

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ

Спеціальність 025

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Київ 2021

ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС КАФЕДРИ АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ

Структура та організація

Адреса: м. Київ, вул. Лаврська 9, корпус 14, аудиторії 103-207

Телефон кафедри:

(44) 254-58-23

Електронна адреса кафедри:

kev@nakkim.edu.ua

Завідувач кафедри

кандидат мистецтвознавства, доцент,
народний артист України, професор кафедри
Бобул Іво Васильович

Заступник завідувача кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент
Брайченко Тетяна Федосіївна

Методист кафедри:

Зінченко Катерина Сергіївна

Старший лаборант кафедри:

Чебаненко Ольга Романівна

Науково-педагогічні працівники кафедри:

1. Доктор мистецтвознавства, професор *Шульгіна Валерія Дмитрівна*
2. Доктор мистецтвознавства, професор *Козлін Валерій Йосипович*
3. Доктор мистецтвознавства, професор *Афоніна Олена Сталівна*
4. Доктор мистецтвознавства, професор *Зосім Ольга Леонідівна*
5. Доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри *Ізваріна Олена Миколаївна*
6. Кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, *Белявіна Наталія Дмитрівна*
7. Кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри *Степурко Віктор Іванович*
8. Кандидат педагогічних наук, доцент *Брайченко Тетяна Федосіївна*
9. Кандидат педагогічних наук, доцент *Грищенко Валентина Іванівна*
10. Кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, професор кафедри *Садovenko Світлана Миколаївна*
11. Кандидат мистецтвознавства, доцент *Левко Вероніка Іванівна*
12. Кандидат технічних наук, доцент *Белявін Володимир Федорович*
13. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри *Кулиняк Михайло Андрійович*
14. Кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України, доцент кафедри *Серова Олена Юріївна*
15. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри *Дьяченко Володимир Валерійович*

16. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри *Шевченко Олена Григорівна*
17. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри *Гарькова Ірина Олександрівна*
18. Кандидат мистецтвознавства, старший викладач *Сичова Олена Віталіївна*
19. Кандидат мистецтвознавства старший викладач *Вежневець Ірина Леонідівна*
20. Кандидат мистецтвознавства старший викладач *Овсянніков Вячеслав Георгійович*
21. Народний артист України, доцент, професор кафедри *Мустафаєв Фемії Мансурович*
22. Народна артистка України, доцент, професор кафедри *Захарченко Ганна Яношівна*
23. Народна артистка України, професор кафедри *Ларікова Людмила Анатоліївна*
24. Заслужений діяч мистецтв України, доцент *Бурміцька Людмила Франківна*
25. Заслужений діяч мистецтв України, доцент *Овсяннікова Наталія Юріївна*
26. Заслужений працівник культури України, доцент *Папченко Валерій Павлович*
27. Заслужена артистка України, доцент кафедри *Лукашова Олена Володимирівна*
28. Заслужена артистка України, доцент кафедри *Охітва Христина Миколаївна*
29. Заслужена артистка України, старший викладач *Тітова Галина Ігорівна*
30. Старший викладач *Каменська Вероніка Юріївна*
31. Старший викладач *Комар Володимир Олександрович*
32. Провідний концертмейстер *Єлисеєва Катерина Юріївна*
33. Провідний концертмейстер *Куліш Марія Ігорівна*
34. Провідний концертмейстер *Попович Марія Олександрівна*
35. Провідний концертмейстер *Фомін Андрій Олександрович*

ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН

**для здобувачів вищої освіти освітніх ступенів бакалавр та магістр
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

Освітні програми: «Сольний спів», «Звукорежисура»

Освітній ступінь «бакалавр»

1. Гармонія та аналіз музичних творів
2. Електротехніка і звукотехнічна апаратура
3. Елементарна теорія музики
4. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів
5. Зарубіжне музичне мистецтво
6. Звукорежисура
7. Звукорежисура кіно-телепрограм
8. Інструментознавство
9. Історія вокального мистецтва
10. Композиція та комп'ютерне аранжування
11. Концертна і театральна звукорежисура
12. Майстерність актора
13. Масова музична культура
14. Мастерінг та робота зі звуковими носіями
15. Музична педагогіка
16. Музичні жанри і стилі європейського мистецтва
17. Музично-звукове оформлення шоу-програм
18. Музично-інформаційні технології

19. Мультимедійні технології
20. Науково-технічні засади звукорежисури
21. Основи звукорежисури в MIDI
22. Основи музичного продюсування
23. Основи музичної композиції
24. Основи техніки диригування
25. Охорона та гігієна голосу
26. Робота з вокальним ансамблем
27. Сольний спів
28. Сольфеджіо
29. Студійний запис вокалу
30. Сценічна мова
31. Танець
32. Творча майстерня вокаліста
33. Творча майстерня звукорежисера
34. Українське музичне мистецтво
35. Фортепіано
36. Виробнича практика
37. Навчальна практика

Освітній ступінь «магістр»

1. Актуальні проблеми музичної педагогіки
2. Аналіз аудіовізуальних творів
3. Історія костюма
4. Історія та теорія музичних стилів
5. Концертно-музична діяльність
6. Методика викладання вокалу
7. Методика викладання звукорежисури
8. Методика роботи з вокальним ансамблем
9. Мистецтво звукорежисури
10. Музична акустика
11. Музично-театральна студія
12. Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві
13. Психологія музичної діяльності
14. Сольний спів
15. Сучасне музичне мистецтво
16. Сучасні мистецькі технології
17. Сценічний імідж естрадного співака
18. Творчо-технічний аналіз аудіовізуальних творів
19. Виробнича практика
20. Педагогічна практика
21. Переддипломна практика

ЯКІСНИЙ СКЛАД КАДРОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ:

Усього викладачів - 32, з яких:

- докторів наук, професорів - 4;
- докторів наук, доцентів - 1;

- кандидатів наук, професорів – 1;
- кандидатів наук, доцентів - 6;
- кандидатів наук - 8;
- доцентів - 5;
- викладачів, що не мають наукових ступенів і звань - 2;
- народних артистів України - 4;
- заслужених артистів України - 3;
- заслужених діячів мистецтв України – 4;
- заслужений працівник культури України -1

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

Бакалавр - це освітній ступінь, що здобувається на першому рівні вищої освіти та присуджується вищим навчальним закладом у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти освітньо-професійної програми, обсяг якої становить 240 кредитів ЄКТС. Підготовка бакалавра є базою для здобуття освітнього ступеня магістра.

Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти, а також диплома молодшого спеціаліста. На освітньо-кваліфікаційному рівні "бакалавр" студенти отримують знання з гуманітарних, фундаментальних та спеціальних дисциплін, опановують навички музично-виконавської, культурно-просвітницької та звукорежисерської діяльності.

Фахівець освітнього ступеня бакалавр повинен вільно володіти державною мовою та професійно використовувати одну з іноземних мов, мати високий рівень професійної підготовки, володіти глибокими фаховими знаннями, мати науковий світогляд, широкую ерудицію та культуру, бути взірцем для підростаючого покоління, активно проводити в життя політику держави в галузі національного відродження, досконало володіти професійною діяльністю, систематично поповнювати свої знання і застосовувати їх на практиці.

Здатність випускника освітнього ступеня бакалавр успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність визначають набуті компетентності, які розподіляються на інтегральні, загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.

7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської та звукорежисерської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській та звукорежисерській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
11. Здатність оперувати професійною термінологією.
12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології

виконавської, диригентської, звукорежисерської діяльності.

18. Здатність свідомо поєднувати інновації з ustalеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та звукорежисурі.

Студент, що здобуває освітній рівень бакалавра за освітньою програмою «Сольний спів», впродовж навчання засвоє наступні дисципліни:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладалася	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			лекції	семінари/ практичні/ індивідуал	самот робота	
Сольний спів	1,2,3,4,5,6, 7,8	21,5		244	401	Екзамен (1,3,4,6,7,8 семестри), диференційований залік (2,5 семестри)
Масова музична культура	4	3	16	16	58	Диференційований залік (4 семестр)
Елементарна теорія музики	1,2	14		192	228	Екзамен (1,2 семестри)
Гармонія та аналіз музичних творів	5,6,7,8	12		176	184	Екзамен (5,6,8 семестри), диференційований залік (7 семестр)
Фортепіано	2,3,4,5	5		64	86	Екзамен (3,4,5 семестри), диференційований залік (2 семестр)
Робота з вокальним ансамблем	5,6	8,5		120	135	Екзамен (5, 6 семестри)
Музична педагогіка	6,7	4,5	30	30	75	Екзамен (7 семестр), диференційований залік (6 семестр)
Історія вокального мистецтва (курсова робота 7 семестр)	7,8	10,5	56	56	203	Екзамен (7,8 семестри), диференційований залік (7 семестр)
Сольфеджіо	1,2,3,4,5	27		384	426	Екзамен (1,2,3,4,5 семестри)
Охорона та гігієна голосу	1	3	16	16	58	Екзамен (1 семестр)
Творча майстерня вокаліста	7,8	11,5		168	177	Екзамен (7,8 семестри)
Основи музичної композиції	8	3		24	66	Диференційований залік (8 семестр)

Основи техніки диригування	5,6	3		30	60	Екзамен (6 семестр), диференційований залік (5 семестр)
Танець	2,3,4	15		192	258	Диференційований залік (2,3,4 семестри)
Зарубіжне музичне мистецтво	5,6	4,5	30	30	75	Диференційований залік (5,6 семестри)
Українське музичне мистецтво	7,8	4,5	28	28	79	Диференційований залік (7,8 семестри)
Майстерність актора	3,4,5,6,7,8	17		244	266	Диференційований залік (3,4,5,6,7,8 семестри)
Сценічна мова	5,6,7,8	12		176	184	Диференційований залік (5,6,7,8 семестри)

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за освітньою програмою «Сольний спів» студент отримує кваліфікацію «Артист-вокаліст, соліст вокального ансамблю». Підсумкова атестація: 1. Атестаційний екзамен; 2. Демонстрація кваліфікаційної сольної програми.

Студент, що отримує освітній рівень бакалавра за освітньою програмою «Звукорежисура», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладалася	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			лекції	семінари/практичні/індивідуал	самост. робота	
Звукорежисура (курсова робота 7 семестр)	1,2,3,4,5,6,7,8	56		788	892	Екзамен (1,3,5,6,7,8 семестри), диференційований залік (2,4 семестри)
Масова музична культура	4	3	16	16	58	Диференційований залік (4 семестр)
Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	3, 4	5	32	32	86	Екзамен (4 семестр), диференційований залік (3 семестр)
Науково-технічні засади звукорежисури	2	5	32	32	86	Диференційований залік (2 семестр)

Мастерінг та робота зі звуковими носіям	7, 8	4		56	64	Екзамен (8 семестр), диференційований залік (7 семестр)
Основи музичного продюсування	7	3	16	16	58	Екзамен (7 семестр)
Музично-звукове оформлення шоу-	7	3	16	16	58	Диференційований залік (7 семестр)
Елементарна теорія музики та аналіз	1,2,3,4	10	64	64	172	Екзамен (1,2,3,4 семестри)
Основи звукорежисури в MIDI	3,4	7	48	48	114	Екзамен (4 семестр), диференційований залік (3 семестр)
Інструментознавство	7,8	5	28	28	94	Екзамен (7,8 семестр)
Електротехніка і звукотехнічна	1,2	9,5	64	64	157	Екзамен (1,2 семестри)
Мультимедійні технології	5,6	7	46	46	118	Екзамен (5,6 семестри)
Творча майстерня звукорежисера	5,6,7,8	17		232	278	Диференційований залік (5,6,7,8 семестри)
Композиція та комп'ютерне аранжування	5, 6	7	44	56	110	Екзамен (5 семестр)
Концертна і театральна звукорежисура	5,6	4,5	30	30	75	Диференційований залік (5,6 семестри)
Звукорежисура кіно-телепрограм	7,8	4,5	28	28	79	Диференційований залік (7,8 семестри)
Музично-інформаційні технології	3, 4 ,5	14	96	111	213	Екзамен (3,4,5 семестри)
Студійний запис вокалу	5,6,7,8	15		232	218	Диференційований залік (5,6,7,8 семестри)

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за освітньою програмою «Звукорежисура» студент отримує кваліфікацію «Звукорежисер музичного продакшену». Підсумкова атестація: 1. Атестаційний екзамен; 2. Кваліфікаційна робота.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР

Магістр, відповідно до Закону України «Про вищу освіту», - це освітній ступінь, що здобувається на другому рівні вищої освіти та присуджується вищим навчальним закладом у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми. Ступінь магістра здобувається за освітньо-професійною програмою, обсяг якої становить 90 кредитів ЄКТС.

Право здобувати ступінь магістра здобувачі мають за наявності освітнього ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.

Магістр зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво" у своїй діяльності орієнтований на вивчення педагогіки та психології вищої школи, теорії та історії музики, методики викладання фахових музичних дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації.

Здатність випускника освітнього ступеня магістр успішно здійснювати професійну та подальшу наукову діяльність визначають набуті компетентності, які розподіляються на інтегральні, загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності.

1. Здатність спілкування іноземною мовою.
2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.
4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, диригентській, звукорежисерській, педагогічній діяльності.
5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, звукорежисерської, педагогічної

інтерпретації.

6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Студент, що здобуває освітній рівень магістра за освітньою програмою «Сольний спів», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладає	Кількість Кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			Лекції	семінари/ практичні/ індивідуальні	самостійна робота	
Сольний спів	1,2	5	-	56	94	Екзамен (1,2 семестри)
Сучасне музичне мистецтво	1	7	28	28	154	Екзамен (1 семестр)
Психологія музичної діяльності	2	7	28	28	154	Екзамен (2 семестр)
Історія та теорія музичних стилів	1	5	14	14	122	Диференційований залік (1 семестр)
Концертно-музична діяльність	1	5	14	14	122	Диференційований залік (1 семестр)
Методика викладання вокалу	1,2	5	28	28	94	Екзамен (2 семестр), диференційований залік (1 семестр)
Актуальні проблеми музичної педагогіки	1,2	4	28	28	64	Екзамен (2 семестр), диференційований залік (1 семестр)
Методика роботи з вокальним ансамблем	2	3	-	28	62	Диференційований залік (2 семестр)
Музично-театральна студія	2	3	-	28	62	Диференційований залік (2 семестр)
Сценічний імідж естрадного співака	2	3	14	14	62	Диференційований залік (2 семестр)
Історія костюма	2	3	14	14	62	Диференційований залік (2 семестр)

Після успішного опанування програми підготовки магістра за освітньою програмою «Сольний спів» студент отримує кваліфікацію «Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач». Підсумкова атестація: 1. Атестаційний екзамен; 2. Демонстрація творчого проекту.

Студент, що отримує освітній рівень магістра за освітньою програмою «Звукорежисура», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладалася	Кількість Кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			Лекції	семінари/практичні/індивідуальні	самостійна робота	
Мистецтво звукорежисури	1,2	5	28	28	94	Екзамен (1,2 семестри)
Методика викладання звукорежисури	1,2	5	28	28	94	Екзамен (2 семестр), диференційований залік (1 семестр)
Сучасне музичне мистецтво	1	7	28	28	154	Екзамен (1 семестр)
Психологія музичної діяльності	2	7	28	28	154	Екзамен (2 семестр)
Історія та теорія музичних стилів	1	5	14	14	122	Диференційований залік (1 семестр)
Концертно-музична діяльність	1	5	14	14	122	Диференційований залік (1 семестр)
Аналіз аудіовізуальних творів	1,2	4	28	28	64	Екзамен (2семестр), диференційований залік (1 семестр)
Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві	2	3	-	28	62	Диференційований залік (2 семестр)
Музична акустика	2	3	-	28	62	Диференційований залік (2 семестр)
Сучасні мистецькі технології	2	3	14	14	62	Диференційований залік (2 семестр)
Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів	2	3	14	14	62	Диференційований залік (2 семестр)

Після успішного опанування програми підготовки магістра за освітньою програмою «Звукорежисура» студент отримує кваліфікацію звукорежисера, викладача. Підсумкова атестація: 1.Атестаційний екзамен; 2.Захист кваліфікаційної роботи.

ФОРМИ ТА ВИДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Освітній процес з підготовки фахівців здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» за такими формами: навчальні заняття (лекція, семінарське, практичне, індивідуальне), самостійна робота, практична підготовка, консультація, контрольні заходи, які включають поточні та підсумковий контроль, підсумкову атестацію.

СИСТЕМА ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в академії передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ З ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу включає:

- стандарти вищої освіти;
- освітньо-професійну програму;
- навчальні та робочі навчальні плани;
- програми навчальних дисциплін, передбачених робочим навчальним планом;
- програми усіх видів практик;
- засоби діагностики;
- підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до семінарських, практичних та індивідуальних занять;
- індивідуальні завдання для самостійної роботи студентів з навчальних дисциплін;

- методичні матеріали для студентів з питань самостійного опрацювання фахової літератури, написання курсових робіт і дипломних проектів (робіт).

**МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
З ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури забезпечена аудиторним фондом - має чотири аудиторії для групових занять, дев'ять обладнаних кабінетів для індивідуальних занять, музичну студію звукозапису та концертну академічну залу.

Кафедра має:

- мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі міні-дисків);
- музичний інструментарій (піаніно, клавінова, барабани, музична робоча станція);
- персональні комп'ютери, принтери.