



**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій**

**Освітньо-професійна програма  
«Менеджмент індустрії дозвілля  
(готельний, туристичний, рекреаційний)»**



**ФІЛІНА ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА**  
кандидат історичних наук

**Профайл викладача на сайті кафедри:**

<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij>

**E-mail викладача:** [tfilina@dakkim.edu.ua](mailto:tfilina@dakkim.edu.ua)

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Народне мистецтво світу»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший
<b>Складова навчального плану(обов'язкова, вибіркова)</b>	вибіркова
<b>Загальна кількість кредитів такількість годин для вивчення дисципліни</b>	6,5 кредитів /195 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	екзамен
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в Google classroom</b>	
<b>Мова викладання</b>	українська

**Цілі навчальної дисципліни**

На сучасному етапі розвитку культури, в зв'язку із загостренням глобалізаційних процесів, питання пов'язані зі специфікою формування та розвитку народного мистецтва світу постає особливо гостро. Окрім цього, важливого значення для функціонування культури набуває процес дослідження та наукового розуміння специфіки народного мистецтва та його інтеграція у світову культуру.

Навчання у закладах вищої освіти спрямоване на формування у майбутніх фахівців всебічних знань, що сприяють цілісному розумінню формування та розвитку світової культури та мистецтва. В такому контексті навчальна дисципліна «Народне мистецтво світу» є важливою складовою формування теоретичних знань та практичних навичок фахівців у сфері менеджменту соціокультурної діяльності.

**Мета дисципліни** – надати студентам всебічні знання про мистецтво народів світу, специфіку його формування та регіональні особливості.

**Предмет:** особливості формування та функціонування народного мистецтва світу; регіональні особливості мистецтва народів світу; мистецтво

народів світу, як складова світової культури.

**Завдання:** розкрити сутність теорії народного мистецтва світу, закономірності історичного розвитку та сучасних особливостей функціонування мистецтва народів світу. Розв'язання такого завдання потребує залучення, систематизування та узагальнення матеріалів інших навчальних дисциплін, тому курс «Народне мистецтво світу» передбачає міждисциплінарні зв'язки з навчальними дисциплінами «Історія української державності та культури», «Культурологія», «Країнознавство».

**Здобувачі вищої освіти мають набути:**

*Загальні компетентності (ЗК):*

ЗК3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):*

СК22. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.

СК28. Здатність здійснювати ефективні комунікації та розв'язувати конфліктні ситуації у професійній діяльності.

СК30. Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства в сфері креативних індустрій.

СК32. Здатність організовувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.

**Програмні результати навчання:**

ПР9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.

ПР1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.

ПР16. Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами

ПР10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.

ПР15. Вміння встановлювати діалог з різними професійними суб'єктами та групами

ПР8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.

## **Перелік тем**

### **Змістовий модуль № 1.**

Тема 1. Теоретичні положення навчальної дисципліни «Народне мистецтво світу»

Тема 2. Зародження та розвиток народного мистецтва

Тема 3. Види народного мистецтва

Тема 4. Природо-географічні особливості мистецтва народів світу

Тема 5. Історико-культурні регіони світу

### **Змістовий модуль № 2.**

Тема 6. Мистецтво народів Європи

Тема 7. Мистецтво народів Азії

Тема 8. Мистецтво народів Африки

Тема 9. Мистецтво корінних народів американського континенту

Тема 10. Мистецтво корінних народів Австралії та Океанії

### Рекомендована література та інформаційні ресурси

#### Основна

1. Ейвас Л. Ф. З досвіду підготовки вчителя декоративно-прикладного мистецтва в Україні : монографія / Лариса Феліксівна Ейвас. Кривий Ріг : Видавець ФО-П Чернявський Д.О., 2016. 136 с.
2. Отич О. Українське народне мистецтво у формуванні етнокультурної ідентичності особистості. Науковий вісник Інституту професійно-технічної освіти НАПН України. Сер.: Професійна педагогіка, 2011, 2. 74-81.
3. Селівачов М. Чим актуальне народне мистецтво?. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки, 2012, 4. С. 263-266.
4. Сергеева Н. В. Народне мистецтво: культурний потенціал трансформації. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2011, 5. С. 143-145.
5. Троєльнікова Л. Народна художня творчість (фольклор) у досвіді культурологічної рефлексії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2010, 1.2. С. 72-75.

#### Додаткова

1. Березюк О.С. Методичні засади формування етнокультурної компетентності особистості. Освітологічний дискурс, 2015, 3. С. 13-21.
2. Григоренко В.Є. Вплив мистецтва на емоційний розвиток особистості. In: Педагогіка. Наука вчора, сьогодні, завтра. 2016. 10-15.
3. Зузяк Т.П. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів. Perspectives of world science and education, 2019. С. 172-180.
4. Касьян Т.К. Роль мистецтва у формуванні національної ідентичності. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки», 2018, 6. С. 57–61.
5. Михайлишин Р. Роль декоративно-прикладного мистецтва у формуванні міжкультурної компетенції. PRACE NAUKOWE Akademii im. Jana Długosza w Czestochowie. Rocznik Polsko-Ukraiński, 2015. С. 491-498.

#### Посилання на сайти

№	Назва ресурсу / документу	Адреса
1.	Конвенція про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження (укр/рос) ЮНЕСКО; Конвенція, Міжнародний документ від 20.10.2005 //	<a href="http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/95_2_008">http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/95_2_008</a>
2.	Етнічний довідник : Поняття та терміни / Під заг. ред. В.Євтуха	<a href="http://www.socd.univ.kiev.ua/PUBLICAT/SOC/YEVTUKH/index.htm">http://www.socd.univ.kiev.ua/PUBLICAT/SOC/YEVTUKH/index.htm</a>

3.	Закон України про культуру	<a href="http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17">http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17</a>
4.	Конвенція про корінні народи і народи, що ведуть племінний спосіб життя в незалежних країнах	<a href="http://www.uncpd.kiev.ua/ucipr/ukr/law/un/15.php">http://www.uncpd.kiev.ua/ucipr/ukr/law/un/15.php</a> .
5.	Конвенція про охорону і заохочення різноманітності форм культурного самовираження (документ № 952-008, ЮНЕСКО, Париж, 20 жовтня 2005 року) / Міжнародні нормативні акти ЮНЕСКО	<a href="http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/952_008">http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/952_008</a>
6.	Рекомендація про охорону на національному рівні культурної та природної спадщини	<a href="http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_724">http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_724</a>
7.	Права корінних народів / Електронна версія офіційних документів правозахисту. Організація Об'єднаних Націй	<a href="http://memorial.org.ua/document/3_6.htm">http://memorial.org.ua/document/3_6.htm</a>

#### **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань,
- виконання практичних завдань,
- виконання завдань самостійної роботи,
- проходження тестування (поточний, підсумковий контроль)

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Microsoft Office.

#### **ДВС.2.2.03 Народне мистецтво світу**

Код компетентності(згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗКЗ	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН9	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН1, МН3, МН6	МО2, МО4, МО6, МО7

ЗК6	Здатність до пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.	ПРН1	Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.	МН4, МН5, МН6	МО2, МО4, МО7, МО9
СК22	Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.	ПРН16	Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами	МН1, МН2, МН4, МН5	МО2, МО4, МО5, МО7, МО10
СК28	Здатність здійснювати ефективні комунікації та розв'язувати конфліктні ситуації у професійній діяльності.	ПРН10	Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.	МН1, МН4, МН6, МН7	МО5, МО6, МО7, МО9, МО10
СК30	Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства в сфері креативних індустрій.	ПРН15	Вміння встановлювати діалог з різними професійними суб'єктами та групами	МН1, МН3, МН6, МН7	МО2, МО3, МО6, МО9, МО10
СК32	Здатність організувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.	ПРН8	Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя	МН2, МН3, МН5, МН6	МО5, МО7, МО9, МО10

## ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

### Методи навчання

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 –самостійна робота (розв’язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

### **Методи оцінювання результатів навчання**

МО1 – екзамени;

МО2 – усне або письмове опитування

МО3 – колоквиум,

МО4 –тестування;

МО5 – командні проекти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;

МО9 – захист практичних робіт;

МО10 – залік.

### **РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО СВІТУ»**

<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>											<b>Екзамен</b>	<b>Сума</b>
<b>Змістовний модуль 1</b>					<b>Змістовний модуль 2</b>					<b>ІНДЗ</b>		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	10	40	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
Модульний контроль – 5					Модульний контроль – 5							

## СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінкав ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, - вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, - переконливо аргументує відповіді, - самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	В	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній конструктивно-варіативний	добре	
Суми балів за 100-	Оцінкав ЄКТС	Значення оцінки	Критерії оцінювання	Рівень компетент-	Оцінка за національною шкалою	

бальною шкалою		ЄКТС		ності	екзамен	залік
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вмiє зiставляти, узагальнювати, систематизувати iнформацiю пiд керiвництвом викладача, загалом; - самостiйно застосовувати її на практицi; - контролювати власну дiяльнiсть; - виправляти помилки, з помiж яких є суттєвi, - добирати аргументи для пiдтвердження думок			
64-73	D	задовiльн о	- здобувач вищої освіти вiдтворює значну частину теоретичного матерiалу; - виявляє знання i розумiння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матерiал; - виправляти помилки, з-помiж яких є значна кiлькiсть суттєвих	Середнiй репродуктивний	задовiльно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володiє навчальним матерiалом на рiвнi, вищому за початковий, значну частину його вiдтворює на репродуктивному рiвнi			

Суми балiв за100-бальною шкалою	Оцiнкав ЄКТС	Значення оцiнки ЄКТС	Критерiї оцiнювання	Рiвень компетент-ності	Оцiнка за національноюшкалою	
					екзамен	залік



35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

## ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання

тощо.

## **ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.