



**Силабус навчальної дисципліни
«Звукове вирішення фільму»**

**«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна «Звукове вирішення фільму» є вибірковою дисципліною для фахової підготовки бакалаврів спеціалізації «Звукорежисура»
Курс	2, 3 курс
Семестр	3, 4, 5 семестр
Семестровий контроль	Екзамен – 3.4.5 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	11 кредитів ЄКТС /330 годин 160 г. практи., 170 г. самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна спрямована на оволодіння студентами основ створення звукової експлікації до фільму.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни – сформувати навички створення звукової експлікації до фільму.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення загальних основ кінематографічної майстерності галузі звукового вирішення творчого задуму; - освоєння методики роботи зі звукорежисером у всіх технологічних циклах виробництва: підготовчий та монтажно-тонувальний періоди кіновиробництва, перезапис та здавання вихідних матеріалів; - розвиток здібностей застосовувати для втілення творчих задумів знання загальних основ теорії кіно та телебачення; - у вихованні самостійно або у складі групи вести творчий пошук.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>1. Здобувач вищої освіти має знати: умови, необхідні для роботи над звуковою експлікацією фільму; проблеми, що пов'язані із втіленням сутності явищ, подій, людських та соціальних проблем у художніх образах за допомогою звукових засобів екранної виразності; особливостей екранної інтерпретації творів літератури та мистецтва; особливостей використання художніх і технічних засобів для створення синтетичного образу; особливостей використання технологічних та технічних засобів сучасного телебачення.</p> <p>2. Здобувач вищої освіти має вміти: перераховувати умови, необхідні для роботи над звуковою експлікацією фільму; ідентифікувати проблеми, пов'язані з втіленням сутності явищ, подій,</p>


	<p>людських та соціальних проблем у художніх образах за допомогою звукових засобів екранної виразності; перераховувати особливості екранної інтерпретації творів літератури та мистецтва; наводити приклади створення телевізійних програм різних видів, тематичної та (або) жанрової спрямованості; використовувати технологічні та технічні засоби сучасного телебачення та кіно.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>ПРН7. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>ПРН 9. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів для прогнозування.</p> <p>ПРН12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p> <p>ПРН15. Навчитися та вміти в процесі створення мистецьких проєктів нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати, в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вмінню описувати умови, необхідні для формування здатності до саморозвитку, самореалізації, використання творчого потенціалу при озвученні відеопродукції. - Вмінню перераховувати особливості втілення сутності явищ, подій, людських та соціальних проблем у художніх образах за допомогою звукових засобів екранної виразності. - Вмінню перераховувати особливості аналізу творів літератури та мистецтва та їх екранної інтерпретації щодо звукового рішення; - Вмінню описувати особливості володіння художніми та технічними засобами, здатністю їх використання для створення синтетичного образу звукового рішення, що фіксується в остаточній композиції аудіовізуального твору, призначеного для глядача. - Вмінню описувати основи використання у процесі постановки програми – фільму, передачі – технологічних і технологічних та технічних засобів сучасного телебачення та грамотної постановки завдань технічним службам під час розробки звукового рішення аудіовізуального твору.
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів. 2. Самостійна робота – 20 / 15 балів. 3. Контрольна робота (модуль) – 20/ 10 балів. 4. Екзамен - 20 /15 балів. <p>5. Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК3. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ЗК4. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/ видів економічної діяльності). ЗК 7. Здатність розробляти та керувати проектами. Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: СК 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери СК.3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва СК 4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності СК. 15. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва творчими проектами та програмами у сфері культурно та мистецького простору України.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з трьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1 . Основи музичної культури 1.1. Використання звуку у німому кінематографі 1.2. Музичний супровід, як ритмічна і емоційна основа фільму. 1.3. Прихід звуку в кінематограф. 1</p> <p>Змістовий розділ 2. Музика як мова кінематографу 2.1. Музика як одна з основних компонентів різної мови в кінематографі 2.2. Способи поєднання звуку та зображення. 2.3. Звукорежисер як учасник колективного процесу створення фільму.</p> <p>Змістовий розділ 3. Технології виробництва фільму 3.1. Робота режисера постановника зі звукорежисером у монтажно-тонувальному періоді. 3.2. Робота над звуковою експлікацією фільму та її роль в образному, стильовому, жанровому рішенні кіно-твору. 3.3. Технічні засоби.</p> <p>Форма контролю: Екзамен. Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання: – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані</p>

	<p>тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемний метод (розв’язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базен А. Что такое кино? М., 1972 2. Голядкин Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. М., 1996. 3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 488 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106 . Загл. с экрана. 4. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. М. 1993. 5. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире [Электронный ресурс] : [учеб. пособие].Москва: Аспект Пресс, 2005. 143 с. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/23032 6. Егоров В.В. Терминологический словарь. Телевидение: основные понятия и комментарии. М. 1995 7. Егоров В.В. теория и практика телевидения. Введение. (учебная программа для заочников). М. 1996. 8 . Ильин Р.Н. Основы телевидения. М. 1976. 9. Фельдман Дж.и Г. Динамика фильма. М. 1959. 10. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура. М. 1987. 11. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969. 11. Миргородская А. ТВ- собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г. 12. Утилова, Н. И.Монтаж [Текст]:учеб.пособие. Москва:Аспект Пресс, 2004. 171 с. Режим доступа: https://rucont.ru/efd/230476 <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Электронный ресурс] пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева. Режим доступа: http://padabum.com/d.php?id=41332 2.. Юткевич С. И. «Кино: Энциклопедический словарь» / Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. Москва.: Сов. Энциклопедия, 1987. 640 с., 96 л. Ил. [Электронный ресурс] Цифровая тематическая библиотека по истории кинематографа. Режим доступа URL: http://istoriya-kino.ru/kinematograf 3. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра. 4. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964. 5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: В 2 ч М. Издательство «625» 2001 г. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог НАКККІМ. 2. http://www.belcanto.ru – Сайт про класичну музику, оперу і балет.


	3. www.musicfancy.net – Теорія музики, історія музики, аналіз музики.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Звукове вирішення фільму» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021).</p> <p>Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та мультимедійних засобів навчання.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Звукове вирішення фільму» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері телебачення, кінематографу.</p> <p>Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/c/NDMxNTk2MDk3Mzg5

Розробник: Грищенко В.І кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

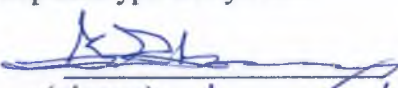
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

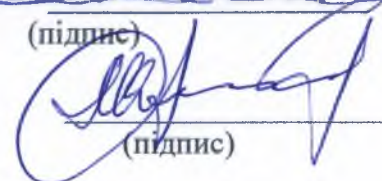
Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


(підпис)


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.