



Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій

Освітньо-професійна програма
«Менеджмент індустрії дозвілля
(готельна, туристична, рекреаційна)»



КОВАЛЕНКО ЄЛЕНА ЯРОСЛАВІВНА
кандидат економічних наук, доцент

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:
<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij>

Е-mail викладача: ekovalenko@dakkim.edu.ua

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ОРГАНІЗАЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ»

Рівень вищої освіти	Перший
Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3,5 кредитів / 105годин
Вид підсумкового контролю	Екзамен
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://classroom.google.com/c/NDY2MjY2NzAyNDUy?hl=ru&cjc=45ryanr
Мова викладання	Українська

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни полягає у формуванні системи теоретичних знань і практичних навичок про актуальні проблеми функціонування та організацію діяльності закладів культури.

Завдання: розглянути понятійний апарат організації діяльності закладів культури; проаналізувати соціально-історичні особливості розвитку сучасної системи культурно-дозвілєвої діяльності; розкрити механізм регулювання сприйняттям аудиторією різноманітних програм у сучасних закладах культури; здійснити структурний аналіз усього технологічного процесу підготовки і проведення організації діяльності закладів культури.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК9. Здатність працювати в команді;
- ЗК10. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети;
- ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій;
- СК23. Здатність аналізувати і структурувати організаційну, управлінську проблеми та знаходити конструктивні рішення;
- СК24. Здатність планувати, управляти та контролювати виконання поставлених завдань та прийнятих рішень;
- СК25. Здійснювати розподіл повноважень і відповідальності на основі їх делегування.

Програмні результати навчання:

- ПРН5. Оцінювати специфіку застосування принципів управління в соціокультурному менеджменті;
- ПРН7. Здійснювати проектувальну роботу;
- ПРН8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя;
- ПРН11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність;
- ПРН12. Формулювати, аргументувати професійні завдання;
- ПРН13. Обґрунтовувати управлінські рішення;
- ПРН17. Формувати професійні мережі, адвокації та лобіювати інтереси проекту/сектора (галузі).

Перелік тем

Змістовий модуль № 1.

«ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКЛАДІВ

КУЛЬТУРИ»

1.1. Історичні передумови формування сучасної організації діяльності закладів культури.

1.2. Сутність організації діяльності закладів культури.

1.3. Форми організації діяльності закладів культури.

Змістовий модуль № 2.

«ТЕХНОЛОГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ»

2.1. Підходи організації діяльності закладів культури.

2.2. Діяльність соціального працівника як організатора в закладах культури.

2.3. Основи методики організації діяльності закладів культури.

Рекомендована література та інформаційні ресурси:

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:

1. Kovalenko Ye. The Success Phenomenon in Socio-Cultural Management. *Socio-Cultural Management Journal*. 2021. Volume 4, Number 1. P. 3-33.
2. Kovalenko Ye. The Scientific and Philosophical Understanding of Socio-Cultural Essence of Management. *Socio-Cultural Management Journal*. 2020. Volume 3, Number 2. P. 30-56.
3. Kovalenko Ye. Theory and History of the Humanistic Management Culture in the Era of Industrialism. *Socio-Cultural Management Journal*. 2020. Volume 3, Number 1. P. 39-65.
4. Kovalenko Ye. The Cross-Cultural Communications in Business Trips: Statistical Measures in Coordinates of Ukraine. *Communications*. 2019. Vol. 21, № 4. P. 104–112.
5. Kovalenko Ye. Humanism as a Philosophical Category and Socio-Cultural Phenomenon in the Society's Life Management. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Management of Social and Cultural Activity*. 2019. Volume 2, Number 2. P. 3-31.
6. Kovalenko Ye. Irrational Concept of Management Education. *Management Abilities: Theoretical-Empirical Analysis* : Monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. P. 101–119.
7. Коваленко Є. Я. Управлінська культура людських відносин. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 2. С. 230–235.
8. Коваленко Є. Я. Біхевіоризм як специфічний напрям в культурі індустріального менеджменту. *Мистецтвознавчі записки*. 2019. Вип. 35. С. 14–21.
9. Коваленко Є. Я. Теорія та історія культури механістичного менеджменту. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності*. 2019. Том. 2. № 1. С. 32.

10. Мартинишин Я. М., Коваленко Є. Я. Мистецтво управління й освітні технології підготовки менеджерів соціокультурної діяльності : монографія. Біла Церква, 2018. 412 с.
11. Коваленко Є. Я. Культура наукової організації праці та управління як основа індустріального життєстрою суспільства. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2018. Вип. 41. С. 12–23.
12. Коваленко Є. Я. Формування сучасної системи управління життєдіяльністю суспільства. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності*. 2018. Вип. 1. С. 7–24.
13. Коваленко Є. Я. Еволюція теорії менеджменту: від бюрократії до адхократії. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності*. 2018. Вип. 2. С. 26–62.
14. Мартинишин Я. М., Хлисту́н О. С., Коваленко Є. Я. та ін. Обґрунтування парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері : монографія. За ред. Я. М. Мартинишина. Біла Церква, 2017. 509 с.
15. Коваленко Є. Я. Культура і мистецтво управління як основа сучасної філософії менеджменту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 56–61.
16. Коваленко Є. Я. Мережеві моделі організації постіндустріального суспільства і механізми управління в політичній, економічній та соціально-культурній сферах. *Економіка і менеджмент культури*. 2017. № 2. С. 5–24.
17. Коваленко Є. Я. Управління мережевими структурами суспільства. *Вісник Черкаського університету. Серія: Економічні науки*. 2017. № 3. С. 9–23.
18. Коваленко Є. Я. Менеджмент доіндустріального суспільства: теорія, історія, культура та мистецтво управління : монографія. Біла Церква, 2017. 230 с.
19. Kovalenko Ye. Bifurcation of civilization as a natural mechanism global culture change management. *European science*. 2019. № 3 (45). P. 108–110.

Основна:

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учеб. пособ. для студ. вузов / Г.А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Азарова Р.Н. Социально-педагогическая модель организации досуга учащейся молодежи : дис. доктора пед. наук : 13.00.05 / Р.Н. Азарова. – М., 2005. – 359 с.
3. Воловик Л. Ф. Педагогика досуга / Л. Ф. Воловик. – М., 1998.
4. Гагин В. Н. Национальные праздники и обряды или праздничность как феномен русской культуры / В. Н. Гагин. – М., 2005.
5. Дымникова А. И. Управление культурой в рыночной экономике / А. И. Дымникова. СПб., 2000.

6. Ерошенков И.М. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.М. Ерошенков. – М. : НГИК, 1994. – 69 с.
7. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с
8. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В. Куприянов. – М., 2004.
9. Морозова Е. Я. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы : учеб. пособ. / Е. Я. Морозова, Э. Д. Тихонова. – СПб., 2002.
10. Мосалев Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований / Б.Г. Мосалев. – М. : Изд-во МГУК, 1995. – 85 с.
11. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, развлечения и зрелища / А.Ф. Некрылова. – М., 1988. – 152 с.
12. Стрельцова Ю. А. Свободное время / Ю. А. Стрельцова. – 2000. – № 1. – С. 29–35.
13. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб.; М.; Краснодар, 2001.
14. Цимбалюк Н. Еволюція дозвілля в контексті соціологічних категорій / Н. Цимбалюк, Ю. Яковенко // Психологія і суспільство. – 2004. – №2. – С. 118–124.
15. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону, 2003.
16. Щерба Г.І. Організація дозвілля відпочинку як складова молодіжної політики в Україні / Г.І. Щерба, Р.В. Яремкевич // Молодіжна політика: проблеми і перспективи [зб мат. IV Міжнар. наук-практ. конф. 10–11 травня 2007 р.]. – Дрогобич, 2007. – С. 40–45.

Додаткова:

1. Гальперина Т. И. Режиссура и культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебн. пособие / Т. И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2006. – 168 с.
2. Горлинская Н. Массовик-затейник. Организация корпоративных мероприятий. Универсальные сценарии для любой компании / Н. Горлинская. – М. : АСТ : Астрель, 2007.– 253 с.
3. Далинский А. В. Культурно-массовая работа в здравницах / А. В. Далинский. – М. : РМАТ, 2007. – 154 с.
4. Організація культурно-масової роботи в санаторно-курортних закладах ЗАТ Укрпрофоздоровниця. – К. : Денеб, 2005. – 160 с.
5. Обертинська А. П. Масові ігри і свята / А. П. Обертинська. – К. : Вища школа, 1980. – 180 с.
6. Лавров Ф. Н. Профессиональная подготовка менеджеров-аниматоров в образовательных учреждениях туристического профиля: Автореф. канд. дис. – М. , 2000. – 19 с.

7. Жуков М. Н. Подвижные игры : учебник для педвузов / М. Н. Жуков. – М. : Академия, 2000.

Посилання на сайти:

1. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство : навч. посіб. – Режим доступу: http://tourlib.net/books_ukr/bocheluk.htm
2. Килимистий С. М. Сутність анімації в туризмі як культурної практики – Режим доступу : <http://www.library.knukim.edu.ua/lib/nauka/zbirnyk/kulturologiya/>
3. Кравець О. М. Організація анімаційних послуг в туризмі: навчальний дистанційний курс / О. М. Кравець. – Режим доступу : <http://cdo.kname.edu.ua/course/view.php?id=874>

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, проектор, екран, Інтернет для проведення лекційних, практичних занять.

Мобільний пристрій (телефон, планшет) з інтернет доступом для:

- комунікації та опитувань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК9.	Здатність працювати в команді.	ПРН5.	Оцінювати специфіку застосування принципів управління в соціокультурному менеджменті.	МН1 МН2	МО2
ЗК10.	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.	ПРН7.	Здійснювати проектувальну роботу.	МН4	МО7
ЗК12.	Здатність розробляти та управляти проектами	ПРН8.	Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.	МН5	МО6

СК21.	Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій.	ПРН11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН2	МО8
СК23.	Здатність аналізувати і структурувати організаційну, управлінську проблеми та знаходити конструктивні рішення.	ПРН12.	Формулювати, аргументувати професійні завдання.	МН6	МО9
СК24.	Здатність планувати, управляти та контролювати виконання поставлених завдань та прийнятих рішень.	ПРН13.	Обґрунтовувати управлінські рішення.	МН4	МО7
СК25.	Здійснювати розподіл повноважень і відповідальності на основі їх делегування.	ПРН17.	Формувати професійні мережі, адвокації та лобіювати інтереси проекту/сектора (галузі).		

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);
МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

Методи оцінювання результатів навчання

- МО2 – усне або письмове опитування
МО3 – колоквіум,
МО4 – тестування;
МО5 – командні проекти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
МО10 – залік.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «ОРГАНІЗАЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ»

Поточне тестування та самостійна робота						ІНДЗ	Сума
Змістовний модуль 1			Змістовний модуль 2				
T1.1	T1.2	T1.3	T2.1	T2.2	T2.3		
5	5	5	5	5	5		
Модульний контроль – 25			Модульний контроль – 25				

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, - вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, - переконливо аргументує відповіді, - самостійно розкриває власні здібності 	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна 	Достатній конструктивно-варіативний	добре	

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінкав ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.