



**Силабус навчальної дисципліни
«Звукорежисура мультимедійних програм»
Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна вільного вибору студента
Курс Семестр	III курс 5, 6 семестр
Семестровий контроль	Залік 5, Екзамен 6 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	6 кредитів ЄКТС/ 180 годин (150 практ., 30 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<i>Дисципліна «Звукорежисура мультимедійних програм»</i> належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: теоретичні основи звукорежисури в області цифрового звуку; основні принципи роботи із звуковим програмним забезпеченням; основи звукозапису та мікшування у цифрових робочих станціях (DAW).
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є звукорежисура мультимедіа та цифровий звукозапис. Мета дисципліни – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукорежисури мультимедіа та цифрового звукозапису. Завдання дисципліни: – оволодіння практичними навичками у сфері звукорежисури мультимедіа та цифрового звукозапису.

<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни: <i>знання</i> основ історії та теорії мистецтва в рамках загальноосвітньої школи та мистецької освіти рівня бакалавр, основ елементарних математичних розрахунків, основ електротехніки за рівнем 8-го класу загальноосвітньої школи, знання нот та нотного стану; <i>володіння</i> комп'ютером, музичним інструментом, іншими видами творчої діяльності; <i>володіння</i> музичним слухом, слуховою візуалізацією творчих образів, здатністю до креативного мислення, до визначення стилю і жанру твору мистецтва, а також функцій музики, шумів та мови в аудіовізуальних творах.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм. СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»..</p>

<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. РН11. Обирати необхідні технологічні рішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови. РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці. РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань. РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується. РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Екзамен – 40 балів / 24 бали. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність генерувати ідеї (креативність); вміння виявити, ставити та розв'язувати проблеми; здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: дивись вище.</p>

Навчальна логістика

Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Змістовий розділ 1.

1.1. Теоретичні основи звукорежисури в області цифрового звуку;

1.2. Поняття мультимедіа. Основи програмної оптимізації звукових комп'ютерних систем;

Змістовий розділ 2.

1.3 Основні принципи роботи із звуковим програмним забезпеченням;

1.4 Основи звукозапису та мікшування у цифрових робочих станціях (DAW).

Форма контролю: екзамен

Види занять:

Практичні заняття, самостійна робота.


Методи навчання:

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).

Форми навчання:

Денна (очна), заочна, дистанційна.

Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грищенко В. Секреты создания музыки в Reason 5 [Текст] / В. Грищенко, В.И. Козлин. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 158 с. : ил. - (Секреты). - 200 экз. - ISBN 978-5-94074-865-6. 2. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник / В. І. Грищенко. - К. НАКККіМ, 2016. - 500 с. 3. Нисбетт, А. Звуковая студия [Текст] : техника и методы исполъз. / А. Нисбетт ; пер. с англ. под ред. Б.Г. Коллендера. - М. : Связь, 1979. 464 с.: ил. 4. Ужинський М.Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа [Текст] : навч. посіб. / М. Ю. Ужинський ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. - Рівне : [О. Зень], 2011. - 227 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ - Електронна бібліотека – підручники. 4. https://dakkkim.academia.edu/VladimirDiachenko — наукові праці та методичні матеріали В.Дьяченко
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Звукорежисура мультимедійних програм» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
Інститут	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>

<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Дьяченко Володимир Валерійович кандидат мистецтвознавства (2018), Дипломант міжнародного конкурсу для духових та ударних інструментів ім. Дмитра Біді (1996); член всеукраїнської творчої спілки звукорежисерів України (2015). Освіта: Київське державне вище музичне училище ім. РМ.Глієра – дипломи бакалавра та молодшого спеціаліста, спеціальність «Музичне мистецтво (2000); закінчив бакалаврат та магістратуру ДАКККіМ за спеціалізацією «Звукорежисура» (2003, 2010). Із 2007 р. викладач фахових дисциплін в НАКККіМ на кафедрі Мистецьких Технологій; 2018 рік - викладач кафедри Академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, науково-педагогічний стаж: 14 років.</p> <p>Автор 41 наукових публікацій (дисертація, навчально-методичні видання та наукові статті, матеріали конференцій), а також 9 зафіксованих творчих доробків. Досвід роботи: 2003-2005 р. проходив стажування в Національній Філармонії України у фірмі Комора в якості помічника звукорежисера, а також у Будинку звукозапису Українського радіо. Серед творчих доробків робота із такими гуртами, як «Божичі», «Полікарні»; виконавцями - Олегом Скрипкою, Ніною Матвієнко;</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Звукорежисура мультимедійних програм» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних звукорежисерів та звукоінженерів, педагогів, музикантів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/c/NDQwMjcxMDYwNzM0</p>

Розробник: Дьяченко В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

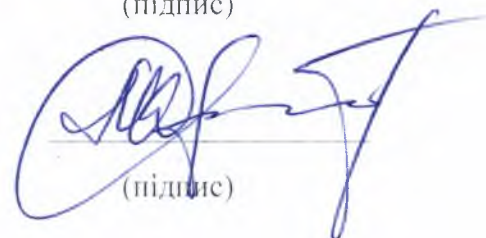
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)