



Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій

Освітньо-професійна програма
«Менеджмент індустрії дозвілля
(готельна, туристична, рекреаційна)»

Силабус
навчальної дисципліни
«Фестивальна діяльність»

Рівень вищої освіти	перший
Складова навчального плану(обов'язкова, вибіркова)	вибіркова
Загальна кількість кредитів такі кількість годин для вивчення дисципліни	3,5 кредитів /105 годин
Вид підсумкового контролю	диф. залік
Посилання на освітній контент дисципліни в Google classroom	https://classroom.google.com/c/NDQ3ODQ2NzU3NjM1?cjc=qqfne4f
Мова викладання	українська

Цілі навчальної дисципліни

На сучасному етапі розвитку культури фестивалі займають одне з провідних місць у системі забезпечення культурних потреб людини. Їх кількість щороку зростає, тематика змінюється, а місця проведення переносяться зі звичних локацій на природу та онлайн-простір. Значний вплив на трансформації фестивальної діяльності має пандемія COVID-19 та пов'язані з нею карантинні обмеження. Запровадження локдаунів вплинуло не тільки на форми проведення фестивалів, але змусили менеджерів фестивальної діяльності змінити звичні підходи до підготовки, рекламування та проведення фестивальних заходів.

У такому контексті навчальна дисципліна «Фестивальна діяльність» є важливою складовою формування теоретичних знань та практичних навичок фахівців у сфері менеджменту соціокультурної діяльності.

Мета дисципліни – надати студентам всебічні знання про фестивальну діяльність.

Предмет: історія фестивалів, планування, підготовка та реалізація фестивальних заходів, трансформації фестивальної діяльності.

Завдання: набуття знань, формування умінь та навичок планування, підготовки та реалізації фестивалів. Розв'язання такого завдання потребує залучення, систематизування та узагальнення матеріалів інших навчальних дисциплін, тому дисципліна «Фестивальна діяльність» передбачає міждисциплінарні зв'язки.

Здобувачі вищої освіти мають набути:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК14. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК22. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.

СК25. Здійснювати розподіл повноважень і відповідальності на основі їх делегування.

СК27. Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.

СК31. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.

СК37. Здатність генерувати креативні ідеї для організації та проведення ділових та розважальних івентів.

Програмні результати навчання:

ПРН7. Здійснювати проектувальну роботу.

ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.

ПРН10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.

ПРН11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

ПРН16. Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами.

ПРН19. Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності.

ПРН23. Визначати стратегічні напрямки та пріоритети розвитку культурних креативних індустрій.

Перелік тем

Змістовий модуль № 1.

Тема 1. Теоретичні положення навчальної дисципліни «Фестивальна діяльність»

Тема 2. Особливості історичного розвитку фестивалів

Тема 3. Законодавче регулювання фестивальної діяльності

Тема 4. Види та функції фестивалів

Тема 5. Вплив пандемії COVID-19 на фестивальну діяльність

Змістовий модуль № 2.

Тема 6. Специфіка організації та проведення музичних фестивалів

Тема 7. Специфіка організації та проведення книжкових форумів та літературних фестивалів

Тема 8. Специфіка організації та проведення театральних фестивалів

Тема 9. Специфіка організації та проведення спортивних фестивалів

Тема 10. Специфіка організації та проведення дитячих та молодіжних фестивалів

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Доманська О. Театральні фестивалі в контексті мистецького життя сучасної України. Питання культурології: збірник наукових праць. Вип.20. Київ: Центр КНУКіМ, 2004. С. 308–314.
2. Єлагін В. П. Управління соціальним та гуманітарним розвитком / навч. посіб. В. П. Єлагін, Д. В. Карамішев, В.Ф. Золотарьов. Харків : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2013. 256 с.
3. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність : навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2015. 122 с.
4. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики. Хрестоматія : навч. Методичне видання / за ред. О. Р. Копієвська, Н.О. Шевченко. Київ : НАКККІМ, 2019. 328 с.
5. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Катерина Станіславська, вид. друге перероб. і доп. Київ : НАКККІМ, 2016. 352 с. С. 9–10).

Додаткова

1. Бабушка Л. Festive видовище як феномен візуальної медіакультури. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 38. С. 3–14.
2. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2011. 16 с.
3. Зуєв С. П. Сучасний культурний простір та семіотика музичного фестивалю (на матеріалах Харкова) : дис. канд. мист.: спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» ; Харківська державна академія культури. Харків, 2007. Харків, 2007. 207 с.
4. Кириленко В. І., Федоренко Т. О. Економічна природа культурних індустрій та їх продуктів // Стратегія економічного розвитку України, № 48, 2021. С. 56–67.
5. Радченко Д.О. Розважальники доби Середньовіччя та їх роль у формуванні святкової культури // Феномен культури постглобалізму : зб. мат. І Міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 27 листопада 2020 р. : у 2 ч. Маріуполь : МДУ, 2020. Ч. II С. 127-130.
6. Рудь Я.В., Зубенко В.Ф. Символіка та атрибутика Олімпійських ігор // Здоровий спосіб життя – здорова нація – здорове суспільство. Зб. тез доп. І Всеукр. наук.-практ. конф. (Кіровоград, 8-9 квіт. 2010 р.). М-во освіти і науки України, Кіровоград. нац. техн. ун-т. Кіровоград : КНТУ, 2010. С. 184-187.
7. Соболевська С. О. Фестиваль аматорських театрів як засіб міжкультурної комунікації // Культура і сучасність, 2017. № 1. С. 152–158.

8. Толубко В. О. Музичний фестиваль у сучасному соціокультурному контексті: актуальні питання режисури. *Культура і сучасність*, 2013. С. 142–148.

9. Філіна Т. Маркетингова складова популяризації культурного продукту // *Питання культурології*, 2019. № 35 С. 77–86.

10. Філіна Т. Формування та забезпечення культурних потреб сучасної людини // *Культура і сучасність*. К. : НАККККіМ, 2021. № 1. С. 228–232.

Посилання на сайти

№	Назва ресурсу / документу	Адреса
1.	Офіційний сайт події Red Bull	https://www.redbull.com/ua-uk/events
2.	Офіційний сайт Bayreuther Festspiele	https://www.bayreuther-festspiele.de/en/
3.	Офіційний сайт «Львівський книжковий форум»	https://bookforum.ua/
4.	Офіційний сайт фестивалю Rock in Rio	https://rockinrio.com/rio/en/home/
5.	Офіційний сайт фестивалю Burning Man	https://burningman.org/
6.	Фестиваль льодових скульптур в Харбіні, Китай	https://sad.ukr.bio/ua/articles/8600/
7.	Офіційний сайт «Одеський міжнародний Корнійчуковський фестиваль дитячої літератури»	https://korneyfest.com/ua/
8.	Офіційний сайт «Національний Сорочинський ярмарок»	https://yarmarok.in.ua/
9.	Офіційний сайт Oktoberfest	https://www.oktoberfest.de/en
10.	Сайт фестивалю Atlas Weekend	https://atlasweekend.com/

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань,
- виконання практичних завдань,
- виконання завдань самостійної роботи,
- проходження тестування (поточний, підсумковий контроль)

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Microsoft Office.

ДВС.2.4.03 Фестивальна діяльність

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК7.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН7.	Здійснювати проектувальну роботу.	МН1, МН3, МН6	МО2, МО6, МО7
ЗК10.	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.	ПРН9.	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН4, МН5, МН6	МО2, МО4, МО7, МО9
ЗК14.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ПРН10.	Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.	МН3, МН5, МН6	МО2, МО4, МО9
СК22.	Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.	ПРН11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН1, МН2, МН4, МН5	МО2, МО4, МО5, МО7, МО10
СК25.	Здійснювати розподіл повноважень і відповідальності на основі їх делегування.	ПРН16.	Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами.	МН1, МН4, МН6, МН7	МО5, МО6, МО7, МО9, МО10
СК27.	Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.	ПРН19.	Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності.	МН1, МН3, МН6, МН7	МО2, МО3, МО6, МО9, МО10
СК31.	Здатність розробляти соціокультурні проекти та	ПРН23.	Визначати стратегічні напрямки та	МН2, МН3, МН5, МН6	МО5, МО7, МО9, МО10

	забезпечувати їх операційну реалізацію.		пріоритети розвитку культурних креативних індустрій.		
СК37.	Здатність генерувати креативні ідеї для організації та проведення ділових та розважальних івентів.	ПРН11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН1, МН2, МН4, МН5	МО2, МО4, МО5, МО7, МО10

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);
МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

Методи оцінювання результатів навчання

- МО1 – екзамени;
МО2 –усне або письмове опитування
МО3 – колоквіум,
МО4 –тестування;
МО5 – командні проєкти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист практичних робіт;
МО10 –залік.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «МІЖНАРОДНЕ КУЛЬТУРНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО В ГАЛУЗІ»

Поточне тестування та самостійна робота										ІНДЗ	Сума
Змістовний модуль 1					Змістовний модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
Модульний контроль – 10					Модульний контроль – 10						

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, - вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, - переконливо аргументує відповіді, - самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній конструктивно-варіативний	добре	

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил

поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.