



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Студійний запис інструментального ансамблю»**  
**Освітня програма: «Звукорежисура»**  
**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Дисципліна вільного вибору студента
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	III, IV курс 5, 6, 7, 8 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Залік 5, 6, 7, 8 семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	16 кредитів ЄКТС/ 480 годин (232 практ., 248 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<i><b>Дисципліна «Студійний запис інструментального ансамблю»</b></i> належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: звукотехнічні основи звукозапису, мікрофонна техніка й розташування мікрофонів під час звукозапису інструментальних колективів; підготовка до звукозапису та звукозапис інструментального ансамблю; основи мікшування інструментальної музики; музична форма, фактура та жанрові особливості інструментальної музики.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Об'єктами вивчення</b> є звукорежисура інструментальної музики, техніки виконання й звукозапису музичних інструментів, звукорежисура та звукозапис інструментального ансамблю. <b>Мета дисципліни</b> – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукозапису інструментальної музики, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі. <b>Завдання дисципліни:</b> – оволодіння практичними навичками у сфері звукозапису інструментального ансамблю, інструментальної музики.

<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b>Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:</b> <i>знання</i> основ історії та теорії мистецтва в рамках загальноосвітньої школи та мистецької освіти рівня бакалавр, основ елементарних математичних розрахунків, основ електротехніки за рівнем 8-го класу загальноосвітньої школи, знання нот та нотного стану; <i>володіння</i> комп'ютером, музичним інструментом, іншими видами творчої діяльності; <i>володіння</i> музичним слухом, слуховою візуалізацією творчих образів, здатністю до креативного мислення, до визначення стилю і жанру твору мистецтва, а також функцій музики, шумів та мови в аудіовізуальних творах.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.  СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.  СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.  СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.  СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.  СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.  СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.  СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.  СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.  СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.  СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.  СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві,  що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»..</p>

<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському процесі;</li> <li>– визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі;</li> <li>– вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;</li> <li>– володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;</li> <li>– здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення;</li> <li>– приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.</li> <li>3. Екзамен – 40 балів / 24 бали.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність генерувати ідеї (креативність); вміння виявити, ставити та розв’язувати проблеми; здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: дивись вище.</p>

## Навчальна логістика

Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу

### **Змістовий розділ 1.**

1.1. Фізіологія інструментального виконавства та акустичні характеристики музичних інструментів;

1.2. Звукотехнічні засоби для звукозапису інструментального ансамблю;

### **Змістовий розділ 2.**

1.3 Підготовка до звукозапису та специфіка інструментальної музики.

1.4 Основи мікрофонної техніки, розташування інструментів (виконавців) під час звукозапису;

### **Змістовий розділ 3.**

1.5 Основи звукозапису інструментального ансамблю;

1.6 Практика звукозапису інструментальної музики;

### **Змістовий розділ 4.**

2.1. Основи мікшування інструментальної музики;

2.2. Основи музичного аналізу, музична форма, фактура та жанрові особливості інструментальної музики у звукозаписі.

### **Форма контролю: екзамен**

#### **Види занять:**

Практичні заняття, самостійна робота.


#### **Методи навчання:**

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).


#### **Форми навчання:**

Денна (очна), заочна, дистанційна.

<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ананьев А.Б. Акустика музыки и речи для звукорежиссера. / А.Б. Ананьев, Київ: КНУКіМ, 2014. 97 с.</li> <li>2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян, 2-е, доп. изд.-е изд., Москва: Музыка, 1986. 224 с.</li> <li>3. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие / Л. А. Мазель. Москва. : Музыка, 1986. 528 с., нот.</li> <li>4. Нисбетт, А. Звуковая студия [Текст] : техника и методы исполыз. / А. Нисбетт ; пер. с англ. под ред. Б.Г. Коллендера. - М. : Связь, 1979. 464 с.: ил.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>2. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</li> <li>3. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> - Електронна бібліотека – підручники.</li> <li>4. <a href="https://dakkkim.academia.edu/VladimirDiachenko">https://dakkkim.academia.edu/VladimirDiachenko</a> — наукові праці та методичні матеріали В.Дьяченко</li> </ol>
<b>Локація та матеріально- технічне забезпечення</b>	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Студійний запис інструментального ансамблю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<b>Кафедра</b>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<b>Інститут</b>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>

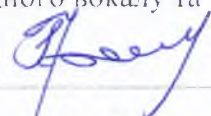
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p> 	<p><b>Дьяченко Володимир Валерійович</b> кандидат мистецтвознавства (2018). Дипломант міжнародного конкурсу для духових та ударних інструментів ім. Дмитра Біди (1996); член всеукраїнської творчої спілки звукорежисерів України (2015). Освіта: Київське державне вище музичне училище ім. РМ.Глієра – дипломи бакалавра та молодшого спеціаліста, спеціальність «Музичне мистецтво (2000); закінчив бакалаврат та магістратуру ДАКККіМ за спеціалізацією «Звукорежисура» (2003, 2010). Із 2007 р. викладач фахових дисциплін в НАКККіМ на кафедрі Мистецьких Технологій; 2018 рік - викладач кафедри Академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, науково-педагогічний стаж: 14 років.</p> <p>Автор 41 наукових публікацій (дисертація, навчально-методичні видання та наукові статті, матеріали конференцій), а також 9 зафіксованих творчих доробків. Досвід роботи: 2003-2005 р. проходив стажування в Національній Філармонії України у фірмі Комора в якості помічника звукорежисера, а також у Будинку звукозапису Українського радіо. Серед творчих доробків - робота із такими гуртами, як «Божичі», «Полікарп»; виконавцями - Олегом Скрипкою, Ніною Матвієнко;</p> <p><b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Навчальна дисципліна «<b>Студійний запис інструментального ансамблю</b>» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних звукорежисерів та звукоінженерів, педагогів, музикантів.</p> <p>Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	<p>Google classroom:  <a href="https://classroom.google.com/c/NDQwMjc2NDI4MTE1">https://classroom.google.com/c/NDQwMjc2NDI4MTE1</a></p>

**Розробник:** Дьяченко В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

**Гарант освітньої програми:** Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
(підпис)

---

(підпис)

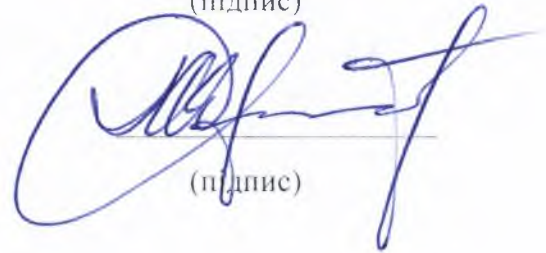
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)