



**Силабус навчальної дисципліни
«Звукорежисура кіно-телепрограм»
Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна вільного вибору студента
Курс	IV курс
Семестр	7-8 семестр
Семестровий контроль	Диференційний залік, 7-8 семестри
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4,5 кредити ЄКТС/ 135 годин (16 лек., 16 практич., 71самоств. роб.)
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<p style="text-align: center;">Дисципліна «Звукорежисура кіно-телепрограм»</p> <p>належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів - звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: специфіка звукового матеріалу кіно і телебачення, функції звукорежисера кіно і ТБ, зображально-виражальні функції звуку і зображення, принципи звукозорового сполучення зображення і звуку, особливості озвучення мови на ТБ, звукова апаратура кіно-теле виробництва, підготовчий, знімальний і монтажно-тонувальний період у кіновиробництві. запис акторсько-дикторської мови під час зйомок фільму і телепередачі, запис синхронних і несинхронних шумів на знімальному майданчику. Також здійснюється опрацювання базових практичних навичок при роботі зі звуком для кіно ТБ-програм, закріплення знань у практичній та індивідуальній роботі.</p>

<p>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</p>	<p>Об'єктами вивчення є творчі способи створення звукового супроводу кіно-телепрограм, технологія його запису, монтажу і обробки як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту.</p> <p>Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок, які дозволяють отримати звукорежисерську освіту бакалаврського рівня та формують у здобувача цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера кіно і телебачення, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.</p> <p>Завдання дисципліни: – ознайомлення з історичними аспектами створення кіно-телепрограм, оволодіння практичними навичками створення звукового супроводу кіно-телепрограм, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами запису, монтажу і обробки аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій аудіовізуального мистецтва, специфікою інтерпретації ідей режисера фільму та ТБ-програми у відповідний музично-звуковий супровід.</p>
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання основ історії та теорії мистецтва в рамках загальноосвітньої школи та мистецької освіти, основ елементарних математичних розрахунків, основ електротехніки за рівнем 8-го класу загальноосвітньої школи, знання нот та нотного стану; - володіння комп'ютером, музичним інструментом, іншими видами творчої діяльності; <p>наявність музичного слуху, слухової візуалізації творчих образів, здатністю до креативного мислення, визначення стилю і жанру твору мистецтва, а також функцій музики, шумів та мови в аудіовізуальних творах.</p>

<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; усвідомлення процесів розвитку кіно-телевізійного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності; здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання, звукозапис і трансляцію мови, шумів та музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – володіти професійними навичками звукорежисерської, виконавської, творчої та педагогічної діяльності; – володіти навичками запису, монтажу, обробки і мікшування фонограм, їх відповідності ідеям режисерської розробки кінофільму та телевізійної програми; – визначати стильові і жанрові ознаки звукового супроводу кіно-телепрограми та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення звукового образу аудіовізуального твору; – професійно здійснювати звуко-зорове сполучення звуку і зображення; – вибудовувати концепцію та драматургію звукової компоненти аудіовізуального твору у звукорежисерській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію; – володіти навичками аналізу жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції кіно-телепрограми при створенні звукорежисерських та педагогічних інтерпретацій; – володіти термінологією аудіовізуального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; – здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача; – здійснювати ефективне управління звуковим забезпеченням кіно-телепроектів, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення; – приймати ефективні рішення в галузі мистецтва кіно-телепрограм, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час лекційних і практичних занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Диференційний залік – 40 балів / 24 бали. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності за освітньою програмою “Звукорежисура”: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність розробляти та керувати проектами; здатність діяти соціально відповідно та свідомо; здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: за освітньою програмою “Звукорежисура”: здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання та звукозапис фонограм різних жанрів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій.</p>

Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Змістовий розділ 1. Основи звукорежисури кіно-телепрограм

- 1.1. Звуковий матеріал кіно і телебачення: мова, шуми, музика, тиша. Функції звукорежисера кіно і ТБ.
- 1.2. Зображально-виражальні функції звуку та зображення. Особливості кіно-музики.
- 1.3. Принципи звуко-зорового сполучення зображення і звуку.

Змістовий розділ 2. Звукорежисура ТБ – види телепередач і специфіка роботи звукорежисера

- 2.1. Види телевізійних передач – мовні, музичні, спортивні, розважальні, тощо.
- 2.2. Особливості озвучення мови на ТБ. Робота звукорежисера телеканалу на прикладі ток-шоу, телефільму, телесеріалу.

Змістовий розділ 3. Теорія і практика фільмовиробництва

- 3.1. Підготовчий, знімальний і монтажно-тонувальний період у фільмовиробництві. Запис звуку у знімальному павільйоні. Виїзний запис звуку на натурі. Синхронний запис акторської мови під час зйомки. Синхронні і несинхронні шуми. Запис фонових «атмосферних» шумів на знімальному майданчику.
- 3.2. Обладнання для запису: мікрофони, рекордери. Синхронізація звукового- та відео обладнання під час запису.

Змістовий розділ 4. Пост-продакшн (монтажно-тонувальний період)

- 4.1. Озвучення синхронних шумів у студії. Тонування мови у студії. Музичне оформлення кіно-телепередачі.
- 4.2. Монтаж відзнятого матеріалу. Перезапис (мікшування) звукового супроводу фільму. Використання бібліотек шумів.
- 4.3. Системи просторового звуку у кіно і на ТБ.

Форма контролю: диференційований залік

Види занять:

Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.

Методи навчання:

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);

Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. - Москва,1985. 2. Арнхейм Р. Кино как искусство. Москва,1960. 3. Динов В.Г. Звукова картина: записки по звукорежисурі: навчальний посібник. Санкт-Петербург: Лань: Планета музики, 2012. 4. Трахтенберг Л. С. Мастерство звукооператора. Москва: Искусство, 1972. Москва.,1978. 5. Вендров М.И. Звук в телевизионной программе. Москва,1988. 6. Эффрос М. Микрофоны и их применение. Москва,1974. 7. Элкин Е. Изображение и звук. Звукотехника в телевидении. - М.,1978. 8. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. Москва, Издательство Триумф, 2000-2003. 9. Закревский Ю.А. Звуковой образ фильма. Москва.,1961. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 11. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 12. http://www.info-library.com.ua/ - Електронна бібліотека – підручники.
Локація та матеріально- технічне забезпечення	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Звукорежисура кіно-телепрограм» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корпус 11, НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
Інститут	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>

Інформація про науково-педагогічних працівників



Папченко Валерій Павлович, звукорежисер, заслужений працівник культури України (2011 р.), доцент (2014 р.). Член правління Всеукраїнської творчої спілки звукорежисерів України (голова київського відділення), член Національної спілки журналістів України. Освіта: Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка, радіофізичний факультет (1977 р.). З 1992 р. – звукорежисер відділу художніх записів Українського радіо (Будинок звукозапису). З 2001 р. - викладач фахових дисциплін в КНУКіМ, кафедра звукорежисури. 2017 рік - викладач кафедри Академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ. Науково-педагогічний стаж 20 років. Автор 160 журнальних публікацій по звукорежисурі, з них 16 – у наукових виданнях. Головний редактор журналу «Звукорежисер-Україна» та «Технології шоу» (2005-2008 р.).

Інша інформація на сайті кафедри:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності

Навчальна дисципліна «Звукорежисура кіно-телепрограм» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних звукорежисерів, режисерів кіно і ТБ, звуко-інженерів, педагогів. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Посилання на дисципліну

Googleclassroom: <https://classroom.google.com/c/Mzg3MDE3MzI1Nzc1>

Розробник: Папченко В.П., заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

(підпис)