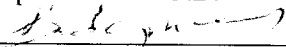


Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
/назва інституту/

Кафедра мистецтвознавчої експертизи

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково педагогічної роботи
проф. Телячий Ю.В.


«___» _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасне музеєзнавство

/повна назва навчальної дисципліни/

Для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво

/шифр і назва/

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

/шифр і назва спеціальності/

освітній рівень бакалавр

/бакалавр, магістр/

освітній рівень Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

/назва освітньої програми/

спеціалізація _____

/за наявності/

/назва спеціалізації/

вид дисципліни за вибором

Форма навчання денна

Навчальний рік 2021/2022

Кількість кредитів ECTS 5

Мова викладання, навчання

та оцінювання українська

Форма підсумкового контролю екзамен

Викладач: кандидат мистецтвознавства Пархоменко Ніна Володимирівна, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи

Пролонговано: на 20___/20___ н.р. (_____) «___» 20__ р.
/підпис, ПІБ, дата/

на 20___/20___ н.р. (_____) «___» 20__ р.
/підпис, ПІБ, дата/

на 20___/20___ н.р. (_____) «___» 20__ р.
/підпис, ПІБ, дата/

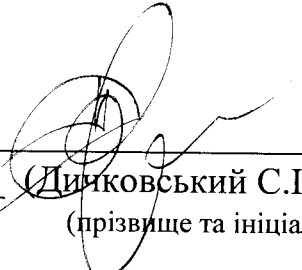
на 20___/20___ н.р. (_____) «___» 20__ р.
/підпис, ПІБ, дата/

Розробник(и):

Пархоменко Ніна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи.

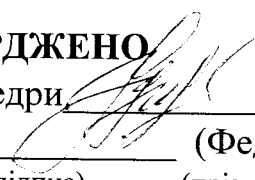
ПОГОДЖЕНО

Зав. кафедри


_____ (Дячковський С.І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри



_____ (Федорук О.К.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «26» 08 2021 р.

Протокол № 1 від «27» 08 2021 р.

Схвалено науково- методичною радою Академії

Протокол від «30» 08 2021 року № 4

Голова науково-методичної комісії  (Телячий Ю. В.)
(прізвище та ініціали)

«30» 08 2021 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у тому числі міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Сучасне музеєзнавство», що викладається на 4 курсі у 8 семестрі є теоретичною основою сукупності знань з історії музейної справи як в Європі, так і на Україні. Це необхідні знання для мистецтвознавця-експерта, який має проходити учбову практику в музеях, та в подальшому працювати музейним науковцем.

Міждисциплінарні зв'язки - дисципліна опирається на знання з Історії українського мистецтва мистецтва XII – XVIII ст., Історії мистецтва Західної Європи XVIII-XIX ст., Історії українського мистецтва мистецтва XX ст.

Навчальна дисципліна має 120 годин лекційні 4 семінарські 12 годин робота 72 години і є важливою складовою формування знань у сфері сучасного мистецтвознавства дисципліни тире

В такому контексті навчальна дисципліна «Сучасне музеєзнавство», що передбачена навчальним планом НАКККіМ для студентів 4 курсу, (загальна кількість годин – 120 годин (кредитів ЄКТС – 5): аудиторні години – (лекційні – 24 год., семінарські заняття – 12 години), для самостійної роботи студентів визначено 72 год.) і є важливою складовою формування теоретичних знань у сфері сучасного мистецтвознавства.

2. Мета дисципліни:

Ознайомлення з сучасними концепціями музеєзнавства в Європі, історією вітчизняного музеєзнавства визначення ролі музеєзнавства на сучасному етапі розвитку суспільства.

3. Завдання:

- формування знань про принципи збирання творів для музеїв, профільні аспекти, мету, принципи експозиції.
- Ознайомлення з провідними музеєзавчими школами Європи другої половини XX сторіччя: Празька школа (Чехія), Братиславська школа (Словаччина), Берлінська школа (Німеччина), Лондонська школа, Загребська школа (Словаччина).
- Формування знань про методіку музейної роботи, побудову експозиції збереження творів, наукові дослідження.
-

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

- Знання, щодо особливостей розвитку давньоруського мистецтва XII – XVIII ст., спадковості традицій.

- Знання щодо визначених музеїв світу, часу їх створення, тематичного напрямку колекцій. Музеї Росії – Ермітаж, Російський музей у Петербурзі. Історії збірок П. Третьякова, інших. Історія створення музеїв Києва - Музей західного мистецтва Б. і В. Ханенків, збірка М. Терещенко, Музей російського мистецтва в Києві.

- Знання про історію формування колекції Києво-Печерського Лаврського заповідника.

У результаті опанування навчальної дисципліни студенти повинні набути такі програми **компетентності**:

інтегральна: здатність розв'язувати складні завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи.

загальні:
- здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння набуті у результаті дослідницької роботи;

фахові:
- здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань з образотворчого мистецтва.

- здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої, експертної, методичної літератури;

- здатність здійснювати експертну діяльність на базі професійних знань, мистецтвознавчих та практичних камеральних і лабораторних досліджень;

- здатність створювати та реалізовувати власні методики у галузі експертної діяльності, аргументовані знанням мистецьких стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та методиками дослідження.

Опановуючи навчальну дисципліну студент повинен дотримуватися академічної доброчесності, визначеної в НАКККіМ.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.	Знати понятійно-категоріальний апарат навчальної дисципліни; причини та особливості розвитку	Лекції, семінарські заняття	Опитування, тестування, перевірка	20%

	стилістичних напрямків в українському мистецтві ХХ ст.		практичних завдань	
2.	Вміти розрізняти стилістичні ознаки напрямків та виділяти художню манеру окремого майстра і школи.	Лекції, семінарські заняття	Опитування, тестування, перевірка практичних завдань	20%
3.	Розрізняти новітні методи вираження, побудову нової образності ХХ ст.	Лекції, семінарські заняття	Опитування, тестування, перевірка практичних завдань	30%
4.	Застосовувати отримані знання на практиці; вміти використовувати навички аналізу українського іконопису, ефективно проводити атрибуцію відповідних творів мистецтва.	Семінарські заняття	Опитування, тестування, перевірка практичних завдань	30%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	4.1	4.2
Програмні результати навчання (назва)					
Грунтовні знання історії образотворчого мистецтва.	РН 1				
Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії		РН 2			
Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури			РН 3		
Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів				РН 4	
Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах				РН 7	
Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення та продовження професійного розвитку					РН 10

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р. наказ № 187-0).

Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контролю. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотиробальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «FХ», «F»).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

- **семестрове оцінювання:**

1. Контрольна робота з тем ЗР*(тест): - 25 балів/15 балів**.
2. Самостійне завдання 1: РН 1.2. – 20 балів/ 12 балів.
3. Самостійне завдання 2: РН 1.3. – 20 балів/ 12 балів.
4. Проведення колоквиуму: РН 1.3. – 15 балів/ 9 балів.
5. Підсумкова контрольна робота (екзамен): - 20 балів/ 12 балів.

* ЗР – змістовий розділ.

** максимальний бал/ порог бал для отримання позитивної оцінки відповідної форми контролю.

- **підсумкове оцінювання: екзамен.**

7.2. Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо: бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у колоквиумі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).

Зразки тестових завдань для контрольної роботи, перелік самостійних завдань, питання та завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з данної дисципліни.

Зміст курсу складає єдиний змістовий розділ. Змістовий розділ включає лекції, самостійну роботу здобувачів вищої освіти, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

<u>Змістовий розділ</u>				Підсумкова робота / екзамен
80 залікових балів (максимум)				
Самостійна робота 20 (максимум)	Контрольна робота 25 (максимум)	Колоквиум 15 (максимум)	Самостійна робота 20 (максимум)	20 (максимум)

Умовою допуску до підсумкової роботи (екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у колоквиумі, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

При простому розрахунку отримаємо:

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота/екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	48	12	60
Максимум	80	20	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та передачі контрольних робіт здійснюється у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р. наказ № 187-0)

Екзамен виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за екзамен за результатами контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають екзамен.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на екзамені є обов'язковою.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за шкалою за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКЕС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план передбачає 32 заняття

№ пор.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Усього	Лекції	Прак.	СРС
1	2	3	4	5	6
Змістовий розділ «Основи іконографії»					
1.1	Історія створення перших збірок колекцій на Україні в кінці XIX-поч. XX ст.. Історичні передумови музеїв: ініціатори, перші вчені - музеєзнавці (М. Петров, Ф. Шміт, М. Біляшівський, Ф. Ернст).		10	2	10
1.2	Історія заснування Київського художньо-промислового та наукового музею (1880-1899 р.р.), він же Київський музей старожитностей, Київський міський музей, Всеукраїнський музей імені Т.Г. Шевченка - зараз - Національний художній музей України. Перші виставки, принципи музейної експозиції, Каталоги. Виставка «Український портрет» у 1925 р.		2	2	10
1.3	Історія формування збірки першого музею в Києві - 1881 р. – церковно-археологічного музею при Київській Духовній Академії. Твори з цієї колекції у музейній збірці		4	2	10

	Національного історико-культурного заповідника Києво-Печерська Лавра. Заснування Музею Культури та побуту. 1923 р.				
1.4	Збиральницька діяльність Б. Ханенка та В. Щавинського, як основа музейної збірки музею Західного і Східного мистецтва в Києві. Перші наукові каталоги (С. Гіляров). Діяльність М. Макаренка.		5	2	10
1.5	Історія збирання колекції художніх творів М. Терещенко - музей російського мистецтва в Києві (картинна галерея). Діяльність І. Свенцицького по розбудові музеї у Львові.		6	2	15
1.6	Чернігівський музей В. Тарновського. Каталог		13	2	2
1.7	Створення музеїв на Україні у 1920-х роках – Одеса, Суми, Полтава, Харкові; Музей Д. Яворницького у Дніпрі.		2	2	15
1.8	Музеезнавство як наукова дисципліна, методика музейної роботи, теорія музейної експозиції, створення каталогів.		4	2	12
Всього за навчальною дисципліною		120	24	22	72

Загальний обсяг 120 год., в тому числі:
лекцій – 24 год.
семінарських – 12 год.
самостійна робота – 114 год.

9. Рекомендовані джерела:

1. Антонова В.И. Мнеева Н.Е., Каталог древнерусской живописи, М., Искусство, 1963, т.1-2
2. Білокінь С. Музейна справа та музейна політика в Україні ХХ ст., К., 2004
3. Білокінь С. Масовий терор як засіб державного управління в СРСР., т. 2 2013
4. Білокінь С. Музей України Збірка Потоцького., К., 2006
5. Лавський альманах. К. Крайній. Київське церковн-історичне та археологічне товариство. К., 2021, вып. 4.
6. Музейное дело. Музей-культура-общество, М., 1992
7. Музееведение. Музеи мира, М., 1991
8. Національний музей мистецтв ім. Богдана і Варвари Ханенко. Путівник , К. 2016 рік
9. Путівник Дар В. Щавинського., К., 2020
10. Репресоване краєзнавство., К., 1991
11. Український музей. Репринтне перевидання (книги) 1927 рік, К., 2007
12. Українська музейна енциклопедія. Збірник науково-методичних матеріалів, К., 2006
13. Ханенківські читання. Матеріали науково-практичної конференції., К., 2000
14. Читання. пам'яті М. Ф. Біляшівського. Матеріали наукової конференції. К., 2006
15. Ернст Ф. Словник довідника українських музейників. Українських музей., зб.1, К. 2007