	Силабус навчальної дисципліни «Культура постмодерну» Освітня програма: «Культурологія» Спеціальність: 034 Культурологія Галузь знань: 03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	IV курс VII семестр
Семестровий контроль	диференційований залік – VII семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4 кредити ЄКТС/120 годин (лекційн - 32 год., семінарські заняття - 16 год., для самостійної роботи студентів визначено - 72 год.)
Мова викладання	українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом навчання є практичні й прикладні прояви сучасної культури в контексті постмодерної філософсько-естетичної теорії
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктом вивчення є тенденції розвитку сучасної культури</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з герменевтичними, філософськими-естетичними, соціологічними підходами до аналізу явищ сучасної культури; виховання світоглядної настанови, що базується на принципах мультикультуралізму й толерантності; формування у студентів цілісної системи знань та базових навичок професійної діяльності (аналітичної, навчальної, експертної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної) в сфері актуальної культури.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з понятійним апаратом постмодерного філософського дискурсу; - аналіз етично-методологічних принципів некласичної філософії: сумнів у авторстві, наративності, категоричності; - проаналізувати сучасні мистецькі практики з точки зору феномену гри й експерименту; - простежити діалектику етапів модерну-постмодерну-метамодерну; - проаналізувати субкультурне сегментування сучасної культури; - осмислення ролі ментальних стереотипів та поколінневої культурної пам'яті в культурній кластеризації суспільства; - виховання поваги й толерантності до культурного різноманіття світу.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для	Навчальна дисципліна «Культура постмодерну» відноситься до дисциплін вільного вибору студента за напрямком 034 «Культурологія» і спирається на компетентності, що здобуті в

вивчення дисципліни)	результаті засвоєння дисциплін: «Культурологія», «Філософія», «Фундаментальні проблеми культурології», «Етика та естетика», «Культурна антропологія».
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Демонструвати позитивне ставлення до наукових джерел і власної професії, відповідати своєю поведінкою етичним нормам і принципам професійної сфери культуролога; здатність до критичного мислення, аналізу та синтезу; здатність до навчання, пошуку й аналізу інформації з різних джерел; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність креативно мислити та діяти.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРН 2. Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p> <p>ПРН 4. Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування.</p> <p>ПРН 5. Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосуванням методів критичного аналізу джерел.</p> <p>ПРН 6. Уміти виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</p> <p>ПРН 8. Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p> <p>ПРН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей за певною методикою та у контексті конкретних параметрів їх впровадження.</p> <p>ПРН 15. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з представниками інших професій та фахівцями.</p> <p>ПРН 18. Усвідомлювати сутність громадянських прав та свобод, дотримуватися принципів толерантності, рівності та відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності</p>
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика) (Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни)	<p>Форми контролю:</p> <p>Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів.</p> <p>Самостійна робота (індивідуальна науково-дослідна робота) – 20 балів.</p> <p>Диференційований залік – 40 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p><i>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</i></p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>Здобувачам освітньої програми: «Культурологія»:</p> <p>Демонструвати загальні компетентності:</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 9. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого</p>

розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

ЗК 10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 11. Забезпечувати гуманітарну складову європейської та євроатлантичної інтеграції української держави.

Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:

ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;

ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати тексти культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо);

ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК 7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.

ФК 9. Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

ФК 12. Виявляти повагу до індивідуального та культурного розмаїття, демонструвати здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

Навчальна логістика

Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
Модуль I. Теоретична дихотомія Модерну й Постмодерну				
1.	Модерн: хронологія й культурні характеристики епохи	2	2	4
2.	Повсякденна культура нового типу: секуляризація, приватність, інституціоналізація, урбанізація	2	1	4
3.	Принципи нової економічної культури: стандартизація, спеціалізація, синхронізація, концентрація, максимізація, централізація,	2	1	6
4.	Постмодерн: теоретичні підходи та прикладні аспекти (соціологічні, мистецькі, громадсько-активістські)	2		6
Модуль II. Постмодерний сумнів vs метамодерна наївність				
5.	Стан культури після-модерну за Ж.-Ф Ліотаром	2	1	4
6.	Некласична епістемологія: принцип процедурної легітимації знання	2	1	4
7.	Постмодерне суспільство як «суспільство ризику»	2	2	6
8.	Ризикова футурологія: темпоральне орієнтування постмодерного суспільства	2	0	4
9.	Режим істини в постмодерному суспільстві: влада інтелектуалів	2	1	4
10.	Профіль «універсального» інтелектуала XIX	2	1	4

	століття			
11.	Поява інтелектуала-фахівця у ХХ 4т.: істина-об'єкт vs істина-процедура	2	1	4
12.	Супер-субкультури як життєві ідеології та режими істини	2	1	6
13.	Поняття супер-субкультури. Пан-естетизм гламурної культури. Інтелектуалізм як ідеологема гік-культури.	4	1	4
14.	Грумінг, геймінг, челендж як характеристики актуального мистецтва	2	2	6
15.	Асигнатурність постмодерної архітектури	2	1	6
	Всього:	32	16	72

Форма контролю: диференційований залік.

Види занять:

Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.

Методи навчання:

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (семінарські заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, структурування із зазначенням тез виступу, рецензування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).

Форми навчання:


Денна (очна), заочна, дистанційна.

Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ

1. Вебер Макс. Протестантська етика і дух капіталізму. К.: Основи, 1994. – 261 с.
2. Габермас Юрген. Структурні перетворення у сфері відкритості: дослідження категорії громадянське суспільство / Юрген Габермас; [пер. з нім. А. Онишко] – Львів: «Літопис», 2000. – 318 с.
3. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутьє. Культура и культурные институты в XXI веке. М.: Классика-XXI, 2003. – 524 с.
4. Сибрук Дж. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. СПб: ООО «Маргинем-Пресс», 2012. – 423 с.
5. Фуко Мишель. Интеллектуалы и власть. Избранные политические статьи, интервью, выступления. Часть 1. СПб: Праксис, 2002, 384 с.

Додаткові:

6. Бурдьє П. Личное мнение // Бурдьє П. Социология политики / Пьер Бурдьє; Пер. с фр., ред. Н. А. Шматко. – М.: Socio-Logos? 1993/ - 336 с.
7. Джеймисон Фредерік. Постмодернізм або логіка культури

	<p>пізнього капіталізму. К.: Видавництво «Курс», 2008. – 502 с.</p> <p>8. Келлі Том, Келлі Девід. Творча впевненість. Як розкрити свій потенціал. К.: Основи, 2017. – 296 с.</p> <p>9. Лиотар Ж.-Ф. Поле: знання в інформаційних обществах // Ж.-Ф. Лиотар. Состояние постмодерна / Жан-Франсуа Лиотар; пер. с фр. Спб: Алетейя, 1998. – 160 с.</p> <p>10. О’Конор Джозеф, Макдермотт Іен . Системне мислення. Пошук неординарних творчих рішень / пер. з англ. Надія Сисюк. – К.: Наш формат, 2018. – 240 с.</p> <p>11. Тоффлер Э. Третья волна / Элвин Тоффлер. – М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 2004, С.6-261.</p> <p>12. Фрейд З. Невпокій в культурі / Зигмунд Фрейд; пер. з нім. Юрко Прохасько. Львів: Видавництво «Апріорі», 2021. – 120 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>13. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. UTL: http://library.nakkim.edu.ua/</p> <p>14. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. UTL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>15. Електронна бібліотека – підручники. UTL: http://www.info-library.com.ua/</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Культура постмодерну» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія - №226, корп.7, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18 ауд. 104).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="text-align: left;"> <p>ОСАДЧА ЛАРИСА ВАСИЛІВНА</p> <p>Кандидат філософських наук (ДК №059390, соціальна філософія та філософія історії – 09.00.03), доцент (12 ДЦ №№040708), професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ (з 2021 року)</p> </div> </div>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).</p>	<p>Навчальна дисципліна «Культура постмодерну» розроблена на основі досліджень провідних українських та закордонних фахівців і демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти. Учасники освітнього процесу дотримуються політики</p>

	доброчесності чому сприяє функціонуюча в закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/1/c/NDIyMTAzOTU2MDMw