освітнього процесу виконувалися вчасно та якісно, відповідно до вимог чинного законодавства України.

Протягом 2020 року особлива увага ректорату, директорів інститутів та завідувачів кафедр приділялася дотриманню ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, застосуванню новітніх досягнень науки під час підготовки кадрів з вищою освітою, якісному забезпеченню навчального процесу, особливо з елементами дистанційного навчання внаслідок карантинних обмежень. Велика увага приділялась удосконаленню навчальних планів, виконанню вимог МОН України щодо забезпечення якісним професорсько-викладацьким складом випускових кафедр з урахуванням спеціальностей та освітніх програм, за якими здійснюється підготовка майбутніх фахівців, розробці сучасного навчально-методичного забезпечення та впровадженню інноваційних методів навчання.

Ректорат Академії створював усі умови для підвищення конкурентоспроможності випускників Академії, зокрема, шляхом вільного оволодіння іноземними мовами. Для цього тривали заняття факультативів з вивчення іноземних мов за вибором студента, а також відбувались он-лайн засідання англомовного кіноклубу для перегляду кінофільмів та їх обговорення англійською мовою.

У 2020 році Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти постійно здійснювався плановий контроль якості освітнього процесу та його відповідності Системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Академії. Зазначений моніторинг згідно з багаторічною практикою і протягом 2020 року здійснювався за чотирма рівнями.

Перший рівень моніторингу якості освітнього процесу здійснювався викладачами через поточний і підсумковий контролі.

Другий рівень моніторингу якості освітнього процесу забезпечувався завідувачами випускових кафедр і передбачав:

– перевірку планів виконання навчальної, навчально-методичної, організаційно-методичної роботи та наявності своєчасних записів в індивідуальних планах викладачів, у річних звітах викладачів на засіданнях

кафедр, у протоколах засідань кафедр;

– перевірку підготовки викладачами робочих навчальних програм відповідно до вимог МОН України, формування навчально-методичного забезпечення кожної навчальної дисципліни, закріпленої за кафедрою;

– відвідування протягом навчального року лекцій, практичних занять, семінарів, консультацій тощо. Відвідування занять кожного викладача проводились не менше одного разу протягом семестру. Висновки відвідування занять завідувачем кафедри, результати проведення відкритих занять обговорювались на засіданнях кафедр та методичних семінарах.

Третій рівень моніторингу якості освітнього процесу передбачав контроль на рівні директорів інститутів і здійснювався директором (заступником директора) шляхом:

– перевірки організації навчального процесу кафедрами, зокрема, формування навчального навантаження кафедр, якості розподілу навантаження між викладачами;

– регулярного контролю дотримання розкладу занять викладачами, аспірантами і студентами інституту;

– контролю дотримання вимог до документаційного оформлення результатів поточного та підсумкового контролю; перевірки готовності навчально-методичної документації згідно номенклатури справ кафедр.

Четвертий рівень моніторингу якості освітнього процесу здійснювався ректоратом шляхом підвищення рівня кваліфікації професорсько-викладацького складу. Для цього, зокрема, періодично проводились методологічні та методичні семінари, забезпечувалась участь викладачів у науково-практичних та науково-методологічних конференціях різних рівнів згідно Методичних рекомендацій щодо визначення компетентностей під час проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії (нова редакція), затверджених у 2020 році вченою радою Академії.

Невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти забезпечення якості є освітні вимірювання і заходи із їх забезпечення, які здійснювались Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. У 2020 році в Академії здійснювались такі заходи з оцінювання та контролю:

– вхідні контрольні роботи з іноземних мов та фахових профільних дисциплін на першому курсі;

– поточні і підсумкові (семестрові) оцінювання знань студентів відповідно до навчальних планів і робочих навчальних програм;

– контрольні роботи із контролю залишкових знань, які проводились при підготовці акредитаційної справи;

– комплексні контрольні роботи (тести) та комплексні контрольні завдання з навчальних дисциплін з метою оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти;

– підсумкове оцінювання випускників на випускних кваліфікаційних

екзаменах і захисті кваліфікаційних робіт.

Такі систематичні моніторингові дослідження не лише дозволяли оцінювати успішність та адекватність освітньої політики Академії, але й слугували зворотнім зв'язком та спонукали до коригування управлінських рішень у разі потреби.

Традиційним пріоритетом Академії протягом 2020 року залишалась модернізація освітнього процесу шляхом подальшого удосконалення навчальних планів та їх навчально-методичного супроводження. Навчальні та робочі навчальні плани підготовки фахівців за всіма спеціальностями та освітніми програмами регулярно розглядались на засіданнях науково-методичної ради та були та схвалені вченою радою Академії. Викладачі кафедр Академії протягом 2020 року постійно працювали над удосконаленням змісту та методики викладання закріплених за ними навчальних дисциплін.

У 2020 році відповідно до затверджених Міністерством освіти і науки України стандартів вищої освіти в Академії були відкориговані навчальні плани бакалаврського та магістерського рівнів підготовки фахівців за спеціальностями 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 034 «Культурологія» та 073 «Менеджмент».

Протягом звітного періоду відбулась процедура акредитації на право провадження освітньої діяльності за освітнім рівнем «магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 025 «Музичне мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» та 034 «Культурологія»

Провідні науково-педагогічні працівники Академії брали участь в роботі науково-методичних підкомісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України з опрацювання проектів стандартів вищої освіти освітньо-наукового рівня, а також працювали експертами Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Крім того, вони взяли участь в опитуванні Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за темою: «Академічна доброчесність у вітчизняних закладах вищої освіти».

Здійснювався моніторинг підготовки та видання усіх видів навчально-методичних матеріалів для проведення лекційних, практичних (семінарських) занять; оновлювались складові методичних комплексів, забезпечувалось за потреби їх перевидання. Загальна якість методичного забезпечення постійно покращується завдяки постійному залученню до рецензування висококваліфікованих фахівців.

Протягом 2020 року вчена рада Академії розглянула та затвердила **16** освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня, **13** освітньо-професійних програм другого (магістерського) рівня, **4** освітньо-професійних програм третього (освітньо-наукового) рівня, **25** навчальних планів, у тому

числі: для студентів освітнього рівня бакалавра – **19**, магістра – **4**, освітньо-наукового рівня доктора філософії – **2**; робочих навчальних планів – **132**, у тому числі: для студентів освітнього рівня бакалавра – **73**; магістра – **46**, освітньо-наукового рівня доктор філософії – **13**.

У 2020 році відбулось **1** засідання науково-методичної ради, на якому було розглянуто та рекомендовано до друку рукописи **1** підручника, **2** курсів лекцій навчальної дисципліни, **1** термінологічного довідника, **2** робочих зошитів до практичних занять, **1** нотних матеріалів та **19** методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти, проходження ними практики та виконання кваліфікаційних робіт.

За звітний період вийшли друком:

– підручник "Мистецтво режисури масових видовищ" (проф. Вовкун В.В.);

– курс лекцій "Дизайн архітектурного середовища" (доц. Заварзін О.О.);

– термінологічний довідник "Дизайн архітектурного середовища" (доц. Заварзін О.О.);

– методичні рекомендації до практичних, семінарських занять і самостійної роботи здобувачів з дисциплін: "Фортепіано" (ст. викладач Каменська В.Ю.), "Гуманітарні стратегії в розвитку сучасної культури" (проф. Овчарук О.В.), "Проєктування в соціально-культурній сфері" (доц. Головач Н.М.), "Дизайн середовища" (доц. Меженна Н.Ю.), "Виробнича практика" (доц. Брайченко О.Д.), "Маркетингові комунікації в рекламі і PR" (проф. Шморгун Л.Г.), "Бібліотекознавство" (доц. Хіміч Я.О.), "Композиція та комп'ютерне аранжування" (доц. Грищенко В.І.), "Історія, теорія, типологія інтер'єрів" (доц. Мазніченко О.В.), "Озеленення інтер'єрів та зимові сади" (проф. Жирнов А.Д., доц. Крупкіна Л.І.), "Музично-інформаційні технології" (проф. Козлін В.Й.), "Комп'ютерне проєктування" (ст. викл. Самосудова Н.О.); методичні рекомендації з виконання кваліфікаційної роботи з хореографії (доц. Камін В.О., проф. Корисько Н.М.);

– нотний матеріал "Методика виконання українського народно-сценічного танцю" (пров. конц. Гурова В.Ф., проф. Забредовський С.Г, ст. викл. Савченко Л.О.);

– каталог-альбом "Веселі картинки" (доц. Михальчук В.В.);

– інформаційне видання "Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв у 2019–2020 навчальному році" та ін.

Формування контингенту осіб, що навчаються

Під час вступної компанії 2020 року приймальна комісія Академії діяла відповідно до Положення про приймальну комісію та затверджених вченою радою Академії Правил прийому на 2020 рік, підготовлених відповідно до Умов прийому до закладів вищої освіти у 2020 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 11 жовтня 2019 р. № 1285 (зі

змінами).

Для забезпечення діяльності приймальної комісії та проходження вступної кампанії у 2020 році наказом ректора затверджено склад приймальної комісії, створено та призначено голів функціональних підрозділів (відбіркові комісії, предметні екзаменаційні комісії, фахові атестаційні комісії, апеляційна комісія). На інформаційному стенді приймальної комісії і веб-сайті Академії в установлені терміни були оприлюднені програми вступних випробувань, розклади консультацій та вступних випробувань за всіма спеціальностями та освітніми програмами для всіх форм навчання, розміщувалась оперативна інформація Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України та Академії з питань зарахування студентів на навчання, отримання ними пільг тощо.

Для якісного та ефективного проходження вступної кампанії постійно діяв консультаційний пункт приймальної комісії Академії та телефонний зв`язок для кожного інституту, були організовані дні відкритих дверей для абітурієнтів, а також здійснювався прийом громадян з актуальних питань вступної кампанії головою, відповідальним секретарем та членами приймальної комісії, з метою своєчасного реагування на зауваження та пропозиції абітурієнтів та їх батьків було організовано «гарячу лінію» та «скриньку довіри».

Зведені підсумки прийому на навчання до Академії характеризуються такими показниками. Усього у 2020 році до приймальної комісії Академії абітурієнтами було подано **1068** заяв. За результатами конкурсного відбору на навчання за денною та заочною формами навчання за освітніми рівнями «бакалавр» і «магістр» зараховано **384** особу, у тому числі **260** студентів на денну та **124** студента на заочну форми навчання, **24** особи на навчання за денною формою навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії». Розподіл студентів, зарахованих на перший та старші курси освітніх рівнів «бакалавр» і «магістр» у навчальні інститути Академії наведені в табл.1–2, а мінімальні і максимальні показники балів вступників наведені у табл.3. Найвищий середній бал у 2020 році продемонстрували вступники на навчання за денною формою навчання за освітнім рівнем «бакалавр» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Таблиця 1

Прийом студентів на перший та старші курси освітнього рівня «бакалавр» у 2019 та 2020 роках

Спеціальність	Денна форма					Заочна форма				
	Ліцензований обсяг	Перший курс		Старші курси		Ліцензований обсяг	Перший курс		Старші курси	
		2019	2020	2019	2020		2019	2020	2019	2020
Інститут дизайну та реклами										
Дизайн	70	49	49	4	2	10	2	4	2	3
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту										
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	20	6	6	0	1	15	0	–	11	2
Культурологія	20	10	7	2	3	10	0	2	0	–
Менеджмент	20	1	1	0	3	15	0	–	0	–
Менеджмент соціокультурної діяльності	60	22	21	15	11	20	3	–	25	5
Образотворче мистецтво	20	8	8	0	1	20	3	2	4	1
Інститут сучасного мистецтва										
Сценічне мистецтво	60	34	43	14	4	40	2	–	7	3
Хореографія	35	12	14	19	5	35	0	–	22	26
Музичне мистецтво	50	27	28	7	16	50	1	–	1	–

Таблиця 2

Прийом студентів на освітній рівень «магістр» у 2019 та 2020 роках

Спеціальність	Денна форма			Заочна форма		
	Ліцензований обсяг	2019	2020	Ліцензований обсяг	2019	2020
Інститут дизайну та реклами						
Дизайн	35	5	2	25	16	6
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту						
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	15	0	–	20	1	2
Культурологія	15	3	–	10	–	5
Менеджмент	15	0	–	20	0	1
Менеджмент соціокультурної діяльності	20	2	5	30	7	23
Образотворче мистецтво	20	8	4	30	22	13
Інститут сучасного мистецтва						
Сценічне мистецтво	30	12	5	30	15	6
Хореографія	20	15	4	20	20	10
Музичне мистецтво	40	21	17	40	23	10

Таблиця 3

Інформація про якість показників загального конкурсу вступників на денну форму навчання та мінімальні/максимальні показники балів

Спеціальність	Конкурсний бал				Подано заяв	Загальний конкурс
	Державне замовлення		Контрактна форма			
	min	max	min	max		
022 Дизайн (графічний дизайн)	152,6	194,2	159,6	193,8	119	2,4
022 Дизайн (дизайн середовища)	167,3	181,5	164,6	178,9	14	0,7
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	167,3	181,5	164,6	178,9	14	0,7
024 Хореографія	170,7	191,2	142,1	178,3	30	0,9
025 Музичне мистецтво	171,3	193,9	130,6	170,8	50	1,0
026 Сценічне мистецтво	184,8	195,4	110,2	190,2	74	1,3
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	177,1	178,8	120,0	179,1	117	2,0
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	159,5	172,5	126,2	139,2	27	1,4
034 Культурологія	184,7	185,5	145,6	166,9	125	6,3
073 Менеджмент	–	–	157,1	157,1	32	1

Контрольні показники прийому та випуску, зокрема, за державним замовленням, у 2020 році Академією виконано повністю за всіма освітніми ступенями (освітньо-кваліфікаційними рівнями) в межах установлених ліцензованих обсягів.

Розподіл студентів першого курсу набору 2020 року за регіонами України наведений нижче.

Розподіл студентів І курсу за регіонами України

Профорієнтаційна робота Академії у 2020 році здійснювалася шляхом інформування учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів про спеціальності та освітні програми, які пропонує Академія. З метою поліпшення формування якісного складу абітурієнтів, їх професійної орієнтації, забезпечення високого конкурсу ректоратом Академії, приймальною комісією, інститутами, кафедрами, викладачами та студентами проводилась активна робота з абітурієнтами, хоча пандемія COVID-19 внесла свої корективи в профорієнтаційну роботу. Усього було проведено **81** профорієнтаційний захід, серед яких: безпосередні зустрічі представників усіх інститутів та кафедр Академії зі школярами; активне використання веб-сайту Академії та соціальних мереж (Facebook, Instagram) для розповсюдження інформації про Академію (12 рекламних відеороликів), заплановані заходи та підтримки контактів із абітурієнтами; залучення учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів до роботи в мистецьких гуртках та участі у квестах і мистецьких конкурсах; організація та

проведення онлайн-презентацій, лекцій, тренінгів, майстер-класів та інших професійно-орієнтованих заходів для старшокласників; участь студентів у профорієнтаційній роботі (виступи у школах, у яких вони навчалися; розповсюдження інформації про Академію на сайтах шкіл). Дирекціями інститутів Академії широко практикувалось надсилання листів-подяк директорам загальноосвітніх навчальних закладів, у яких навчалися кращі студенти першого курсу.

Співробітники кафедр з метою налагодження підготовки вступників до творчих іспитів і вступних іспитів, ознайомлення з напрямами фахової підготовки та перспективами оволодіння професійними навичками та подальшого працевлаштування в Академії провели **26** заходів «День відкритих дверей». Представники всіх кафедр Академії виїздили в різні регіони України, де провели **24** профорієнтаційні зустрічі, налагодили партнерські стосунки із закладами загальної середньої освіти. Інформація про ці заходи постійно висвітлювалась на офіційному веб-сайті Академії та в соціальних мережах.

Значний вплив на результативність профорієнтаційної роботи мали проведені «Зіркові зустрічі» з випускниками Академії, які сьогодні є видатними фахівцями в галузі науки, культури і мистецтв України.

У 2020 році представники Академії відвідали понад **100** шкіл, поспілкувалися з **7543** потенційними абітурієнтами.

Основним завданням адміністрації Академії з організації профорієнтаційної роботи є прийняття виважених управлінських рішень, спрямованих на задоволення вимог зацікавлених сторін у високій якості освітніх та наукових послуг Академії. Вимоги зацікавлених сторін визначаються моніторингом та аналізом зовнішніх запитів, інформації приймальної комісії та інших підрозділів Академії.

Так, у 2020 році в Академії здійснено аналіз потреб та думки учасників освітнього процесу та інших стейкхолдерів щодо різних аспектів освітнього процесу в Академії, проведено внутрішній моніторинг ефективності різних форм профорієнтаційної роботи Академії, де, зокрема, досліджувались питання «За яким принципом ви обирали Академію?», «Чому обрали нашу Академію?» тощо. Під час зустрічі з випускниками Академії було проведено їх опитування як експертів щодо компетентностей, які є найважливішими для працевлаштування з погляду роботодавців.

Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів

Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів через докторантуру та аспірантуру є одним з основних джерел постійного поповнення та оновлення інтелектуального кадрового потенціалу Академії й України в цілому. В Академії така підготовка ведеться за **4** спеціальностями в аспірантурі та **3** спеціальностями в докторантурі.

У 2020 році Академія здійснила набір в **аспірантуру** для підготовки

здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем за денною формою навчання за спеціальностями:

Код та найменування галузі знань	Шифр та найменування спеціальності	Кількість місць за державним замовленням	Кількість місць за кошти юридичних/ фізичних осіб
02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	5	2
02 Культура і мистецтво	025 Музичне мистецтво	1	3
02 Культура і мистецтво	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	3	–
03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	6	4
Разом		**15**	**9**

Набір в **докторантуру** відповідно до рішення вченої ради Академії було здійснено за спеціальностями:

Код та найменування галузі знань	Шифр та найменування спеціальності	Кількість місць
02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	1
02 Культура і мистецтво	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	1
03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	1
Разом		**3**

У 2020 р. до аспірантури Академії зараховано **24** осіб, з них за державним замовленням – **15**, за контрактом – **9**. До докторантури зараховано **3** особи. Державне замовлення традиційно виконане в повному обсязі (табл.4).

Таблиця 4

Виконання плану прийому в аспірантуру та докторантуру за державним замовленням

2019 рік			2020 рік		
Кількість аспірантів	**Кількість докторантів**	**Виконання державного замовлення**	**Кількість аспірантів**	**Кількість докторантів**	**Виконання державного замовлення**
15	3	100 %	15	3	100 %

Протягом звітного періоду докторантуру закінчили **3** особи. Навчаються в докторантурі **6** осіб, поза докторантурою готують дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук **3** особи.

Закінчили аспірантуру **19** осіб, з них **13** осіб за державним замовленням денної форми навчання, **6** осіб за кошти юридичних та/або фізичних осіб.

Станом на 31 грудня 2020 р. в аспірантурі навчається **99** особи, з яких **56** осіб за державним замовленням, **43** – за кошти юридичних та/або фізичних осіб.

Для підвищення якісного складу вступників до аспірантури реалізовувались заходи, які довели свою ефективність протягом попередніх років, а саме:

– виключення випадків зарахування до аспірантури осіб, які мають задовільні оцінки в дипломі, та осіб, що склали вступний іспит зі спеціальності на оцінку «задовільно»;

– виключення випадків надання рекомендацій для вступу в аспірантуру усім бажаючим;

– посилення вимог до керівників аспірантів.

Ефективність підготовки кадрів в аспірантурі щорічно розглядається вченою радою Академії з аналізом роботи кожного аспіранта. Це обумовило поліпшення якісного складу аспірантів (табл. 5) та збільшення кількості випускників аспірантури, що завершили підготовку своїх кваліфікаційних робіт протягом нормативного терміну навчання в аспірантурі.

Таблиця 5

Якісний склад вступників до аспірантури

Якісні показники	**2019 рік**	**2020 рік**
мають дипломи з відзнакою	17	11
мають публікації	7	12
мають стаж роботи	22	16

У 2020 році в Академії відповідно до наказу МОН України від 24 вересня 2020 р. № 1188 діяла спеціалізована вчена рада Д 26.850.01 з правом прийому до захисту та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології, мистецтвознавства та історичних наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», головою спеціалізованої вченої ради була доктор мистецтвознавства, професор Афоніна О.С.

Для проведення разового захисту дисертацій випускників аспірантури Волкової Г.В. та Пожарської О.Ю. на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю «Культурологія» Міністерством освіти і науки України створено спеціалізовані вчені ради ДФ 26.850.001 та ДФ 26.850.002 відповідно (наказ МОН України від 26 листопада 2020 р. № 1472).

Протягом 2020 року в Академії активно працювало наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених.

Підвищення кваліфікації

Освітня діяльність з підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій у 2020 році здійснювалася Центром неперервної культурно-мистецької освіти Академії на виконання державного замовлення відповідно до бюджетної програми за КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів». Структурними підрозділами, що надавали освітні послуги з підвищення кваліфікації є Центр неперервної культурно-мистецької освіти, Рівненський центр підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури (для Волинської, Закарпатської, Івано-Франківської, Львівської, Рівненської, Хмельницької, Тернопільської, Чернівецької областей), а також Чернігівська філія Академії, що здійснює підвищення кваліфікації за обласною цільовою довгостроковою програмою «Мистецька освіта Чернігівщини 2011–2025 рр.».

Календарний план підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій Академією у 2020 році виконано повністю. Упродовж 2020 року в структурних підрозділах Академії у складі **204** груп працівників галузі культури різних категорій підвищили кваліфікацію **4505** осіб, з них:

– Центр неперервної культурно-мистецької освіти – **2803** особи (**118** груп);

– Рівненський центр підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури – **1000** осіб (**51** група);

– Чернігівська філія – **702** особи (**35** груп).

Система підвищення кваліфікації працівників культури полягала у забезпеченні потреб практики, ефективному вирішенню нових завдань, що виникають у період трансформації галузі; підвищенні гнучкості управління і придатності до інновацій; створенні можливостей для персоналу у просуванні по посаді або в горизонтальному переміщенні; здатності до ефективних комунікацій; освоєнні нових організаційних, функціональних чи технологічних процесів; використання нових технологій. В Академії протягом 2020 року активно використовувались **29** програм підвищення кваліфікації, **9** з них пропонувалися для навчання за дистанційною формою, задля чого підтримувалися організаційні та технологічні умови шляхом використання ресурсу дистанційного навчання http://e-osvita.org.ua/new/, організаційно-технологічна підтримка і адміністрування якого підтримувались відділом дистанційного навчання Центру неперервної культурно-мистецької освіти.

В умовах запровадження Кабінетом Міністрів України обмежувальних заходів для запобігання розповсюдженню захворювання на коронавірус Центр неперервної культурно-мистецької освіти активно використовував практику поєднання виїзних навчальних занять з дистанційною формою їх проведення з використанням ІТ-технологій у синхронному та асинхронному режимах. Це дозволило забезпечити підвищення кваліфікації педагогічних працівників Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки, Дніпропетровського театрально-художнього коледжу, Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв, Полтавського музичного коледжу, Сєвєродонецького коледжу культури і мистецтв ім. Сергія Прокоф'єва, Бахмутського коледжу мистецтв ім. І.Карабіца, Одеського театрально-художнього коледжу, Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра, Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. М.В.Лисенка, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, Академії мистецтв ім. Павла Чубинського, Київської академії дитячого мистецтва ім. М.ІЧембержі, а також культурно-мистецьких закладів Кривого Рогу, Миколаєва, Запоріжжя та Херсону.

За дорученням Міністерства культури та інформаційної політики України Центром неперервної культурно-мистецької освіти на підставі попередньо розробленого навчально-тематичного плану підвищення кваліфікації керівників галузевих закладів «Бюджетування культури: європейські практики в Україні» підготовлена програма п'ятиденного семінару «Фінансова спроможність у контексті інституційного розвитку закладу культури».

Рівненським центром підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури за звітний період були організовані та проведені навчальні заняття з підвищення кваліфікації фахівців на базі Ужгородського державного музичного коледжу ім. Д.Є.Задора, Теребовлянського коледжу культури і мистецтв, Тернопільського музичного коледжу ім. С.Крушельницької, музичних шкіл № 1, № 2 та № 3 м.Луцька, Луцької художньої школи. Для забезпечення навчального процесу дирекція Центру залучала науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти та провідних фахівців у галузі культури і мистецтва Львова, Ужгорода, Мукачева, Луцька, Ковеля, Тернополя, Хмельницького, Кам'янця-Подільського та Рівного.

Чернігівська філія Академії провадила навчальні заняття з підвищення кваліфікації фахівців закладів культури клубного типу та бібліотечних установ на базі культурно-мистецьких закладів Ріпкинського, Менського, Новгород-Сіверського та Прилуцького районів Чернігівської області. При цьому особлива увага приділялась додатковим освітнім програмам, спрямованим на підвищення фахових компетентностей викладачів мистецьких шкіл. Так, протягом звітного періоду було підготовлено та апробовано нові освітні програми: «Атестація педагогічних працівників закладів освіти сфери культури в умовах оновленого змісту освіти», «ІТ-

компетентність у практичній діяльності викладача закладу мистецької освіти. Елементарний рівень», «ІТ-компетентність у практичній діяльності викладача закладу мистецької освіти. Досвідчений рівень», «Я і камера», «Мистецька школа в контексті запровадження нової системи початкової мистецької освіти», «Формування професійної компетентності педагогічного працівника закладу позашкільної мистецької освіти». Для забезпечення навчального процесу дирекція Філії залучала керівників державних установ й підрозділів Чернігівської обласної державної адміністрації, науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти та провідних фахівців у галузі культури і мистецтва Чернігова, Києва та Одеси. Для слухачів програм підвищення кваліфікації Чернігівською філією підготовлено та видано методичний посібник «Гітарна мозаїка» (Шабельська О.А.), нотно-методичну збірку «Грати легко. Фортепіано для початківців» (Суслова Л.Г.), збірку «Вокальні твори композитора Олександра Петровича Іванька на вірші українських поетів».

У 2020 році Центр неперервної культурно-мистецької освіти спільно з Всеукраїнською громадською організацією «Українська бібліотечна асоціація» традиційно був в числі організаторів проведення XI Львівського бібліотечного форуму (15–20 вересня 2019 р.), який цьогоріч відбувся в онлайн-форматі на платформі Zoom.

Наукова та інноваційна діяльність

Науково-дослідна робота Академії протягом звітного періоду відповідала пріоритетним напрямам розвитку науки і техніки в Україні і була зосереджена на фундаментальних дослідженнях найважливіших проблем суспільних і гуманітарних наук.

У 2020 р. науковці Академія продовжували виконання гранту Academic Response to Hybrid Threats (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP) за напрямом «Розвиток потенціалу вищої освіти» Програми Європейського Союзу ЕРАЗМУС+.

За звітний період в Академії було проведено **3** наукових конференції професорсько-викладацького складу та **1** конференція студентів, аспірантів та молодих вчених, **12** наукових семінарів і майстер-класів; підготовлено і видано **11** наукових монографій; працювали **6** наукових (творчих) гуртків, проведено конкурси наукових робіт студентів і молодих вчених, **4** студентські наукові олімпіади з навчальних дисциплін та **8** загальноінститутських наукових (творчих) конкурсів, здійснювалась підготовка студентів Академії до участі у міжнародних та всеукраїнських олімпіадах, конкурсах, виставках, концертах, фестивалях тощо, більшість з яких внаслідок карантинних обмежень організаторами були перенесені на невизначений термін.

У 2020 році найбільш представницькими конференціями були:

– *V Міжнародна науково-практична конференція «Музеї та*

реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності» (24–25 вересня 2020 р.), в якій взяли участь близько 100 учасників, які, окрім України, представляли Азербайджан, Білорусь, Литву, Польщу та Словакію. Співорганізатором конференції виступила кафедра мистецтвознавчої експертизи Академії, за підсумками конференції випущено збірник матеріалів.

– *XIV Міжнародна науково-практична конференція «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології»* (23 жовтня 2020 р.), яка була присвячена обговоренню актуальних проблем сценічного, аудіовізуального мистецтва і технологій, образотворчого мистецтва, мистецької педагогіки, а також широко були представлені студентські студії із зазначених напрямів. Було заслухано близько 60 доповідей.

– *X Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації»* (23 грудня 2020 р., пройшла у дистанційному форматі), традиційно зібрала біля 50 науковців. У матеріалах конференції були висвітлені актуальні питання саунд-індустрії, перспективи її розвитку, концепції просування українських артистів, специфіка діяльності продюсера і менеджера у формування сучасної культури та громадянського суспільства.

Протягом звітного періоду в Академії відбулась **1** студентська наукова конференція:

№ п/п	Тема конференції	Організатори	Дата проведення
1.	IV Міжнародна наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір»	Інститут дизайну і реклами, Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, Інститут сучасного мистецтва	3–4 листопада 2020 р.

На базі Академії та за її участю протягом 2020 року було проведено **12** наукових семінарів та майстер-класів:

– науково-практичний семінар «Актуалізація проблематики і завдань проєкту ЄС «WARN – Академічна протидія гібридним загрозам»;

– науковий семінар «Наукові чинники формування екологічних штучних ландшафтів»;

– науковий семінар «Актуальні проблеми наукових досліджень в дизайні середовища»;

– дистанційний воркшоп «Визначення понятійно-категоріального апарату вивчення гібридних загроз у культурно-ментальній сфері»;

– майстер-клас «Колоратурний спів»;

– майстер-клас «Сучасні тенденції фітодизайну»;

– майстер-клас «Культурні заходи та культурні проєкти як форми

гуманітарних технологій»;

– майстер-клас «Режисер і сценограф: творчий діалог»;

– майстер-клас «Новітні технології звукозапису»;

– майстер-клас «Особливості емоційної палітри актора»;

– майстер-клас «Особливості акторської гри в комедійній ролі»;

– майстер-клас із спортивного та сучасного танцю для побудови хореографічного твору.

У 2019 році вийшли друком **11** наукових монографій співробітників Академії:

1. Воробйова Н.П. Управління розвитком суб'єктів підприємництва в умовах викликів XXI століття. Київ: НАКККіМ, 2020. 420 с.

2. Воробйова Н.П. та ін. Теорія та практика управління суб'єктами підприємництва. Київ : НАКККіМ, 2020. 440 с.

3. Дичковський С.І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій у контексті становлення цифрового суспільства (digital society). Київ: Ліра-К,, 2020. 384 с.

4. Добровольська В.В. Інформаційно-документаційне забезпечення розвитку соціокомунікаційного простору культури в Україні. Київ: НАКККіМ, 2020, 352 с.

5. Ковалевський С.Б., Кузнецов С.І., Татарчук Р.Я., Татарчук В.М. Кам'янисті сади Києва: сучасний стан, флористичний склад та перспективи створення. Київ : НАКККіМ, 2020. 266 с.

6. Кравченко А.І. Камерно-інструментальне мистецтво України кінця XX – початку XXI ст. (семіотичний аналіз). Київ: НАКККіМ, 2020. 300 с.

7. Лю Бінцян. Музична культура Китаю і Європи VII-початку XXI ст.: порівняльний аналіз. Київ : НАКККіМ, 2020. 241 с.

8. Михальчук В.В. Веселі картинки Вадима Михальчука (фотоальбом). Київ: НАКККіМ, 2020. 484 с.

9. Овсянніков В.Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. Київ : НАКККіМ, 2020. 160 с.

10. Погребняк Г.П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – XXI ст.. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с.

11. Харковенко Р.В. Формування та систематизація процесу державного обліку пам'яток культурної спадщини в Україні (1991–2017). Київ : НАКККіМ, 2020. 250 с.

У 2020 році в Академії виконувались **5** науково-дослідних робіт:

№ п/п	Тема	Інститут, кафедра, відповідальний виконавець
1.	Актуальні проблеми сучасної культурології: теорія та історія (0115U001572)	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та інформаційних комунікацій, докт.культ., проф. Герчанівська П.Е.

№ п/п	Тема	Інститут, кафедра, відповідальний виконавець
2.	Ретроспективний аналіз особливостей державного та культурно-цивілізаційного розвитку України (0108U000632)	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій, докт.істор.наук, проф. Вєдєнєєв Д.В.
3.	Креативний менеджмент в системі соціокультурної розбудови: вітчизняна та зарубіжна практика (0118U000808)	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій, докт.культ., проф. Копієвська О.Р.
4.	Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті загальнокультурних процесів (0118U100020)	Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища, канд.техн.наук, доц. Заварзін О.А.
5.	Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика (0118U100097)	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, докт.мистецт., проф. Афоніна О.С.

Протягом звітного року в Академії діяли 7 наукових (творчих) гуртків, театральних студій тощо:

№ п/п	Проблематика (назва) гуртка	Інститут, кафедра, керівник
1.	Ансамбль народного танцю «Колоски»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, засл.арт.України, доц. Дорошенко М.С.
2.	Ансамбль бального танцю «Грація»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, ст.викл. Драч В.В
3.	Ансамбль сучасного танцю «Леліо»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії, ст.викл.Швецова Д.О.
4.	Студентський поетичний театр-студія «Слово»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра сценічного та аудіовізуального мистецтва, проф. Шлемко О.Д.
5.	Студентський науковий гурток при кафедрі культурології та інформаційних комунікацій	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та інформаційних комунікацій, проф. Герчанівська П.Е.
6.	Науково-творчий гурток «Музична вітальня»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, ст. викл. Каменська В.Ю.

№ п/п	Проблематика (назва) гуртка	Інститут, кафедра, керівник
7.	Театральна студія при естрадному театрі «Шарж»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності, проф. Зайцев В.П., ст. викл. Кратко Ю.В.

У 2020 році проведено **4** студентські наукові олімпіади з навчальних дисциплін:

№ п/п	Назва дисципліни	Інститут, кафедра	Дата проведення
1.	Кіно, радіо, телебачення в сценічному мистецтві	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури	2 жовтня 2020 р.
2.	Музика XX століття	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури	6 жовтня 2020 р.
3.	Соціологія культури	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра гуманітарних дисциплін	10 листопада 2020 р.
4.	Історія та теорія музичних стилів	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури	11 листопада 2020 р.

Науково-видавнича діяльність Академії протягом 2020 року традиційно була спрямована на забезпечення випуску періодичних фахових видань шляхом забезпечення ефективної співпраці з головними редакторами, авторами, іншими членами редакційних колегій; посилення контролю відповідності статей вимогам Атестаційної колегії та загального наукового рівня текстів; залучення до публікації закордонних авторів; забезпечення якісного рецензування наукових статей; збільшення питомої ваги англомовних статей; забезпечення індексації наукових видань Академії в міжнародних реферативних та наукометричних базах даних; своєчасної передачі електронних версій періодичних видань до Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського та закордонних наукових електронних бібліотек та платформ; організації та контролю за випуском наукових видань (монографій, словників, енциклопедій).

Протягом звітного періоду в Академії продовжували видаватися **4** фахових наукових журналів: «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Культура і сучасність», «Мистецтвознавчі записки», «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія».

Зазначені видання Академії включені до Переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора наук, кандидата наук та ступеня доктора філософії, як фахові видання категорії Б за такими спеціальностями (накази МОН України від 07 липня 2020 р. № 886 та від 26 листопада 2020 р. № 1471):

– Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія»;

– Культура і сучасність – 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 034 «Культурологія»;

– Мистецтвознавчі записки – 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»:

– Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія – 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Наукові журнали Академії включені до Українського індексу наукового цитування і традиційно є учасниками проекту «Наукова періодика України».

Протягом 2020 року всього вийшло друком **12** номерів наукових журналів, прийнято, прорецензовано та надруковано **335** статей, з них статей працівників академії – **78**, англійською мовою –**12** статей.

Усі статті проходили обов'язкове незалежне анонімне рецензування, публікаціям присвоюється міжнародний цифровий ідентифікатор DOI.

У 2020 році, незважаючи на карантинні обмеження та закриття кордонів більшості країн світу, тривала співпраця з закордонними авторами наукових журналів Академії, що представляли такі країни як Азербайджан, Білорусь, Китай, Литва, Польща.

Продовжувалась співпраця з компанією Unicheck щодо користування електронним сервісом з перевірки наукових робіт (дисертації, наукові статті, випускні кваліфікаційні роботи) на академічну доброчесність (щодо виявлення збігів/ідентичності/схожості з текстовою інформацією, що міститься у базі даних та/або мережі Інтернет на момент здійснення перевірки).

За результатами конкурсного відбору експертами Українського культурного фонду на 2021 рік стали **1** професор (Хоролець Л.І.), **3** докторанти (Міщенко І.І., Осадча Л.В., Русаков С.С.) та **1** аспірант (Нечай Т.О.) Академії.

Протягом 2020 року науково-педагогічними працівниками, докторантами і аспірантами Академії було підготовлено **210** наукових публікацій, з них у фахових виданнях – **190**, зарубіжних – **67**, одноосібно та у співавторстві опубліковано **11** монографій загальним обсягом **155**

друкованих аркушів, опубліковано **285** тез доповідей. У виданнях, що індексуються міжнародними наукометричними базами даних, опубліковано **148** статей.

Навчально-виховна робота

Значну роль у формуванні світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій молоді, передачі їй надбань попередніх поколінь, збереженні та збагаченні культури народу в Академії відіграє навчально-виховна робота. Вона спрямована на залучення молоді до багатств національної і світової культури та загальнолюдських цінностей, формування у студентів громадянської відповідальності, патріотизму, академічної доброчесності, здорового способу життя. Для вільного розвитку особистості, її самовизначення та самореалізації, утвердження громадянської позиції та відповідальності, уміння вільно мислити та для реалізації здорового способу життя в Академії було створено належні умови.

Протягом 2020 року в Академії активно діяли такі органи студентського самоврядування: Студентська рада Академії та студентські ради інститутів. Голова Студентської ради Академії входила до складу ректорату та вченої ради Академії. Представники студентського самоврядування входили до складу конференції трудового колективу Академії, вченої ради Академії, стипендіальної комісії. Відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» за погодженням з органом студентського самоврядування відбувалось призначення стипендій, відрахування та поновлення здобувачів вищої освіти, зміна форми навчання, поселення та виселення у гуртожитки. Важливим аспектом діяльності Студентської ради була пропаганда здорового способу життя, а також активного, цікавого та корисного використання вільного часу.

Ректорат Академії разом з органами студентського самоврядування особливу увагу приділяв питанням забезпечення житлом іногородніх студентів. За активної участі Студентської ради в гуртожитках у 2020 році здійснювався моніторинг умов проживання студентів і вирішувались питання, пов'язані із порушенням дисципліни та правил проживання в гуртожитку.

Студентський актив постійно інформувався про поточний стан справ і перспективи розвитку Академії. Зокрема, протягом 2020 року двічі відбулися зустрічі ректора зі Студентською радою Академії. Також Студентська рада організувала **9** зустрічей студентів Академії з дирекціями інститутів Академії, які за практикою попередніх років допомагали підтримувати взаєморозуміння між студентами та адміністрацією.

Студентське самоврядування демонструвало конструктивну взаємодію з керівництвом Академії та всіх структурних підрозділів, приділивши належну увагу не лише розважальним заходам, але й освітньому процесу, розбудові комунікації студентів, громадянському вихованню, волонтерству та благодійництву, підтримці спортивних команд, взаємодії зі старостами

груп та кураторами курсів, підготовці резерву студентського активу. Запроваджені у попередні роки спільні засідання студентської ради та ради з організації виховної роботи продемонстрували свою ефективність у вирішенні побутових питань студентів, зокрема, питань проживання їх у гуртожитку. За підтримки й активної участі студентської ради Академії було організовано та проведено заходи, зустрічі, бесіди, зокрема, з адміністрацією Академії.

Протягом 2020 року в Академії відбувалися численні творчі та культурно-просвітницькі заходи, , які були спрямовані на розвиток творчого потенціалу студентської молоді. Студенти виступали ініціаторами та організаторами культурних проектів, які втілювалися в життя за підтримки адміністрації Академії та допомоги Центру виховної та культурно-дозвіллєвої роботи, зокрема, відзначення Дня Соборності України; онлайн-проєкт «Місяць театру» – «Театральна весна в Академії», присвячена Г.-К.Андерсену; онлайн-проєкт «Академія у вишиванці», присвяченому Всесвітньому дню вишиванки; театралізоване відкриття міні-скульптурок проекту «Шукай!»: «Велотрек», «Київський балкон», «Ланцюговий міст», «Сонячний годинник»; проведення Дня знань та Посвяти в першокурсники; участь в організації фотовиставки-шоу українських автентичних костюмів «Магія безсмертної фотографії та українських народних костюмів»; виставки та зустрічі з майбутніми абітурієнтами в арт-просторі «Галерея» Академії.

Значну роль у формуванні світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій молоді, передачі їй надбань попередніх поколінь, збереженні і збагаченні культури народу відігравала позааудиторна виховна робота. Вона була спрямована на залучення молоді до багатств національної та світової культури і загальнолюдських цінностей. Зокрема, Академією було організовано відвідування студентами виставки VIII Всеукраїнського трієнале «Скульптура 2020», X Всеукраїнської виставки-конкурсу ім. Якутовича у Центральному Будинку художника, виставки Ганни Духовичної у виставковій залі Ornament Art Space, виставки Катерини Білокур у Національному музеї українського декоративного мистецтва, виставки Матвія Вайсберга у Центральному Будинку художника, виставки до Дня художника у Центральному Будинку художника, експозиції у музеї книги і друкарства, музею Богдана і Варвари Ханенків тощо.

У серпні 2020 року в Академії було відкрито Арт-галерею, робота якої розпочалась персональною фотовиставкою творів відомого фотохудожника, директора Інституту дизайну та реклами, професора Андресюка Б.П. «Світ в об'єктиві Бориса Андресюка», де представлені цікаві світлини з усього світу. Згодом в Арт-галереї відкрилась фотовиставки «Погляд крізь віки» (до 30-ти річчя Національної спілки фотохудожників України.

Традиційно впродовж 2020 року були проведені студентські конференції, семінари, конкурси, олімпіади, круглі столи, навчально-ознайомчі екскурсії, зустрічі з випускниками, фахівцями з підприємств і установ, під час яких студенти Академії продемонстрували високі

результати, були відзначені нагородами та званнями лауреатів.

Традиційним було проведення кураторами курсів в академічних групах і гуртожитках Академії лекцій на морально-етичні теми, бесід-диспутів, обговорення ситуацій, що виникали під час навчання та відпочинку студентів.

Протягом звітного періоду студенти та викладачі Академії взяли участь у **3** освітянських виставках, **9** освітянських ярмарках, **11** телевізійних ток-шоу і конкурсах України, **5** театральних виставах, проведено **32** лекції-концерти, театральні вистави, **49** зустрічей-консультацій, **23** ознайомчих екскурсії для батьків та абітурієнтів.

Щорічні творчі зустрічі, конкурси та лекторії мали велике значення для формування позитивного іміджу Академії як сучасного закладу вищої освіти. Протягом 2020 року студенти Академії брали участь у **49** мистецьких заходах, міжнародних і всеукраїнських фестивалях, виставках, студентських олімпіадах і спортивних змаганнях.

У зв'язку з карантинними обмеженнями внаслідок поширення коронавірусу COVID-19 студенти на сторінках соціальних мереж та веб-сайті Академії розміщували рекламні відеоролики: «Впевнено крокуємо у другий семестр», «Люблю свою Академію», «Наші найкращі», «Як же ми скучили…», «Ми найкращі», «Візерунки життя. Яскраві моменти», «Творчі, креативні, талановиті, перспективні – це ми», «Академія у вишиванці», «Талановиті випускники кафедри», «Моя кафедра найкраща», «Студентське життя Академії» тощо.

З метою запобігання дискримінації в Академії проводились різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності.

У 2020 році в Академії діяли механізми забезпечення соціальної підтримки студентів, насамперед, продовжувала працювати психологічна служба. Основною метою її діяльності був захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників, підтримка соціально незахищених студентів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, студентів з інвалідністю, студентів-учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Працівники психологічної служби брали участь у розв'язанні соціальних проблем, надавали комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації студентів, організовували та надавали послуги у розробці, організації та реалізації соціально-профілактичних заходів, надавали психологічну підтримку з питань підготовки студентів до формування і реалізації їх творчого потенціалу.

Великою популярністю серед студентів користувалися курси з арт-терапії під керівництвом професора Побережної Г.І., де вони мали можливість оволодіти сучасними методиками профілактики емоційно-стресових станів та нормалізації душевного стану людини за допомогою мистецтва.

Фінансово-економічна діяльність

Протягом 2020 року Академія здійснювала діяльність за **3** бюджетними програмами:

1801060 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами III і IV рівнів акредитації;

1801070 Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів;

3801320 Державна підтримка сфери культури, туризму та креативних індустрій у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненою коронавірусом SARS-CoV-2, та її наслідками, за рахунок коштів, які виділені із фонду боротьби з гострою респіраторною хворобою COVID-19, спричиненою коронавірусом SARS-CoV-2 , та її наслідками.

Фінансування діяльності академії здійснюється за рахунок загального та спеціального фондів державного бюджету. Спеціальний фонд утворюється за рахунок власних надходжень Академії від надання платних послуг.

Обсяг фінансування Академії в 2020 році за загальним фондом:

1. КПКВ **1801060 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва вищими навчальними закладами III і IV рівнів акредитації** становив **2623,9** тис. грн.

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Заробітна плата	1339,9
Нарахування на оплату праці	294,8
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	2,1
Продукти харчування	219,2
Стипендії	732,5
Інші виплати населенню	35,4

2. КПКВ **1801070 Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів** становив **23022,0** тис грн.

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Заробітна плата	15485,0
Нарахування на оплату праці	3407,0
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	23,9
Оплата послуг	1,5
Оплата комунальних послуг	61,3
Стипендії	4043,3

3. КПКВ **3801320 Державна підтримка сфери культури, туризму та**

креативних індустрій у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненою коронавірусом SARS-CoV-2, та її наслідками, за рахунок коштів, які виділені із фонду боротьби з гострою респіраторною хворобою COVID-19, спричиненою коронавірусом SARS-CoV-2 , та її наслідками становив **2264,0** тис. грн.

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Медикаменти та перев'язувальні матеріали	32,5
Оплата послуг	1780,0
Оплата комунальних послуг	451,5

Основними джерелами надходжень до спеціального фонду Академії в 2020 році стали надання платних послуг на навчання (підготовку) бакалаврів, магістрів та докторів філософії, платні послуги за проживання студентів і мешканців у гуртожитках, проведення курсів підвищення кваліфікації.

Надання платних послуг передбачено Статутом Академії, Переліком платних послуг, які можуть надаватися навчальними закладами, іншими установами та закладами системи освіти, що належать до державної та комунальної форми власності, затвердженого постановою Кабінету міністрів України від 27 серпня 2010 р. № 796.

За звітний період до спеціального фонду Академії надійшло коштів від наданих послуг в сумі **27164,3** тис грн..

Інформацію щодо надходження коштів до спеціального фонду кошторису Академії за звітний період та проведенні видатки наведено в табл. 6.

Таблиця 6.

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Надходження всього, в тому числі:	**27164,3**
За послуги, що надаються бюджетними установами згідно з їх основною діяльністю	25498,8
Від додаткової діяльності	1663,8
Від реалізації майна	1,7
Видатки – всього, в тому числі:	**25101,5**
Заробітна плата	18000,0
Нарахування на оплату праці	4082,0
Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	699,5
Придбання продуктів харчування	175,2
Оплата послуг	902,0
Видатки на відрядження	38,9
Оплата теплопостачання	385,0
Оплата водопостачання	175,3
Оплата електроенергії	296,7

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Оплата природного газу	263,3
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	79,5
Оплата курсів підвищення кваліфікації	3,0
Оплата інших поточних видатків	1,1

За результатами проведеної у 2020 році інвентаризації надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари й послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився відповідно до чинних нормативних актів. Розрахунки з постачальниками та підрядниками здійснювалися за затвердженими та зареєстрованими юридичними і фінансовими зобов'язаннями в органах Державної казначейської служби України. Станом на 31 грудня 2020 р. заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями відсутня.

Дотримувався встановлений законодавством порядок обслуговування і використання бюджетних коштів. Забезпечено виконання показників ефективності і використання державного майна та його збереження, показників майнового стану навчального закладу відповідно до нормативно-правових актів.

Протягом 2020 року усім працівникам Академії своєчасно і в повному обсязі виплачувалась заробітна плата, науково-педагогічним працівникам також виплачена матеріальна допомога на оздоровлення, аспірантам та докторантам та студентам – стипендія.

Використання коштів спеціального фонду з рахунку «суми за дорученнями», проводиться відповідно до Порядку отримання благодійних (добровільних) внесків та пожертв від юридичних та фізичних осіб бюджетними установами і закладами освіти, охорони здоров'я, культури, науки, спорту та фізичного виховання для потреб їх фінансування, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 04 серпня 2000 р. № 1222.

За звітний період надійшло благодійної допомоги на загальну суму **45,5** тис. грн.

На виконання гранту Academic Response to Hybrid Threats (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP) за напрямом «Розвиток потенціалу вищої освіти» Програми Європейського Союзу ЕРАЗМУС+ надійшло **564,4** тис.грн.

Надходження до Академії та використання благодійних внесків представлено в табл. 7.

Таблиця 7.

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Надходження	**609,9**
Видатки – всього, в тому числі:	**189,2**

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Заробітна плата	117,8
Нарахування на оплату праці	25,9
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування	45,5

Господарчі та інженерні служби Академії виконали значний обсяг робіт, пов'язаних із підтриманням у належному стані та подальшим розвитком майнового комплексу, забезпечення її життєдіяльності.

Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність

Академія має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять **6** навчальних корпусів загальною площею **5884,4** кв. м. Протягом 2020 року в них регулярно виконувались ремонтні роботи з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог. У навчальних корпусах відремонтовано **5** аудиторій, лабораторій, службових приміщень. Крім того у гуртожитках відремонтовано **7** житлових кімнат, коридорів, місць загального користування.

У гуртожитках Академії загальною площею **2067,9** кв.м у 2020 році проживали **250** студентів. Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами.

Санітарно-технічний стан приміщень навчальних корпусів і гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правила протипожежної безпеки та охорони праці.

Матеріально-технічна база Академії включає технічне та лабораторне обладнання, яке дозволяло забезпечувати належний рівень практичної підготовки фахівців усіх спеціальностей.

Додержання умов колективного договору та Статуту Академії

Протягом 2020 року адміністрація Академії разом із профспілками дбала про посилення соціального захисту працівників. Колективний договір унормовує трудові відносини, організацію праці, режим роботи; фінансово-економічну діяльність, оплату праці, стимулювання працівників; умови та охорону праці; соціально-побутові пільги; забезпечення житлово-побутового обслуговування працівників.

Велика увага традиційно приділялась стимулюванню якісної та напруженої праці. Колективним договором було передбачено надання матеріальної допомоги працівникам Академії за різних обставин; обсяг такої допомоги за 2020 рік склав **1262,1** тис. грн.

Протягом 2020 року в Академії продовжував працювати центр охорони здоров'я, який обслуговував в день до **30** чоловік. На придбання ліків у

звітному році було витрачено близько **60** тис. грн, виплачено **303,1** тис. грн допомоги по тимчасовій непрацездатності, матеріальної допомоги на суму **107,0** тис. грн.

Академія чітко дотримується вимог Угоди з охорони праці щодо встановленої законодавством тривалості робочого тижня, щорічно переглядається та за потреби доповнюється окремими нормами. Графіки роботи працівників, щорічних оплачуваних відпусток, а також щорічних додаткових відпусток тривалістю до 7 календарних днів для окремих категорій працівників із ненормованим робочим днем були затверджені відповідно до законодавства.

У 2020 році зусилля ректорату, підрозділів і структур Академії спрямовувалась на збереження та підтримання в належному стані академічного майна, здійснювались заходи щодо економного та раціонального використання державних коштів.

Дотримання програми запобігання та протидії корупції

Відповідно до закону України «Про запобігання корупції» в Академії протягом звітного періоду проводилась системна профілактична робота з метою запобігання проявам корупції, хабарництва та посадових зловживань. Рішенням вченої ради Академії був затверджений план заходів із запобігання, виявлення та протидії корупції на 2020-2021 роки, який, зокрема, передбачає:

– обговорення питань протидії корупції та хабарництву, посадових зловживань і протиправних дій в освітньому процесі на засіданнях трудового колективу, зборах студентів;

– контроль за поданням суб'єктами декларування декларацій про майно, доходи, витрати і фінансові зобов'язання;

– проведення профілактично-роз'яснювальної роботи з працівниками та студентами Академії, спрямованої на формування сталого усвідомлення неприпустимості вчинення корупційних діянь та інших видів правопорушень;

– проведення анонімного опитування серед студентів щодо виявлення можливих фактів порушення антикорупційного законодавства;

– здійснення постійного контролю за цільовим використанням бюджетних коштів, збереження майна, достовірністю ведення бухгалтерського обліку;

– здійснення прозорої процедури закупівель товарів, робіт та послуг за рахунок державних коштів згідно законодавства з метою запобігання можливим проявам корупції, фінансовим правопорушенням та іншим зловживанням;

– забезпечення якісного добору і розстановки кадрів на засадах неупередженого конкурсного відбору;

– обговорення на засіданнях вченої ради Академії питань забезпечення

відкритості та прозорості організації контролю знань студентів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу.

Всі ці заходи були спрямовані на оперативне поширення інформації, створення атмосфери нетерпимості до проявів корупції та хабарництва, забезпечення прозорості освітнього процесу та сприяли плідній співпраці осіб, що навчаються, з адміністрацією Академії.

Протягом 2020 року ректор Академії виконував обов'язки голови фахово-експертної комісії з культурологічної та післядипломної освіти Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв Україні, брав участь у нарадах з питань атестації педагогічних працівників закладів (установ) сфери культури, неодноразово брав участь у радіо- та телевізійних програмах, виступав у друкованих засобах масової інформації у зв'язку з 50-літтям з дня заснування Академії.

Неодноразово у 2020 році ректор Академії зустрічався зі студентським активом закладу освіти, надавав вичерпну інформацію про діяльність адміністрації щодо організації освітнього процесу в Академії в умовах встановлення Кабінетом Міністрів України карантину та запровадження посилених протиепідемічних заходів на території із значним поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, розв'язання проблем, пов'язаних із забезпечення якості освіти в умовах змішаного очно-дистанційного навчання, дотриманням протиепідемічних заходів у гуртожитках Академії, оплати за навчання та з інших актуальних питань. Відповідно до затвердженого у 2017 році вченою радою Академії Положення про заохочувальні відзнаки ректор також регулярно відзначав кращих науково-педагогічних працівників і співробітників Академії та студентів, аспірантів та докторантів за досягнення в науковій і громадській роботі та успіхи у навчанні.

Про результати своєї роботи ректор регулярно звітує перед вищим органом громадського самоврядування Академії – Конференцією трудового колективу Академії.

Інформація про результати діяльності Академії за відповідними напрямами, дотримання її Статуту, виконання планів прийому на навчання студентів, аспірантів та докторантів за державним замовленням, показників ефективного використання державного майна, яке знаходиться в оперативному управлінні Академії, та інших показників діяльності, дотримання законодавства у сфері освіти та науки, культури та мистецтва, а також виконання ректором умов контракту надавались Міністерству культури та інформаційної політики України у визначені законодавством України терміни.

Ректор Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв
професор **В.Г.Чернець**