

Зразок оформлення си­ла­бу­су на­в­чаль­ної дис­ци­плі­ни



Си­ла­бу­с на­в­чаль­ної дис­ци­плі­ни
« Мі­фо­ло­гія в об­разот­вор­чому
ми­сте­цтві »
на­зва дис­ци­плі­ни

Спе­ці­аль­ність: 023 Об­разот­вор­че ми­сте­цтво,
дек­о­ра­тив­не ми­сте­цтво, рес­та­вра­ція
Га­лузь знань: 02 Ку­ль­ту­ра і ми­сте­цтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вільного вибору студента
Курс	1
Семестр	2
Семестровий контроль	2 семестр – <u>диференційований залік</u>
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Загальна кількість годин – 150 годин , кредитів ЄКТС – 5: аудиторні години – 64 (лекційні – 32 год., семінарські заняття – 32 год.), для самостійної роботи студентів визначено 86 год.)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	<p>Предметом вивчення дисципліни є виявлення особливостей художнього зображення міфологічних сюжетів в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві як у найдавніші історичні періоди (первісне та стародавнє мистецтво), так і у сучасну доби (постмодернізмі та метамодерні). Дисципліна формує необхідну сукупність знань і вмінь, котрі формують мистецтвознавчий профіль фахівця-експерта в області образотворчого мистецтва й визначають необхідні навички для здійснення аналізу творів с мистецтва.</p> <p>Дисципліна <i>Міфологія в образотворчому мистецтві</i> опирається на отриманні знання з «Історії мистецтва первісного суспільства та Стародавнього Сходу», «Вступ до фаху», «Вступ до мистецтвознавства», «Археологія України»; взаємодіє з дисциплінами: «Історія мистецтва Еллади та Риму» «Стилі у світовому мистецтві» «Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей» «Колекціонування», «Аукціонна діяльність»; впливає на засвоєння знань з «Історії мистецтва Київської Русі», «Історії українського мистецтва XIX ст.», «Історії українського мистецтва XX ст.», «Історії мистецтва Візантії та європейського Середньовіччя», «Історії</p>

	<p>мистецтва Італійського Ренесансу», «Історія мистецтва Західної Європи XVII–XVIII ст.», «Історія мистецтва Західної Європи XIX ст.», «Експертиза творів декоративного мистецтва», «Експертиза творів образотворчого мистецтва: живопис», «Експертиза творів образотворчого мистецтва: скульптура», «Експертиза творів образотворчого мистецтва: графіка», «Аналіз творів мистецтва».</p>
<p>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</p>	<p>Мета - набуття здобувачами знань, вмінь та навичок, які дозволять засвоїти особливості використання та символіки міфологічних сюжетів у образотворчому мистецтві, що є необхідним для здійснення мистецтвознавчого аналізу відповідних художніх творів.</p> <p>Завдання :</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування знань щодо про значення «міфу» в контексті розвитку суспільної свідомості людства; - формування знань щодо особливостей міфологічних сюжетів, що належать провідним культурно-мистецьким формаціям; - формування знань щодо особливостей міфологічних сюжетів поширених в українському образотворчому мистецтві; - оволодіння методами аналізу та атрибуції образотворчих робіт міфологічного жанру; - формування навичок філософського світогляду щодо законів розвитку міфологічного жанру в образотворчому мистецтві як соціокультурного феномену, пов'язаного з особливостями формування світогляду людини.
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Для здобувачів, які пройшли навчання за першим освітнім рівнем (бакалавр) з відповідної спеціальності (023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творів мистецтва різних стилів; - розуміння стилістики та специфічних рис мистецтва різних періодів, принципи вирішення творів; - вміння визначати час створення та регіон походження окремих робіт, розуміти їхні стилістичні особливості; - вміння об'єктивно оцінювати мистецьку та історико-культурну цінність предметів мистецтва та аргументовано відстоювати власну думку. <p>Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання: понятійного визначення явища «міф», сюжетних особливостей міфологічних історій відомих культурних формацій та України; - вміння проводити попередній аналіз зображень, що розкривають міфологічні сюжети, широко поширені в образотворчому мистецтві; - володіння: елементарними навичками мистецтвознавчого аналізу та атрибуції сюжетів міфологічного жанру; - вміння аналізувати зображення міфологічних сюжетів

	<p>поширених в українському образотворчому мистецтві;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння працювати з джерелами, верифікувати отриману інформацію; - вміння аргументовано відстоювати власну думку.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p><u>Інтегральна:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <p><u>Загальні:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи. - Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації. - Уміння аргументувати власну позицію. <p><u>Фахові:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності розвитку образотворчого та декоративного мистецтва та усвідомлювати його художньо-естетичну природу. - Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. - Здатність збирати, аналізувати та синтезувати мистецтвознавчу інформацію та дані із суміжних галузей науки і застосовувати її при проведенні експертизи. - Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальнонаукової дискусії. - Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p><i>Володіти</i> ґрунтовними знаннями з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p><i>Володіти</i> глибокими знаннями визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p><i>Володіти</i> техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p><i>Вміти</i> виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p><i>Володіти</i> методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики</p>

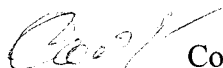
	<p>різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіти понятійно-категоріальним апаратом та використанню фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>1 Форми оцінювання студентів: - семестрове оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольна робота (тест) - 10 балів/ 5 балів* 2. Відвідування лекцій - 5 балів/ 3 бали 3. Оцінювання роботи під час семінарських занять - 10 балів/ 5 балів 5. Підготовка презентації - 10 балів/ 5 балів 6. Участь у колоквиумі - 15 балів/7 балів 7. Самостійна робота - 10 балів/5 балів <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>підсумкове оцінювання: - форма оцінювання – диф. залік; максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів</p> <p>Організація оцінювання Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (диф. залік).</p> <p>Умовою допуску до підсумкової роботи (диф. заліку) є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка диф. заліку здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диф. залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають диф. залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку є обов'язковою.</p>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу працювати за фахом:</p> <p>мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво);</p> <p>мистецтвознавець-експерт;</p> <p>мистецтвознавець-експерт (органи внутрішніх справ);</p> <p>науковий співробітник-консультант (архівна справа, музеєзнавство);</p> <p>експерт з комплектування музейного тавиставкового фонду;</p> <p>екскурсовод (мистецтвознавець);</p> <p>науковий співробітник;</p> <p>оцінювачі творів мистецтва;</p> <p>аукціоністи.</p> <p>Набуті компетентності дають змогу стати співробітником архіву, музею, аукціонного дому та інших закладів мистецтва і культури, держслужбовцем в органах управління у сфері культури, займатися індивідуальною діяльністю в галузі експертизи, культури та мистецтва, дослідницькою діяльністю.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Тема 1.1. Міфологія як форма відображення світоустрою. Функції і види міфів.; Тема 1.2. Взаємозв'язок міфології та мистецтва. Феномен мистецтва в контексті людського творення; Тема 1.3. Роль міфології у творенні культурно-мистецьких ідеалів стародавніх цивілізацій. Стародавня Месопотамія; Тема 1.4. Вплив міфології на художню культуру Давнього Єгипту; Тема 1.5. Вплив міфології на художню культуру країн Леванту; Тема 1.6. Міфологія та мистецтво Стародавньої Греції. Вплив міфології на крито-мінойське мистецтво; 1.7. Відображення міфологічних сюжетів в давньогрецькому мистецтві класичного періоду; Тема 1.8. Давньогрецьке мистецтво елліністичного періоду: вплив десакралізації на художню культуру; Тема 1.9. Роль римської міфології у мистецьких зверненнях; Тема 1.10. Прояв міфологічних уявлень у мистецтві середньовічної Європи. Специфіка художніх образів романіки; Тема 1.11. Прояви синкретизму в готичному мистецтві середньовічної Європи; Тема 1.12. Мистецтво Ренесансу: новий контекст міфології; Тема 1.13. Використання міфологічних образів у західноєвропейському мистецтві XVII – XVIII ст.; Тема 1.14. Використання міфологічних образів в західноєвропейському мистецтві XIX ст.; Тема 1.15. Міфологія в культурі постмодерну. Міфопоетична свідомість; Тема 1.16. Міфологічні сюжети в українському мистецтві.</p> <p>Види занять: лекції, семінарські заняття, контрольне тестування.</p> <p>Методи навчання: лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій</p> <p>Форми навчання: групова, індивідуальна, дальтон-план</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>1. Качалаба П. Персонажі української міфології в ілюстраціях Черкаси : Брама, 2004 . 79 с.</p> <p>2. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. Навч.посібник. Київ : Академія, 2005. 445 с.</p> <p>3. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. / А.Ф.Лосев. Миф. Число. Сущность. Москва, 1994.</p>

	<p>4. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом: историко-художественная монография (По Рене Менару). – М. Современник, 1993. 273 с.</p> <p>4. Матяш І.Б., Астахова А.А., Панченко І.Г. Міфи та фольклор народів світу: посібник-хрестоматія /І. Б. Матяш, А. А. Астахова, І. Г. Панченко. Київ, 2003. 280 с.</p> <p>5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. Москва : Наука, 1976. 407 с.</p> <p>6. Міфи України. За кн. Г. Булашева «Укр. народ у своїх легендах, реліг. поглядах та віруваннях». Пер. Ю. Буряка. Київ: Довіра, 2003. 640 с.</p> <p>7. Мифологический Словарь /Гл.ред. Е.М.Мелетинский, Москва «Советская Энциклопедия», 1991.</p> <p>8. Солярська І.О. Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва // Scientific Collection «InterConf» (51): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society» (April 18-19. 2021). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530.</p> <p>9. Танатография Эроса. Жорж Батай и французская мысль середины XX века. Москва : Мифрил, 1994. 346 с.</p> <p>10. Ткач М. Міфологія [Текст] : підручник. Київ : ДАКККіМ, 2009. 205 с.</p> <p>https://mail.google.com/mail/u/2/#inbox/FMfcgzGkZQPWPWGLghCnpxFbTjqLTss http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462</p> <p>http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>http://elib.nakkkim.edu.ua/</p> <p>https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education</p> <p>http://www.e-booksdirectory.com/</p> <p>https://www.europeana.eu/en</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка
Кафедра	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту


	<p><i>development prospects»: conference proceedings, November 27-28, 2020. Veil Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P.246-250.</i></p> <p>11. Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва. <i>Scientific Collection «InterConf», (51): with Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society» (April 18-19? 2021, Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530.</i></p> <p>12. Людина крокуюча: від естетики до арт-практик / Подано до друку</p> <p>13. У пошуках антропного принципу: мистецькі практики Матвія Вайсбека. Мистецтво: метаморфози та дискурси : Матеріали наук. конференції 10.10.2021р., НАКККіМ. Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.96-98.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).	Дисципліна надає можливість здобувачам отримати знання про особливостей міфологічних сюжетів, поширених в світовому та вітчизняному мистецтві. Це забезпечить методами аналізу та атрибуції образотворчих декоративно-прикладних творів міфологічного жанру різних хронологічних періодів. Також здобувач отримує навички філософського світогляду про закони розвитку міфологічного жанру в образотворчому мистецтві як соціокультурного феномену, пов'язаного з особливостями формування світогляду людини.
Політика академічної доброчесності	Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що є запорукою якості освіти.
Лінк на дисципліну	Протягом 2020-2021 н.р. використовувався Google Classroom з відповідним наповненням, у процесі розробки курсу, призначений для навчання у 2021-2022 н.р.

Розробник

 Солярська І.О.
підпис, піб

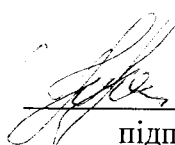
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

Гарант освітньої програми

 Федорук О.К.
підпис, піб

Затверджено

Завідувач кафедри

 Федорук О.К.
підпис, піб

Інституту практичної культурології та арт-менеджменту

Директор інституту

Дичковський С.І.