



**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій**

**Освітньо-професійна програма
«Менеджмент індустрії дозвілля
(готельний, туристичний, рекреаційний)»**



ГОЛОВАЧ НАТАЛІЯ МИКОЛАЇВНА
кандидат філософських наук, доцент

Профайл викладача на сайті кафедри:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tekhnologij>

E-mail викладача: ngolovach@dakkkim.edu.ua

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Мистецькі технології в соціокультурній діяльності»

Рівень вищої освіти	Перший
Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	4,5 кредити /135 годин
Вид підсумкового контролю	Екзамен
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://classroom.google.com/c/MzcxNDAYMDA3MDky?cjc=uizzlfr .
Мова викладання	Українська

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни – ознайомити студентів із специфікою використання мистецьких технологій в соціокультурній діяльності.

Завдання дисципліни:

- ознайомити студентів із сучасними мистецькими технологіями;
- сформуванати у студентів знання та вміння використання мистецьких

технологій у соціокультурній діяльності;

- вивчити основні етапи впровадження сучасних мистецьких технологій у соціокультурну діяльність;

- засвоїти принципи організації культурних заходів з використанням мистецьких технологій;

- засвоїти і використовувати сучасні мистецькі технології у практичній діяльності соціокультурних установ.

Предмет: технологічний процес, мистецькі технології, соціокультурна діяльність.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.
- СК24. Здатність планувати, управляти та контролювати виконання поставлених завдань та прийнятих рішень.
- СК33. Вміння використовувати сучасні методи обробки інформації для організації та управління соціокультурними процесами.
- СК34. Здатність створювати соціокультурні послуги.

Програмні результати навчання:

- ПР12.Формулювати, аргументувати професійні завдання.
- ПР11.Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
- ПР6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.
- ПР12.Формулювати, аргументувати професійні завдання
- ПР2. Збирати та впорядковувати інформацію.
- ПР10.Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.

Перелік тем

Змістовий модуль № 1.

«Технології СКД»

- 1.1. Основні поняття технологічного процесу в СКД. (2 год.)
- 1.2. Різновиди технологій в СКД. (2 год.)
- 1.3. Різновиди мистецьких технологій в СКД. (4 год.)
- 1.4. Особливості використання мистецьких технологій в СКД. (4 год.)

Змістовий модуль № 2.

«Особливості мистецьких технологій»

- 2.1. Інноваційні мистецькі технології в СКД. (2 год.)
- 2.2. Взаємодія мистецтва і комп'ютерних технологій. (4 год.)
- 2.3. Роль комп'ютерних технологій в мистецтві. (2 год.)
- 2.4. Розвиток арт-технологій. (4 год.)
- 2.5. Використання мистецьких технологій в театральному мистецтві. (4 год.)
- 2.6. Використання арт - технологій в музеях та галереях. (4 год.)

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Головач Н. М. Європейський досвід підтримки галузі культури // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: наук.-практ. партнерство : мат. Міжнар. симпозиуму. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 23–25.
2. Головач Н.М. Функціонування креативних хабів у сучасному культурному просторі України // Філософія подієвої культури: теорія і практика: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2020. С. 34-36.
3. Головач Н.М. Роль креативних індустрій у розвитку сучасного суспільства // Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 44-47.
4. Головач Н.М. Роль креативних індустрій в контексті сучасних соціокультурних перетворень // Papers of participants of the I International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations», held on April 9, 2021 in Amsterdam are presented in the collection of scientific papers. P. 131-133.

Основна

1. Григорьева Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / под. науч. ред. проф. Е. И. Григорьевой. Тамбов: Першина, 2004. 512 с. URL: www.studmed.ru › Туризм и отдых › Социально-культурная деятельность
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. 480 с.
3. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність : навчальний посібник. Суми : Університетська книга, 2015. 122 с.
4. Новикова Г.Н. Технологические основы социокультурной деятельности. Учеб. Пособие. - 3-е изд., испр. и доп. М.: МГУКИ, 2010. 158 с.
5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика. Учебник. Академический проект, 2020. 656 с.

Додаткова

1. Барановська І.Г. Мистецькі інтегративні технології в поліхудожній освіті // Інформаційні технології в освіті. 2019. Вип. 2. С. 40-50.
2. Дьяченко В.В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій у звукорежисурі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2012. Вип. 18(1). С. 190-195.
3. Сидоренко В. До проблеми розробки і використання новітніх мистецьких технологій у сучасній художній практиці // Сучасне мистецтво. 2012. Вип. 8. С. 309-320.
4. Ужинський М.Ю. Мистецькі технології та звукорежисура у драматичному театрі // Молодий вчений. 2019. № 3(1). С. 81-84.
5. Шпитальова О.В. Арт-технології у формуванні творчої особистості студента засобами народного декоративно-прикладного мистецтва // Молодий вчений. - 2018. - № 3(2). - С. 602-606.

Посилання на сайти

№	Назва ресурсу / документу	Адреса
1.	Закон України про культуру	http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17
2.	Сайт про товари та послуги	http://about.com/
3.	Проект закону «Про національний культурний продукт»	https://ips.ligazakon.net/document/view/JF3BE00I
4.	Мистецький арсенал. Офіційний веб-сайт	https://artarsenal.in.ua/

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань,
- виконання практичних завдань,
- виконання завдань самостійної роботи,
- проходження тестування (поточний, підсумковий контроль)

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Microsoft Office.

ДВС 2.2.12 Мистецькі технології в соціокультурній діяльності

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
---------------------------------	----------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------------	--

		ту навчання			
ЗК1.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПР12.	Формулювати, аргументувати професійні завдання.	МН2, МН3, МН5	МО2, МО5, МО7, МО9
ЗК7.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПР11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН1, МН4, МН6, МН7	МО2, МО5, МО7, МО9
СК21.	Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.	ПР6.	Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.	МН1, МН2, МН6, МН7	МО1, МО2, МО7, МО9
СК24.	Здатність планувати, управляти та контролювати виконання поставлених завдань та прийнятих рішень.	ПР12.	Формулювати, аргументувати професійні завдання	МН1, МН2, МН4, МН6	МО2, МО5, МО7, МО9
СК33.	Вміння використовувати сучасні методи обробки інформації для організації та управління соціокультурними процесами.	ПР2.	Збирати та впорядковувати інформацію.	МН1, МН2, МН4, МН6	МО1, МО2, МО7, МО9
СК34.	Здатність створювати соціокультурні послуги.	ПР10.	Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.	МН2, МН4, МН6, МН7	МО1, МО2, МО5, МО7

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);
МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

Методи оцінювання результатів навчання

- МО1 – екзамени;
МО2 – усне або письмове опитування
МО3 – колоквиум,
МО4 –тестування;
МО5 – командні проєкти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист практичних робіт;
МО10 –залік.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «Мистецькі технології в соціокультурній діяльності»

Поточне тестування та самостійна робота										Екзамен	Сума	
Змістовний модуль 1				Змістовний модуль 2								ІНДЗ
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	10	40	100
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Модульний контроль – 10				Модульний контроль – 10								

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, - вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, - переконливо аргументує відповіді, - самостійно розкриває власні здібності 	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна 	Достатній конструктивно-варіативний	добре	

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття;

користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.