



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Звукорежисура літературно-драматичних творів»**  
**Освітня програма: «Звукорежисура»**  
**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Дисципліна вільного вибору студента
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	III, IV курс 5, 6, 7, 8 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Залік 5, 6, 7, 8 семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	16 кредитів ЄКТС/ 480 годин (232 практ., 248 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<i><b>Дисципліна «Звукорежисура літературно-драматичних творів»</b></i> належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: теоретичні основи звукорежисури; фізіологія й механіка мовного апарату людини; системи звукоутворення та акустичні характеристики мови та вокального співу; звукозапис та мікшування, повний цикл виготовлення літературно-драматичних творів.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Об'єктами вивчення</b> є літературно-драматичне мистецтво, звукорежисура літературно-драматичних творів <b>Мета дисципліни</b> – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері озвучення, звукозапису та мікшування творів літературно-драматичного мистецтва, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. <b>Завдання дисципліни:</b> – оволодіння практичними навичками у сфері озвучення, звукозапису та мікшування творів літературно-драматичного мистецтва.

<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b>Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:</b> <i>знання</i> основ історії та теорії мистецтва в рамках загальноосвітньої школи та мистецької освіти рівня бакалавр, основ елементарних математичних розрахунків, основ електротехніки за рівнем 8-го класу загальноосвітньої школи, знання нот та нотного стану; <i>володіння</i> комп'ютером, музичним інструментом, іншими видами творчої діяльності; <i>володіння</i> музичним слухом, слуховою візуалізацією творчих образів, здатністю до креативного мислення, до визначення стилю і жанру твору мистецтва, а також функцій музики, шумів та мови в аудіовізуальних творах.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.  СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.  СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.  СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.  СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.  СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.  СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.  СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.  СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.  СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.  СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.  СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві,  що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»..</p>

**Чому можна навчитися  
(результати навчання)**

- РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.
- РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).
- РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.
- РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.
- РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.
- РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.
- РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.
- РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
- РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).
- РН11. Обирати необхідні технологічні рішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.
- РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.
- РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.
- РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.
- РН15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо.
- РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.
- РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.
- РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.</li> <li>3. Екзамен – 40 балів / 24 бали.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність генерувати ідеї (креативність); вміння виявити, ставити та розв’язувати проблеми; здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: дивись вище.</p>

Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

***Змістовий розділ 1. Теоретичні основи***

- 1.1. Фізіологія й механіка співочого апарату;
- 1.2. Системи звукоутворення та акустичні характеристики мови та вокального співу.

***Змістовий розділ 2. Основи озвучення та звукозапису літературно-драматичних творів.***

- 1.3 Основи озвучення літературно-драматичних творів
- 1.4 Звукозапис літературно-драматичних творів на студії.

***Змістовий розділ 3. Основи мікрофонної техніки й підготовка до звукозапису літературно-драматичних вистав:***

- 1.5 Звукозапис художньої дикторської мови та співу;
- 1.6 Звукозапис музичного акомпанементу, оркестр, сцена, зал і глядачі.

***Змістовий розділ 4. Поствиробництво літературно-драматичних творів.***

- 2.1. Основи мікшування мови, співу із музичним супроводом.
- 2.2. Шуми та додаткові компоненти у звуковій партитурі літературно-драматичного твору.

***Форма контролю: екзамен***

**Види занять:**

Практичні заняття, самостійна робота.


**Методи навчання:**

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).

**Форми навчання:**

Денна (очна), заочна, дистанційна.

<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Є.Власов. Музичне оформлення драматичної вистави: Хрестоматія для спеціальності 7. 020. 201 «Театральне мистецтво»: Навчальний посібник / Автор-упорядник Є.Власов. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2003. – 96 с.</li> <li>2. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : [учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Ю. И. Козюренко. - Москва : Искусство, 1975. - 246 с.</li> <li>3. Нисбетт, А. Звуковая студия [Текст] : техника и методы исполъз. / А. Нисбетт ; пер. с англ. под ред. Б.Г. Коллендера. - М. : Связь, 1979. 464 с.: ил.</li> <li>4. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі / Г. Фількевич. – К., 2004. – 71 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>2. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</li> <li>3. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> - Електронна бібліотека – підручники.</li> <li>4. <a href="https://dakkkim.academia.edu/VladimirDiachenko">https://dakkkim.academia.edu/VladimirDiachenko</a> — наукові праці та методичні матеріали В.Дьяченко</li> </ol>
<b>Локація та матеріально- технічне забезпечення</b>	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «<b>Звукорежисура літературно-драматичних творів</b>» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<b>Кафедра</b>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<b>Інститут</b>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>

<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p>	<p><b>Дьяченко Володимир Валерійович</b> кандидат мистецтвознавства (2018), Дипломант міжнародного конкурсу для духових та ударних інструментів ім. Дмитра Біді (1996); член всеукраїнської творчої спілки звукорежисерів України (2015). Освіта: Київське державне вище музичне училище ім. РМ.Глієра – дипломи бакалавра та молодшого спеціаліста, спеціальність «Музичне мистецтво (2000); закінчив бакалаврат та магістратуру ДАКККіМ за спеціалізацією «Звукорежисура» (2003, 2010). Із 2007 р. викладач фахових дисциплін в НАКККіМ на кафедрі Мистецьких Технологій; 2018 рік - викладач кафедри Академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, науково-педагогічний стаж: 14 років.</p> <p>Автор 41 наукових публікацій (дисертація, навчально-методичні видання та наукові статті, матеріали конференцій), а також 9 зафіксованих творчих доробків. Досвід роботи: 2003-2005 р. проходив стажування в Національній Філармонії України у фірмі Комора в якості помічника звукорежисера, а також у Будинку звукозапису Українського радіо. Серед творчих доробків - робота із такими гуртами, як «Божичі», «Полікарп»; виконавцями - Олегом Скрипкою, Ніною Матвієнко;</p> <p><b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p>
	<p>Навчальна дисципліна «<b>Звукорежисура літературно-драматичних творів</b>» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних звукорежисерів та звукоінженерів, педагогів, музикантів. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Лінк на дисципліну          Google classroom:  <a href="https://classroom.google.com/c/NDQwMjY4NTkzMtKz">https://classroom.google.com/c/NDQwMjY4NTkzMtKz</a></p>

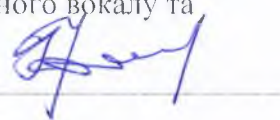
**Розробник:** Дьяченко В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

**Гарант освітньої програми:** Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)



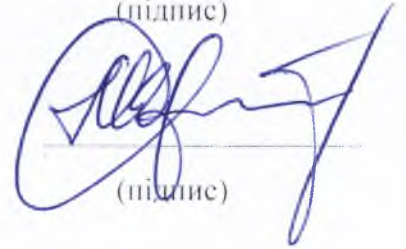
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)