

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Кафедра хореографії**

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ

**Спеціальність 024
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

Київ 2021

ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ

Випусковою кафедрою щодо підготовки фахівців за цією спеціальністю є кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заснована у 1999 році.

Робота кафедри зорієнтована на :

- підготовку нового покоління, що відповідає основним напрямам реформування освіти, піднесення рівня культури, мистецтва в Україні;
- на гуманізацію освіти, що полягає в утвердженні людини як найвищої соціальної цінності, розкритті здібностей та задоволенні різноманітних освітніх і творчих потреб, забезпеченні пріоритетності загальнолюдських цінностей;
- безперервність освіти, що відкриває можливість для постійного поглиблення професійної та фахової підготовки, досягненні цілісності і наступності у навчанні та вихованні;
- підготовці фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти ;
- удосконаленні системи творчої співпраці фахівця;
- багатокладності та варіантності освіти, диференціації та індивідуалізації навчально-виховного процесу.

НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СКЛАД КАФЕДРИ:

1. ***Вантух Мирослав Михайлович*** – професор, Народний артист України; завідувач кафедри, професор кафедри хореографії;
2. ***Забредовський Степан Григорович*** – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України; професор кафедри хореографії;
3. ***Афоніна Олена Сталівна*** – доктор мистецтвознавства; професор кафедри хореографії;
4. ***Корисько Наталія Михайлівна*** – професор, Заслужений працівник культури України; професор кафедри хореографії;
5. ***Камін Володимир Олексійович*** – доцент ; доцент кафедри

хореографії;

6. **Шумілова Вікторія Віталіївна** – заслужена артистка України, доцент; доцент кафедри хореографії;

7. **Шалана Світлана Віталіївна** – доцент; доцент кафедри хореографії;

8. **Нечитайло Володимир Степанович** – кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хореографії;

9. **Бенціанов Руслан Леонідович** – Заслужений артист України; доцент кафедри хореографії;

10. **Швецова Дар'я Олександрівна** – старший викладач кафедри хореографії;

11. **Савченко Лілія Олександрівна** – старший викладач кафедри хореографії;

12. **Стаценко Микита Олегович** – старший викладач кафедри хореографії;

13. **Драч Володимир Володимирович** – старший викладач кафедри хореографії;

14. **Литвинович Ганна Ігорівна** – старший викладач кафедри хореографії;

15. **Корисько Анатолій Петрович** – заслужений діяч мистецтв України; професор кафедри хореографії;

16. **Терада Нобухіро** – народний артист України; професор кафедри хореографії;

17. **Верховенко Ольга Анатоліївна** – кандидат мистецтвознавства; доцент кафедри хореографії;

18. **Щербаков Віктор Вікторович** – заслужений артист України, доцент; професор кафедри хореографії;

19. **Дорошенко Марина Святославівна** – заслужена артистка України; доцент кафедри хореографії;

20. **Скрипник Ірина Микитівна** – старший викладач кафедри хореографії;

21. **Карпенко Діана Валеріївна** – старший викладач кафедри хореографії;

22. **Бевзенко Валерія Валеріївна** – старший викладач кафедри хореографії;

23. **Янчук Олена Борисівна** – заслужений працівник культури України,

провідний концертмейстер.

24. *Козлов Геннадій Григорович* – провідний концертмейстер;
25. *Гурова Валентина Федорівна* – провідний концертмейстер;
26. *Сайк Ігор Дмитрович* – провідний концертмейстер;
27. *Вадясова Наталія Вікторівна* – провідний концертмейстер.

ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН

**для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр
спеціальність 024 «Хореографія»**

1. Історія хореографічного костюму;
2. Історія хореографії;
3. Методика роботи з хореографічним колективом;
4. Тренаж;
5. Мистецтво балетмейстера;
6. Методика виконання історико-побутового танцю;
7. Методика виконання народно-сценічного танцю;
8. Ансамбль народного танцю;
9. Методика виконання сучасних танцювальних стилів та напрямків;
10. Ансамбль сучасного танцю;
11. Методика виконання латиноамериканського бального танцю;
12. Ансамбль бального танцю;
13. Методика виконання дуетного танцю;
14. Техніка в класичному танці;
15. Віртуозні рухи у класичній хореографії;
16. Зразки світової та вітчизняної класичної хореографії;
17. Ансамбль класичного танцю;
18. Методика виконання класичного танцю;
19. Методика виконання українського народно-сценічного танцю;
20. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю;
21. Методика виконання європейського бального танцю;
22. Сучасний український народно-сценічний танець;
23. Віртуозні рухи у народній хореографії;
24. Віртуозні рухи у сучасній хореографії;
25. Виконання віртуозних прийомів в бальній хореографії;
26. Виконання віртуозних прийомів в бальній хореографії;

27. Виробнича практика.

ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН
для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня
магістр спеціальність 024 «Хореографія»

1. Творча робота балетмейстера в хореографічному колективі;
2. Методика викладання хореографічних дисциплін;
3. Теорія балетмейстерської діяльності;
4. Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу;
5. Методика організації та режисури хореографічних заходів;
6. Видовищні хореографічні форми;
7. Історія хореографічного мистецтва України;
8. Сучасні напрямки хореографічної діяльності;
9. Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі;
10. Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві;
11. Види хореографічної діяльності;
12. Виробнича практика;
13. Переддипломна практика;
14. Кваліфікаційна робота.

ЯКІСНИЙ СКЛАД КАДРОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ:

Усього науково-педагогічних працівників – 27, з яких:

- професорів – 3;
- доцентів – 4
- кандидат педагогічних наук – 1;
- доктор мистецтвознавства – 1;
- народних артистів України - 2;
- заслужених артистів України - 3;
- заслужених діячів мистецтв України – 2;
- заслужений працівник культури України – 2;
- кандидат мистецтвознавства – 2;
- професорів кафедри хореографії – 7;
- доцентів кафедри хореографії – 7;
- провідних концертмейстерів кафедри хореографії – 5;
- старших викладачів кафедри хореографії – 8.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

Бакалавр - це освітній ступінь, що здобувається на першому рівні вищої освіти та присуджується вищим навчальним закладом у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти освітньо-професійної програми, обсяг якої становить 240 кредитів ЄКТС. Підготовка бакалавра є базою для здобуття освітнього ступеня магістра.

Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти, а також диплома молодшого спеціаліста. На освітньо-кваліфікаційному рівні "бакалавр" студенти отримують знання з гуманітарних, фундаментальних та спеціальних дисциплін, опановують навички хореографічного мистецтва.

Фахівець освітнього ступеня бакалавр повинен вільно володіти державною мовою та професійно використовувати одну з іноземних мов, мати високий рівень професійної підготовки, володіти глибокими фаховими знаннями.

Здатність випускника освітнього ступеня бакалавр успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність визначають набуті компетентності, які розподіляються на інтегральні, загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

СК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових

закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Студент, що здобуває освітній рівень бакалавра впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:

за освітньою програмою «Народна хореографія»:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладає	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			лекції	семінари/практичні/індивідуал	самостійна робота	
Історія хореографічного костюму	5	3	16	16	58	Заліки: 5
Історія хореографії	5-8	11	58	58	214	Екзамени: 8 Заліки: 5,6,7
Методика роботи з хореографічним колективом	7-8	4	28	28	64	Екзамени: 8 Заліки: 7
Тренаж	1-4	4.5		135		Заліки: 1,2,3,4
Методика виконання народно-сценічного танцю	1-8	33.5		466/32	507	Екзамени: 1,2,4,6,8 Заліки: 3,5,7

Зразки народної хореографії	7	3		48	42	Заліки: 7
Віртуозні рухи у народній хореографії	6	3		28	62	Заліки: 6
Методика виконання класичного танцю	1-8	32		446/32	482	Екзамени: 3,5,6,7 Заліки: 1,2,4,8
Мистецтво балетмейстера	1-8	35		448/32	570	Екзамени: 1,3,4,5,6,8 Заліки: 2,7
Ансамбль народного танцю	2-7	13.5		198	207	Екзамени: 7 Заліки: 2,3,4,5,6
Методика виконання історико-побутового танцю	5-6	4.5		60/2	73	Заліки: 5,6
Виробнича практика	4,6,8	16				Заліки: 4,6,8
Виконання віртуозних прийомів в бальній хореографії	6	3		28	62	Заліки: 6

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за освітньою програмою «Народна хореографія» студент отримує кваліфікацію «Хореограф, артист балету, керівник ансамблю народного танцю». Підсумкова атестація: комплексний кваліфікаційний іспит.

за освітньою програмою «Сучасна хореографія»:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладає	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			лекції	семінари/практи	самостійна робота	

				чні/ індивід уал		
Історія хореографічного костюму	5	3	16	16	58	Заліки: 5
Історія хореографії	5-8	11	58	58	214	Екзамени: 8 Заліки: 5,6,7
Методика роботи з хореографічним колективом	7-8	4	28	28	64	Екзамени: 8 Заліки: 7
Тренаж	1-4	4.5		135		Заліки: 1,2,3,4
Методика виконання сучасних танцювальних стилів та напрямків	1-8	33.5		466/32	507	Екзамени: 1,2,4,6,8 Заліки: 3,5,7
Ансамбль сучасного танцю	2-7	13.5		198	207	Екзамени: 7 Заліки: 2,3,4,5,6
Методика виконання класичного танцю	1-8	32		446/32	482	Екзамени: 3,5,6,7 Заліки: 1,2,4,8
Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю	2-8	34		480/ 32	508	Екзамени: 4,5,7 Заліки: 2,3,6,8
Мистецтво балетмейстера	1-8	35		448/32	570	Екзамени: 1,3,4,5,6,8 Заліки: 2,7
Сучасний український народно-сценічний танець	7	3		4 8	42	Заліки: 7
Віртуозні рухи у сучасній хореографії	6	3		2 8	62	Заліки: 6
Методика виконання українського народно-сценічного танцю	1-8	34		480/32	508	Екзамени: 1,4,5,7 Заліки: 2,3,6,8
Методика виконання історико-побутового танцю	5-6	4.5		60/2	73	Заліки: 5,6
Виробнича практика	4,6,8	16				Заліки: 4,6,8

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за освітньою програмою «Сучасна хореографія» студент отримує кваліфікацію «Хореограф, артист балету, керівник ансамблю сучасного танцю». Підсумкова атестація: комплексний кваліфікаційний іспит.

за освітньою програмою «Бальна хореографія»:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладалась	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			лекції	семінари / практичні / індивідуал	самостійна робота	
Історія хореографічного костюму	5	3	16	16	58	Заліки: 5
Історія хореографії	5-8	11	58	58	214	Екзамени: 8 Заліки: 5,6,7
Методика роботи з хореографічним колективом	7-8	4	28	28	64	Екзамени: 8 Заліки: 7
Тренаж	1-4	4.5		135		Заліки: 1,2,3,4
Методика виконання латиноамериканського бального танцю	1-8	33.5		466/32	507	Екзамени: 1,2,4,6,8 Заліки: 3,5,7
Ансамбль бального танцю	2-7	13.5		198	207	Екзамени: 7 Заліки: 2,3,4,5,6
Методика виконання європейського бального танцю	1-8	34		480/32	508	Екзамени: 1,4,5,7 Заліки: 2,3,6,8
Методика виконання класичного танцю	1-8	32		446/32	482	Екзамени: 3,5,6,7 Заліки: 1,2,4,8

Мистецтво балетмейстера	1-8	35		448/32	570	Екзамени: 1,3,4,5,6,8 Заліки: 2,7
Виконання віртуозних прийомів в бальній хореографії	6	3		28	62	Заліки: 6
Методика виконання історико-побутового танцю	5-6	4.5		60/2	73	Заліки: 5,6
Виробнича практика	4,6,8	16				Заліки: 4,6,8

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за освітньою програмою «Бальна хореографія» студент отримує кваліфікацію «Хореограф, артист балету, керівник ансамблю бального танцю». Підсумкова атестація: комплексний кваліфікаційний іспит.

за освітньою програмою «Класична хореографія»:

Назва дисципліни	Семестр в якому виклада лась	Кількі сть кредит ів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			лекції	семінари/ практичні/ індивідуал	само стійн а робо та	
Історія хореографічного костюму	5	3	16	16	58	Заліки: 5
Історія хореографії	5-8	11	58	58	214	Екзамени: 8 Заліки: 5,6,7
Методика роботи з хореографічним колективом	7-8	4	28	28	64	Екзамени: 8 Заліки: 7
Тренаж	1-4	4.5		135		Заліки: 1,2,3,4

Методика виконання класичного танцю	1-8	65.5		898/64	1003	Екзамен: 3,5,6,7 Заліки: 1,2,4,8
Ансамбль класичного танцю	2-7	13.5		190		Екзамен: 7 Заліки: 2,3,4,5,6
Методика виконання дуетного танцю	1-8	17.5		244/18	263	Екзамен: 1,4,5,7 Заліки: 2,3,6,8
Техніка в класичному танці	1-4	9		128/6	13 6	Екзамен: 1,4,5,7 Заліки: 2,3,6,8
Мистецтво балетмейстера	1-8	35		442/32	576	Екзамен: 1,2,4 Заліки: 3
Віртуозні рухи у класичній хореографії	6	3		28	62	Заліки: 6
Зразки світової та вітчизняної класичної хореографії	7	3		48	42	Заліки: 7
Методика виконання історико-побутового танцю	5-6	4.5		60/2	73	Заліки: 5,6
Методика виконання народно-сценічного танцю	5-8	7.5		100/8	11 7	Екзамен: 6,8 Заліки: 5,7
Виробнича практика	4,6,8	16				Заліки: 4,6,8

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за освітньою програмою «Класична хореографія» студент отримує кваліфікацію «Хореограф, артист балету, керівник ансамблю класичного танцю». Підсумкова атестація: комплексний кваліфікаційний іспит.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР

Магістр, відповідно до Закону України «Про вищу освіту», - це освітній ступінь, що здобувається на другому рівні вищої освіти та присуджується вищим навчальним закладом у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми. Ступінь магістра здобувається за освітньо- професійною програмою, обсяг якої становить 90 кредитів ЄКТС.

Право здобувати ступінь магістра здобувачі мають за наявності освітнього ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.

Магістр зі спеціальності 024 «Хореографія» у своїй діяльності орієнтований на вивчення педагогіки та психології вищої школи, теорії та історії хореографічного мистецтва.

Здатність випускника освітнього ступеня магістр успішно здійснювати професійну та подальшу наукову діяльність визначають набуті компетентності, які розподіляються на інтегральні, загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності.

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері

хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Студент, що здобуває освітній рівень магістра за освітньою програмою «Хореографія», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:

Назва дисципліни	Семестр в якому викладає лась	Кількість Кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			Лекції	семінари/практичні / індивідуальні	самостійна робота	
Творча робота балетмейстера в хореографічному колективі	1,2	15		132/8	310	Екзамени: 1,2
Методика викладання хореографічних дисциплін	1,2	8	28	24/4	184	Заліки: 1,2
Теорія балетмейстерської діяльності	1	3	14	14	62	Заліки: 1
Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу	2	3	14	14	62	Екзамени: 2
Методика організації та режисури хореографічних заходів	2	3	14	14	62	Заліки: 2
Видовищні хореографічні форми	2	3	14	14	62	Заліки: 2
Історія хореографічного мистецтва України	1	3	14	14	62	Екзамени: 1
Сучасні напрямки хореографічної діяльності	1	3	14	14	62	Заліки: 1

Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі	2	3	14	14	62	Заліки: 2
Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві	2	3	14	14	62	Заліки: 2
Види хореографічної діяльності	2	3	14	14	62	Заліки: 2
Виробнича практика	1,2,3	13				Заліки: 1,2,3
Переддипломна практика	3	3				Заліки: 1,2,3
Кваліфікаційна робота	3	18			530	Заліки: 3

Після успішного опанування програми підготовки магістра за освітньою програмою «Хореографія» студент отримує кваліфікацію «Балетмейстер». Підсумкова атестація: Кваліфікаційна робота.

КАР'ЄРНІ ПЕРСПЕКТИВИ СТУДЕНТІВ ВИПУСКНИКІВ

1. Випускники кафедри хореографії НАКККіМ ОС БАКАЛАВР мають можливість працевлаштування:

- Методист позашкільного закладу;
- 2 Методист культурно-освітнього закладу;
- Артист балету;
- Артист балету (соліст);
- Асистент балетмейстера;
- Репетитор з балету;
- Хореограф;
- Керівник танцювального колективу.

2. Випускники кафедри хореографії НАКККіМ ОС МАГІСТР мають можливість працевлаштування:

- Балетмейстер;
- Балетмейстер-постановник;
- Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії);
- Викладач вищого навчального закладу.

ПРАКТИКА

1. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П.П. Вірського;
2. Хореографічна студія при ансамблі ім. П.П. Вірського;
3. Національний заслужений академічний народний хор України ім. Г.Г.Верьовки;
4. Дитяча школа мистецтв №9 Дарницького району м. Київ;
5. Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство»;
6. Навчальний заклад освіти «Гімназія «Столиця».
7. Дитячо-юнацька вокально-хореографічна студія «Світанок».
8. Школа танцю Олени Ващенко «STREET CLASSIC». Палац культури «Росток».

Електронна адреса кафедри хореографії: [**horeograph@nakkkim.edu.ua**](mailto:horeograph@nakkkim.edu.ua)