



Силабус навчальної дисципліни

**«Історія відео-арту»**

назва дисципліни

**Спеціальність:** 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	вибіркова
<b>Курс</b>	4
<b>Семестр</b>	7
<b>Семестровий контроль</b>	7 семестр – <u>диференційований залік</u>
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	Загальна кількість годин – 90 годин , кредитів ЄКТС – 3: аудиторні години – 32 (лекційні – 16 год., семінарські заняття – 16 год.), для самостійної роботи здобувачів визначено 58 год.)
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Вдосконалення знань про історію аудіовізуального мистецтва, розширення уявлень про теорію та проблеми аудіовізуальної культури, культурні та мистецькі цінності тощо.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Мета</b> – отримання знань з теорії та історії аудіовізуального мистецтва та сучасних аудіовізуальних арт-практик, необхідних у фаховій діяльності; ознайомлення з етапами розвитку аудіовізуального мистецтва та, у тому числі, візуальної культури загалом. <b>Завдання</b> : - 1. Засвоїти розвиток аудіовізуального мистецтва, його видову структуру, морфологію; - 2. поглибити розуміння впливу новітніх технологій на формування відео-арту; - 3. усвідомити взаємовпливи образотворчих, зображальних, візуальних, пластичних, аудіовізуальних арт-практик протягом історії їхнього паралельного розвитку; - 4. ознайомитися із творчою спадщиною провідних митців та їхніми етапними творами в контексті розвитку аудіовізуальних практик; - 5. мислити світ мистецтва не лише як світ шедеврів, але й як особливу сферу культурної практики, що має свій внутрішній лад та закони.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<b>Для здобувачів, які пройшли навчання за першим освітнім рівнем (бакалавр) зі спорідненої спеціальності:</b> - знання відомостей про розвиток світового та українського

	<p>мистецтва, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творів мистецтва різних стилів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння стилістики та специфічних рис мистецтва різних періодів, принципи вирішення творів;</li> <li>- вміння визначати час створення та регіон походження окремих робіт, розуміти їхні стилістичні особливості;</li> <li>- вміння об'єктивно оцінювати мистецьку та історико-культурну цінність предметів мистецтва та аргументовано відстоювати власну думку.</li> </ul> <p><b>Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння культурних процесів вучасності;</li> <li>- вміння працювати з джерелами, верифікувати отриману інформацію;</li> <li>- вміння аргументовано відстоювати власну думку.</li> </ul>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b><u>Інтегральна:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> </ul> <p><b><u>Загальні:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>- Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> <li>- Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> </ul> <p><b><u>Фахові:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища.</li> <li>- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</li> <li>- Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі</li> </ul>

	<p>професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</li> <li>- Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</li> <li>- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</li> <li>- Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</li> <li>- Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</li> </ul>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p><b>Володіти</b> ґрунтовними знаннями з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p><b>Володіти</b> глибокими знаннями визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p><b>Володіти</b> техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p><b>Вміти</b> виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p><b>Володіти</b> методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>Володіти</b> понятійно-категоріальним апаратом та використанням фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>

**Критерії оцінювання  
(екзаменаційна  
політика)**

**Форми оцінювання:**

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів\*.
2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали.
3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів.
5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів.
6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів.
7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів.

\* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

**Організація оцінювання.**

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

**підсумкове оцінювання:**

- форма оцінювання – диференційований залік;

максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів

**Організація оцінювання**

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).


Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).

Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.

Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.

<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу працювати за фахом:  мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво);  мистецтвознавець-експерт;  мистецтвознавець-експерт (органи внутрішніх справ);  науковий співробітник-консультант (архівна справа, музеєзнавство);  експерт з комплектування музейного тавиставкового фонду;  екскурсовод (мистецтвознавець);  науковий співробітник;  оцінювачі творів мистецтва;  аукціоністи.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b>  <b>Розділ 1.</b> Методологічний та поняттєво-термінологічний апарат курсу. Мистецтво межі 19-20 ст.: «образотворчість» та «візуальність» і кінець міметичної репрезентації у модернізмі. Техніко-технологічні новації в художній культурі межі 19-20 ст.: поява фотографії і сінематографу. «Модернізм» і «авангард». Художній авангард та оновлення художньої мови мистецтва. Колаж і монтаж як техніка і метод / принцип сучасного художнього висловлювання. Фотомонтаж ідеї кінетизму в арт-практиках конструктивізму. Фотографія і фотомистецтво: технології та образність. Український світлопис / фотографія I третини 20 ст. Переосмислення часу, простору, «творчої дії» в мистецтві авангарду: вплив фотомистецтва та кінематографу. Зародження нових візуальних та «екранних» художніх практик. «Екран» як формоутворюючий принцип в художній культурі або «археологія медіа». Експериментальний кінематограф 1920-х: митці і твори. Експерименти зі світло-, телепроекціями у візуальних / аудіовізуальних практиках футуристів і дадаїстів. Аудіальність в експериментальних арт-практиках  <b>Розділ 2.</b>  Реформа авангардних парадигм у Європі та новації американського мистецтва 1940–1960-х рр. Поява кінетичного мистецтва та експерименти зі «світловим мистецтвом» (аудіовізуальна абстракція). Нова морфологія мистецтва. Розвиток аудіовізуального мистецтва на тлі розвитку contemporary art 1960–1980-х рр. (асамбляж, об’єкт, енвайронмент та «нова фігуративність»; поп-арт, концептуалізм та мінімалізм; віденський акціонізм тощо). Поява та становлення відео-арту як нової арт-практики на зламі кіно-, телемистецтва та contemporary art. Фотоконцептуалізм. Розвиток фотографії та аудіовізуальних практик у радянському мистецтві 1960–1980-х рр. Аудіовізуальне мистецтво на сучасному етапі. «Медійність» та інтерактивність мистецтва на сучасному етапі. Суб’єктивність новітніх арт-практик. Проектність, дискурсивність, мультидисциплінарність як основа сучасних арт-практик. Інтернет як нове середовище художньої культури. Арттехнології та арт-практики в сучасному аудіовізуальному мистецтві: митці і твори. Аудіовізуальні арт-практики у міжнародних мистецьких проектах.  <b>Види занять:</b> лекції, семінарські заняття, контрольне тестування.  <b>Методи навчання:</b> лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій  <b>Форми навчання:</b> групова, індивідуальна</p>

<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арган Дж. Современное искусство. 1770—1970. М.: Искусство, 1999.</li> <li>2. Бёрджер Ж. Фотография и ее предназначение. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.</li> <li>3. Голдберг Р. Искусство идей и медиапоколение. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. С. 189-275.</li> <li>4. Гройс Б. От картины к файлу и обратно: искусство в цифровую эпоху // Гройс Б. Политика поэтики: сб. ст. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2010. С. 189—199.</li> <li>5. Гройс Б. Медиа-искусство в музее. Гройс Б. Комментарии к искусству. М.: ХЖ, 2003. С. 147-163.</li> <li>6. Жидков В. Виртуальная реальность и искусство. <i>Системные исследования культуры</i>. 2008. СПб.: Алтейя, 2009 С. 198 – 232.</li> <li>7. Иоскевич Я Видеоарт: между телевидением и искусством. <i>Экранная культура. Теоретические проблемы</i>. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2012. С. 523-556.</li> <li>8. Ландяк О. Дигитальный вектор современной медиакультуры. <i>Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки</i>, 1029 (2). С. 162.</li> <li>9. Ландяк О.М. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва [Електронний ресурс] Режим доступа: <a href="http://oaji.net/articles/2015/1739-1431380022.pdf">http://oaji.net/articles/2015/1739-1431380022.pdf</a></li> <li>10. Манович Л. Археология компьютерного экрана. <i>Экранная культура. Теоретические проблемы</i>. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2012. С. 55-76.</li> <li>11. Маньковская Н., Бычков В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М.: ВГИК, 2-11.</li> </ol> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>2. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>3. <a href="https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education">https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education</a></li> <li>4. <a href="http://www.e-booksdirectory.com/">http://www.e-booksdirectory.com/</a></li> <li>5. <a href="https://www.europeana.eu/en">https://www.europeana.eu/en</a></li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка
<b>Кафедра</b>	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b>	

**Солярська-Комарчук Ірина Олегівна**, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат філософських наук (09.00.03 естетика), доцент.

**Співавтор** посібника Історія архітектури. Навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2012. Ч.3. 300 с.(з грифом МОН України. *Лист № 1/11-12233 від 29.12.10 р.*).

Підготовлено та видано біля 30 публікацій, котрі торкаються проблем розвитку та осмислення архітектури, українського та зарубіжного сучасного мистецтва.

**Автор** методичних видань:

1.Історія архітектури та містобудування. Методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів напряму 6.060102 «Архітектура». К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 64 с. Співавторство: Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І.

2.Історія мистецтв. Практикум для здобувачів напряму 6.060102 «Архітектура». К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2013. 41 с.

3.Історія українського мистецтва ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2019. 28с.

4.Міфологія в образотворчому мистецтві: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2021. 28с.

**Протягом 2019–2021 років вишло друком понад 8 публікацій, серед них:**

1. Контексти сучасності очима художника (на прикладі творчості М.Вайсберга). *Культурологічні та мистецькі студії ХХІ століття: Науково-практичне партнерство*. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 287-288.

2. Метафоризм та «смерть автора» в сучасному українському мистецтві (на прикладі творчості М.Кумановського) . *Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей: матеріали науково-практичної конференції*. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 130-133.

3. Особливості зображення Свято-Іллінської церкви в Суботіві у роботах художників. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. №4. 2019. С. 171-176.

9. Вплив поезії Євгена Плужника на творчість художника Миколи Трегуба // Гагенмейстерські читання: матеріали міжнар. наук.- практ. конф. К-ПНУ імені І.Огієнка, 19-20.11. 2020. Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А.С. С.66-67.

10.Художник Николай Трегуб: в борьбе за человека. *International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings*, November 27-28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P.246-250.

11.Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва. *Scientific Collection «InterConf», (51): with the Proceedings of the 9<sup>th</sup> International Scientific and Practical Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society» (April 18-19? 2021)*. Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530.

	12. У пошуках антропного принципу: мистецькі практики Матвія Вайсберга / Мистецтво: метаморфози та дискурси : Матеріали наук. конференції, 9-10.10.2021р., НАКККиМ. Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.96-98.
<b>Політика академічної доброчесності</b>	Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККиМ, що є запорукою якості освіти.
<b>Лінк на дисципліну</b>	Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi">https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</a>