
	<b>Силабус навчальної дисципліни</b> <b>«Прикладна культурологія»</b> <b>Освітня програма: «Культурологія»</b> <b>Спеціальність: 034 Культурологія</b> <b>Галузь знань: 03 Гуманітарні науки</b>
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	IV курс VII семестр
<b>Семестровий контроль</b>	залік – VII семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	7 кредити ЄКТС/210 годин (лекційні-32 год., семінарські заняття - 32 год., для самостійної роботи студентів визначено - 98 год.)
<b>Мова викладання</b>	українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<p><b>Предметом навчання</b> є процес формування культурного середовища, технології вивчення та задоволення духовних потреб людини, методи вивчення сучасних культурних феноменів.</p>
<b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктом вивчення</b> є культура мовлення як соціокультурний феномен.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – сформувати у студентів знання про забезпечення орієнтації в окремих галузях культури, потрібну для розвитку інтердисциплінарних контактів у сучасних гуманітарних дослідженнях.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–виробити у студентів здатність аналізу гуманітарної емпірики та виведення з емпіричного матеріалу висновків щодо цілісності культури</li> <li>–професійно оцінювати і аналізувати різні галузі культури</li> <li>–опанувати сучасні методологічні навички для планування, прогнозування і регулювання соціокультурного процесу</li> <li>–професійно застосовувати культурологічне знання в підготовці рецензій, анотацій, відгуків на культурно-мистецькі твори</li> </ul>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Навчальна дисципліна «Прикладна культурологія» відноситься до дисциплін вільного вибору студента за напрямом 034 «Культурологія» і спирається на компетентності, що здобуті в результаті засвоєння дисциплін: «Фундаментальні проблеми культурології», «Глобалізаційні процеси у культурі», «Методологія культурологічного аналізу».
<b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю

	умов відповідно до компетентностей освітньої програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія».
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p><b>ПРН2.</b> Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p> <p><b>ПРН4.</b> Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування.</p> <p><b>ПРН5.</b> Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосуванням методів критичного аналізу джерел.</p> <p><b>ПРН7.</b> Виявляти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики.</p> <p><b>ПРН8.</b> Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p> <p><b>ПРН10.</b> Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p>
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b> (Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни)	<p><b>Форми контролю:</b>          Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів.          Самостійна робота (індивідуальна науково-дослідна робота) – 20 балів.          Екзамен – 40 балів.</p> <p><b>Шкала оцінювання:</b>          За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  <i>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</i></p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Культурологія»:</b>  <b>Демонструвати загальні компетентності:</b>  <b>ЗК2.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  <b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  <b>ЗК10.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.  <b>ЗК11.</b> Здатність забезпечувати гуманітарну складову європейської та євроатлантичної інтеграції української держави.  <b>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b>  <b>СК2.</b> усвідомлення ступеню унікальності культурних об'єктів та здатність визначати ступінь їх цінності у українському та міжнародному контекстах;  <b>СК3.</b> здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;  <b>СК7.</b> здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання</p>

	<p>відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів;  <b>СК12.</b> виявляти повагу до індивідуального та культурного розмаїття, демонструвати здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.</p>				
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять</b></p>				
	<p>№ п/п</p>	<p>Номер і назва теми*</p>	<p><b>Кількість годин</b></p>		
			<p>Лекції</p>	<p>Семінари</p>	<p>Самостійна робота</p>
	<p><b>I. Прикладна культурологія як галузь наукового знання і навчальна дисципліна</b></p>				
	<p>1.</p>	<p>Предмет та завдання прикладної культурології</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>2.</p>	<p>Проектування як сфера прикладної культурології</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>3.</p>	<p>Прогнозування як сфера прикладної культурології</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>4.</p>	<p>Регулювання як сфера прикладної культурології</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p><b>II. Особливості музейної та бібліотечної справи</b></p>				
	<p>5.</p>	<p>Історія бібліотечної справи в контексті діяльності культуролога</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>6.</p>	<p>Основні тенденції і напрями розвитку бібліотечної справи світу на сучасному етапі</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>7.</p>	<p>Меморіальні, історико-краєзнавчі, художні, етнографічні музеї як типи музейних закладів</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>8.</p>	<p>Виникнення та основні етапи розвитку різних типів музеїв України</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p><b>IV.</b></p>	<p><b>Художній ринок як сфера самореалізації культуролога</b></p>			
	<p>9.</p>	<p>Діяльність зарубіжних аукціонних будинків і ярмарків.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>10.</p>	<p>Культурний ринок і глобалізація. Динаміка розвитку.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
	<p>11.</p>	<p>Галерейний бізнес і сучасний арт-ринок</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>12.</p>	<p>Художник як бренд</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p><b>IV</b></p>	<p><b>Методологія колообігу культури</b></p>				
<p>13.</p>	<p>Репрезентація та ідентичність</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p>14.</p>	<p>Виробництво культурної продукції</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p>15.</p>	<p>Культурне споживання як процес вироблення смислів</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p>16.</p>	<p>Регулювання у сфері культури: поняття та ознаки</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		
<p></p>	<p>Всього:</p>	<p>32</p>	<p>32</p>		
<p><b>Форма контролю:</b> залік  <b>Види занять:</b>          Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.  <b>Методи навчання:</b>          – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);          – практичний метод (семінарські заняття);          – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);          – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, структурування із зазначенням тез виступу,</p>					

	<p>рецензування, анотування);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> <li>– проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навчальний посібник / Міністерство освіти і науки України ; ред. М. М. Закович. - Київ : Знання, 2004. - 567 с.</li> <li>2. Чорненький Я.Я. Культурологія: теоретико-практичний курс : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Я. Я. Чорненький. - Київ : Професіонал, 2007. - 416 с</li> <li>3. Культурологія кіномистецтва [Текст] : Курс лекцій / уклад. Н. Г. Ігошкіна. - Київ : Логос, 2007. - 207 с.</li> <li>4. Герчанівська П.Е. Культурологія [Текст] : термінологічний словник / П. Е. Герчанівська ; [Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв]. - Київ : [б. и.], 2015. - 439 с.</li> <li>5. Наука про культуру: культурологія, kulturoznawstwo, культуроведение, Cultural Studies, culturology [Текст] : колективна монографія / [ред.-уклад. О. О. Кирилова ; рец.: І. В. Богачевська, В. Л. Хромець, Д. О. Король]. - Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. - 338 с.</li> <li>6. Hall, S. (1997) Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. Sage Publications &amp; Open University [in English].</li> </ol> <p style="text-align: center;">Додаткові:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ніколова Н.І. Культурологія: культурогенез [Текст] : навчальний посібник / Н. І. Ніколова, М. О. Чмихов ; Міністерство освіти і науки України. - Київ : Скіф, 2018. - 427 с.</li> <li>8. Культурні трансформації в синхронії та діахронії: теорія і практика [Текст] : тези доповідей Міжнародної наукової конференції, 24-27 вересня 2012 р., м. Київ, Україна (до 20-річчя кафедри культурології) / Нац. ун-т "Києво-Могилянська академія" ; [ред. колегія: М. А. Собуцький [та ін.]]. - Київ : Стародавній світ, 2012. - 183, [1] с</li> <li>9. Туризмологія: концептуальні засади теорії туризму [Текст] : монографія / керівники проекту: В. С. Пазенок, В. К. Федорченко. - Київ : Академія, 2013. - 368 с</li> <li>10. Grey, F. (2004). Defining Moments: A Cultural Biography of Jane Eyre. Umeå: Institutionen för moderna språk, Univ. [in English].</li> <li>11. Грав, И. (2016). Высокая цена: искусство между рынком и культурой знаменитости. Москва: Ад Маргинем Пресс</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. UTL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. UTL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></li> <li>3. Електронна бібліотека – підручники. UTL: <a href="http://www.info-">http://www.info-</a></li> </ol>

	<a href="http://library.com.ua/">library.com.ua/</a> 4. Журнал «Культурологічна думка». UTL: <a href="https://www.culturology.academy/">https://www.culturology.academy/</a>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Прикладна культурологія» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія - №226, корп.7, НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
<b>Кафедра</b>	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18 ауд. 104).
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
<b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 65%;"> <p><b>РУСАКОВ СЕРГІЙ СЕРГІЙОВИЧ</b></p> <p>Кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій</p> <p>Кандидат філософських наук – 2013, ДК № 016461  Доцент – 2018, № 001280</p> <p>Почесні звання і нагороди:  Почесна Грамота Міністерства освіти і науки України (2010 р.), лауреат рейтингу «Кращий освітянин року» (2012 р.), відзнака «Трудова слава» Міжнародного рейтингу «Золота фортуна» (2013 р.), відзнака «Відмінник освіти» (2015 р.)</p> <p>Культурно-громадська активність:  1. Член Національної спілки журналістів України (2012 р., чл. квиток № 3520)  2. Дійсний член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (2021, свідоцтво № 121669)  3. Експерт Українського культурного фонду (2021, експертна рада «Навчання.Обміни.Резиденції.Дебюти»)</p> </div> </div>

		Автор понад 30 наукових публікацій
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).</b>	Навчальна дисципліна «Прикладна культурологія» розроблена на основі теоретичних та практичних досліджень провідних українських та іноземних фахівців з культурології, зокрема увагу сфокусовано на теоретичній моделі колообігу культури.	
<b>Лінк на дисципліну</b>	Google classroom:	