



**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту**  
**Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій**

**Освітньо-професійна програма**  
**«Менеджмент соціокультурної діяльності**  
**(готельна, туристична, рекреаційна)»**



**ГОЛОВАЧ НАТАЛІЯ МИКОЛАЇВНА**  
кандидат філософських наук, доцент

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:  
<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tekhnologij>  
E-mail викладача: [ngolovach@dakkim.edu.ua](mailto:ngolovach@dakkim.edu.ua)

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Міжнародні культурно-мистецькі проекти»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший
<b>Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)</b>	Вибіркова
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3,5 кредити /105 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Диференційований залік
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/MzcxNDAYMDA3MTk3?cjc=piuq6z4">https://classroom.google.com/c/MzcxNDAYMDA3MTk3?cjc=piuq6z4</a>
<b>Мова викладання</b>	Українська

**Цілі навчальної дисципліни**

**Мета дисципліни** полягає у ознайомленні студентів з особливостями розробки та реалізації міжнародних культурно-мистецьких проектів.

**Завдання:**

- засвоєння принципів міжнародного проектування у сфері культури і

мистецтв;

- сформувати у студентів знання та вміння стосовно практичного оволодіння навичками реалізації культурно-мистецьких проектів на міжнародному рівні;

- оволодіння знаннями стосовно стратегії фінансування міжнародних культурно-мистецьких проектів.

**Предмет:** соціокультурне проектування, культурно-мистецькі проекти, міжкультурне співробітництво.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

**Загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

- СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.
- СК22. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.
- СК31. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.
- СК34. Здатність створювати соціокультурні послуги.

**Програмні результати навчання:**

- ПР6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.
- ПР7. Здійснювати проектувальну роботу.
- ПР2. Збирати та впорядковувати інформацію.
- ПР9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.
- ПР11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
- ПР19. Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності.

**Перелік тем**

**Змістовий модуль № 1.**

**«Основи проектування»**

- 1.1. Проектна діяльність у сфері культури. (4 год.)
- 1.2. Основні етапи проектування в СКС. (4 год.)
- 1.3. Етапи реалізації соціокультурних проектів. (4 год.)

**Змістовий модуль № 2.**

## **«Менеджмент в проектній діяльності»**

- 2.1. Проектний менеджмент в мистецькій сфері. (4 год.)
- 2.2. Маркетинг і реклама міжнародних культурно-мистецьких проектів. (4 год.)
- 2.3. Фандрейзинг і краундфандінг у соціокультурній сфері. (4 год.)

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси**

#### **Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни**

1. Головач Н.М. Соціокультурне проектування в контексті сучасних культурних перетворень // Креативні індустрії в сучасному культурному просторі : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 26 травня 2016 р.- К. : НАКККіМ, 2016. – С. 42-44.
2. Головач Н.М. Пріоритетні напрями соціокультурного проектування в сучасному українському суспільстві. Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2017. – № 2. С. 10-15.

#### **Основна**

1. Абрамов Л.К. Азарова Т.В. Менеджмент у сфері культури. – Кіровоград: ЦПТІ, 2000. – 88 с.
2. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности в сфере искусства и культуры. Учебн. пособие. Под ред. Н.И. Аксютика, Е.А. Макаровой. Мн., 2008. – 147 с.
3. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Переклад з англійської мови. – Львів: Літопис, 2008. – 357.
4. Менеджмент соціокультурної діяльності: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / уклад. Н.М. Головач, Київ : НАКККіМ, 2017. 12 с.
5. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : Учебное пособие. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2006. – 178 с.
6. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учеб. пособие / Под ред. М.П. Переверзева. — М.: Инфра-М, 2007. — 192 с.

#### **Додаткова**

1. Креативний менеджмент : навч. посіб. / О. Є. Кузьмін, С. В. Князь, І. В. Литвин, Д. К. Зінкевич. – Львів : Лбвівська політехніка, 2010. – 124 с.
2. «Менеджмент неприбуткової організації. Частина 1». Азарова Т.В., Абрамов Л.К., - ЦПТІ, ІСКМ, Кіровоград – 2003, 128 с.
3. «Менеджмент неприбуткової організації. Частина 2». Азарова Т.В., Абрамов Л.К., - ЦПТІ, ІСКМ, Кіровоград – 2003, 140 с.

#### **Посилання на сайти**

№	Назва ресурсу / документу	Адреса
1.	Сайт про товари та послуги (рейтинги та типології)	<a href="http://about.com/">http://about.com/</a>
2.	Сайт Європейського Союзу	<a href="http://www.europa.eu.com/">http://www.europa.eu.com/</a>
3.	Нормативні матеріали Європейського Союзу і Ради Європи	<a href="http://www.isi.gov.uk/">http://www.isi.gov.uk/</a>
4.	Сайт Міністерства закордонних справ України	<a href="http://mfa.gov.ua/">http://mfa.gov.ua/</a>
5.	Центр Всесвітнього наследія ЮНЕСКО	<a href="http://whc.unesco.org/ru/list/">http://whc.unesco.org/ru/list/</a>

### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань,
- виконання практичних завдань,
- виконання завдань самостійної роботи,
- проходження тестування (поточний, підсумковий контроль)

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Microsoft Office.

### ДВС. 2.4.06 Міжнародні культурно-мистецькі проекти

Код компетенції (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програму результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК7.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПР6.	Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини	МН1, МН4, МН6, МН7	МО2, МО5, МО7, МО9
ЗК12.	Здатність розробляти та управляти проектами.	ПР7.	Здійснювати проектувальну роботу.	МН2, МН4, МН6, МН7	МО2, МО5, МО7, МО9

СК21.	Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.	ПР2.	Збирати та впорядковувати інформацію.	МН1, МН2, МН6, МН7	МО2, МО7, МО9, МО10
СК22.	Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами	ПР9.	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН1, МН2, МН6, МН7	МО2, МО7, МО9, МО10
СК31.	Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.	ПР11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН1, МН2, МН4, МН6	МО2, МО5, МО7, МО9
СК34.	Здатність створювати соціокультурні послуги.	ПР19.	Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення	МН2, МН4, МН6, МН7	МО2, МО7, МО9, МО10

## ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

### Методи навчання

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

### Методи оцінювання результатів навчання

МО1 – екзамени;

МО2 –усне або письмове опитування

МО3 - колоквіум,

МО4 –тестування;

МО5 – командні проєкти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;

МО9 – захист практичних робіт;

МО10 –залік.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ

#### «Міжнародні культурно-мистецькі проєкти»

Поточне тестування та самостійна робота														ІНДЗ	Сума	
Змістовний модуль 1							Змістовний модуль 2									
T1	T2	T3					T4	T5	T6						20	100
10	10	10					10	10	10							
Модульний контроль – 10							Модульний контроль – 10									

### СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

90-100	A	відмінно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності,</li> <li>- вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію,</li> <li>- вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях,</li> <li>- переконливо аргументує відповіді,</li> <li>- самостійно розкриває власні здібності</li> </ul>	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вільноволо-діє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці,</li> <li>- вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях,</li> <li>- самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</li> </ul>	Достатній конструктивно-варіативний	добре	
Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вмiє зiставляти, узагальнювати, систематизувати iнформацiю пiд керiвництвом викладача, загалом; - самостiйно застосовувати її на практицi; - контролювати власну дiяльнiсть; - виправляти помилки, з помiж яких є суттєвi, - добирати аргументи для пiдтвердження думок			
64-73	D	задовiльн о	- здобувач вищої освіти вiдтворює значну частину теоретичного матерiалу; - виявляє знання i розумiння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матерiал; - виправляти помилки, з-помiж яких є значна кiлькiсть суттєвих	Середнiй репродуктивний	задовiльно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володiє навчальним матерiалом на рiвнi, вищому за початковий, значну частину його вiдтворює на репродуктивному рiвнi			
35-59	FX	незадовiльно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володiє матерiалом на рiвнi окремих фрагментiв, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовiльно	не захищено



1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
------	---	--	---	---------------------------------	--------------	---------------

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

## **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

## **ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну

роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.