



Силабус навчальної дисципліни
«Масова імпровізація та ігротехнології»
Освітня програма: «Менеджмент індустрії дозвілля (готельний, туристичний, рекреаційний)»
Спеціальність: 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Галузь знань: «02 Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	II курс (4 семестр)
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4,5 кредитів ЄКТС/135 годин
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна передбачає освоєння здобувачами освіти теоретичних та практичних компетенцій з основ акторської та ораторської майстерності, що передбачає оволодіння елементами зовнішньої і внутрішньої техніки; володіти методикою творчого аналізу творів; адаптуватися до роботи в конкретних умовах творчої діяльності; підтримувати в собі творчу зацікавленість і працездатність.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетентностей з основ акторської та ораторської майстерності і застосування їх для створення сучасних форм мистецтва. Завдання дисципліни: засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань із акторської та ораторської майстерності, розвиток творчих ініціатив здобувачів їх здібностей до самостійного вирішення художніх завдань; набуття фахових умінь і навичок, спеціальних здібностей.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни) ЗК	ЗК9. Здатність працювати в команді

<p>Пореквізити (спеціальні, фахові (компетентності, отримані після вивчення дисципліни) СК</p>	<p>СК22. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проєктами. СК25. Здійснювати розподіл повноважень і відповідальності на основі їх делегування. СК34. Здатність створювати креативні (інноваційні) соціокультурні послуги. СК37. Здатність генерувати креативні ідеї для організації та проведення ділових та розважальних івентів.</p>
<p>Чому можна навчитися (програмні результати навчання) ПР</p>	<p>ПРН6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини. ПРН7. Здійснювати проєктувальну роботу. ПРН10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови. ПРН12. Формулювати, аргументувати професійні завдання. ПРН21. Виявляти найкращі вітчизняні та світові практики з розвитку креативного сектора у сфері культури, адаптовувати їх до власної професійної практики. ПРН22. Володіти лідерським інструментарієм для розбудови та впровадження креативних практик в сферу культури.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю: (мак/мін у семестрі)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 20 балів. 2. Самостійна робота – 40 балів / 20 балів. 3. Екзамен/залік – 20 балів / 20 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>демонструвати загальні компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в команді однодумців та генерувати власні творчі задуми та ідеї, демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні творчі ідеї, здатність проявляти високий рівень мистецтва; вільно і впевнено репрезентувати свої творчі проєкти під час публічного виступу в якості виконавця (актора).</p>

Навчальна логістика

Структура навчального курсу складається з 4-х розділів. Змістовий розділ включає в себе практичні заняття, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу загального курсу.

1 розділ. Мистецтво актора– мистецтво сценічної дії

Тема 1. Внутрішня і зовнішня техніка актора

Тема 2. Звільнення від затисків. Набуття м'язової свободи

Тема 3. Сценічна увага в акторській майстерності

Тема 4. Вправи та етюди як основа органічної дії

2 розділ. Етюд та номер в сценічній діяльності

Тема 1. Конфлікт і взаємодія

Тема 2. Характер і характерність

Тема 3. Мізансцена в акторській майстерності

Тема 4. Пластична виразність артиста

3 розділ. Ораторська майстерність

Тема 1. Дихання

Тема 2. Голос

Тема 3. Дикція

Тема 4. Орфоепія

4 розділ. Робота зі словом в сценічному просторі

Тема 1. Самопрезентація

Тема 2. Репортаж

Тема 3. Інтерв'ю

Тема 4. Ток-шоу

Форма контролю: екзамен

Види занять:

Практичні

Методи навчання:

- вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні завдання, демонстрація практичних постановок, захист творчих ідей);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (творча робота).

Форми навчання:

Денна (очна), заочна, дистанційна.

Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККіМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, (Золотой фонд актерского мастерства). 2010. 512 с. 2. Барнич М. М. Про акторські тренінги: особливості природи сприйняття та реагування / М. М.Барнич // Вісник КНУКіМ : Зб. наук. праць. – Вип. 20 / Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2009. – Серія «Мистецтвознавство». – С. 4–8. 3. Довбищенко В.С.- Театр /В.С.Довбищенко.- Київ :Мистецтво. 204с. 4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. 432 с.: ил. 5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. 576 с. 6. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. 160 с. 7. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя / О.В.Красильникова.- Київ:Либідь,1999.635с. 8. Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені / Р. О. Черкашин. – К. : Вища шк. Головне вид-во, 1989.327 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.bekhterev.net/modules/articles/article.php?id=31 2. http://www.koob.ru/gracheva/trening_of_internal_freedom 3. http://www.e-reading.link/chapter.php/1030624/43/Bartou_-_Akterskoe_masterstvo._Amerikanskaya_shkola.html
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Масова імпровізація та ігротехнології» забезпечується матеріально-технічною базою: 223 ауд. 7 корп. НАКККіМ, навчально-методичною документацією і матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій</p>
Інститут	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
Інформація про науково-педагогічних працівників	<div data-bbox="592 1507 767 1765" data-label="Image"> </div> <p>Рудніцька О.О. старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ, здобувач ступеня «доктор філософії», спеціальність «Культурологія», НАКККіМ, актриса театру і кіно</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	<p>Навчальна дисципліна «Масова імпровізація та ігротехнології» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних українських та закордонних івент-менеджерів,</p>

(при наявності). Політика академічної добросовісності	режисерів, артистів-ведучих, педагогів, як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom:

Розробник Рудніцька О.О. старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності НАКККіМ

(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Менеджмент індустрії дозвілля (готельний, туристичний, рекреаційний)»

Гарант освітньої програми Воробйова Наталія Петрівна, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій.

(підпис)

Затверджено:
Завідувач кафедри арт-менеджменту та івент-технологій

Копієвська О.Р.

(підпис)

Директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту

Дичковський С.І.

(підпис)