



**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій**

**Освітньо-професійна програма  
«Менеджмент індустрії дозвілля  
(готельний, туристичний, рекреаційний)»**



**КОПІЄВСЬКА ОЛЬГА РАФАІЛІВНА  
доктор культурології, професор,  
заслужений працівник освіти України**

**Профайл викладача на сайті кафедри:**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij>

**Е-mail викладача: [okopievska@dakkkim.edu.ua](mailto:okopievska@dakkkim.edu.ua)**

**СИЛАБУС  
навчальної дисципліни  
«Культурна функція держави»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший
<b>Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)</b>	Вибіркова
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити /90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Диференційований залік
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	<a href="https://classroom.google.com/u/1/c/MzExOTgzMzA0MzI0">https://classroom.google.com/u/1/c/MzExOTgzMzA0MzI0</a>
<b>Мова викладання</b>	Українська

**Цілі навчальної дисципліни**

**Мета** дисципліни полягає в отриманні знань з теорії і практики становлення, розвитку і функціонування сучасних культурних практик, осмисленні світового і вітчизняного досвіду в перспективності підвищення споживчого інтересу.

**Завдання:** опанувати теоретико-практичний матеріал з питань функціоналу сучасних культурних практик; набути знань з вітчизняного та

світового досвіду з питань формування споживчої якості сучасної культурної практики.

Логічно вибудований тематичний план та джерелознавчий матеріал дисципліни дозволяє сформуванню у здобувачів вищої освіти, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, які забезпечать професійне майбутнє. Запропонована тематика практичних завдань та самостійної роботи орієнтує здобувача вищої освіти на вивчення основних питань та напрацювання професійних вмінь з організаційних та інноваційних (креативних) підходів до створення та просування сучасних культурних практик.

**Предмет:** сучасні культурні практики, соціокультурна послуга, споживча цінність, креативні індустрії.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

*Загальні компетентності (ЗК):*

- ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):*

- СК20. Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.
- СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій.
- СК31. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.
- СК32. Здатність організовувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.
- СК34. Здатність створювати креативні (інноваційні) соціокультурні послуги.

*Програмні результати навчання:*

- ПРН2. Збирати та впорядковувати інформацію;
- ПРН6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини;
- ПРН8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя;
- ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію;
- ПРН10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови;
- ПРН11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність;
- ПРН12. Формулювати, аргументувати професійні завдання;
- ПРН16. Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами.

**Перелік тем**

### **Змістовий модуль № 1.**

#### **«КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ»**

- 1.1. Актуальність, мета та компетентнісні засади дисципліни. (2 год.)
- 1.2. Типологія культурних практик: сучасні підходи (2 год.)
- 1.3. Сучасні культурні практики: економіко-правові засади і перспективи (2 год.)
- 1.4. Сучасна культурна практика як стратегічний пріоритет функціонування базової мережі закладів культури. (2 год.)

### **Змістовий модуль № 2.**

#### **«СУЧАСНІ КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ В КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРИЯХ»**

- 2.1. Культурні практики та креативні індустрії: види та їх пріоритетність. (2 год.)
- 2.2. Сучасна культурна практика: виклики для народних художніх промислів (2 год.)
- 2.3. Дизайн, мода та архітектура: креативні рішення та практики. (2 год.)
- 2.4. Аудіальні та аудіовізуальні культурні практики. (2 год.)
- 2.5. Сучасні практики бібліотечної та музейної справи. (2 год.)

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси:**

#### **Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:**

1. Копієвська О. Р. Культурний капітал як компонента сучасної держави // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2016. № 1. С. 17–21. Web of Science;
2. Копієвська О.Р. Культурні практики в дискурсі Cultural Studies // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 2. С.49-53;
3. Копієвська О.Р. Тематизація культурних практик у науковому дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 1. С.64-69;
4. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.;
5. Kopyevska O. The transformation of subjectivity in the cultural practices of Ukraine // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 34–38. Web of Science;
6. Kopyevska O. Cultural practices and applied cultural studies: issues of their Interconnection // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і

мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4. С. 67–71. Web of Science.;

7. Koriyevska O. R. Thematization of cultural practices in the context of psychological compensation // Psychological accompaniment of personality development : collective monograph / S. P. Bielavin, T. I. Bielavina, I. N. Bila, N. A. Dobrovolska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 118-137. URL : <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/50/551/1215-1>.

#### **Основна:**

8. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / пер. с нем. С. Ташкенова. М. : Новое литературное обозрение, 2017. 504 с;
9. Волков В. В., Хархордин О. В. Теория практик. СПб. : Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2008. 298 с.;
10. Гірц К. «Насичений опис»: у пошуках інтерпретативної теорії культури // Гірц К. Інтерпретація культур: Вибрані есе. К. : Дух і Літера, 2001. С. 9–42.;
11. Глобальні трансформації : політика, економіка, культура / Д. Гелд, Е. МакГрю, Д. Голдбдлатт, Дж. Перратон. К. :Фенікс, 2003. 580 с.;
12. Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів : Літопис, 2005. 300 с.;
13. Концепт культури : теоретико-методологічні та прикладні аспекти: зб. наук. пр. / наук. ред. : Ю. П. Богуцький, Б. А. Головка, Г. П. Чміль, В. М. Щербина. К. : Ін-т культурології НАМ України, 2011. 320 с.;
14. Культурні практики і культурна політика. Актуальні питання соціокультурної модернізації в Україні : аналітична доповідь Національного інституту стратегічних досліджень / А. Єрмолаєв О. Левцун, О. Мельничук, В. Щербина ; ред.-упоряд. О. Левцун. К., 2012. 163 с.;
15. Наука про культуру: культурологія, kulturoznawstwo, культуроведение, Cultural Studies, culturology. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 338 с.
16. Причиненко А. Ю. Бірмінгемська школа культурних досліджень : модель кодування / декодування Стюарта Холла // Наукові записки. Політичні науки. 2010. Т. 108. С. 16–20.
17. Семененко А. А. Новітні культурні практики у формотворчих індустріях сучасності // Українські культурологічні студії. 2018. № 1. С. 82–87.

#### **Додаткова:**

18. Берк П. Что такое культуральная история. М. : Высшая Школа Экономики, 2015. 240 с.;
19. Буряк В. В. Динамика культуры в эпоху глобализации : ноосферный контекст : монография. Симферополь : ДИАЙПИ, 2011. 462 с.;

20. Гезалов А. А. Трансформация общества в эпоху глобализации (социально-философский анализ) : монография. М. : Канон+, 2009. 288 с.;
21. Доманська Е. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле. К. : Ніка-Центр, 2012. 264 с.;
22. Кримський С. Б. Глобалізація як трансформаційний процес // Мудрецы всегда в меньшинстве. Статьи разных лет / С. Б. Кримський ; сост. Д. С. Бураго. К. : Издательский дом Дмитрия Бураго, 2012. 265 с.;
23. Меднікова Г. С. Концепт «культурні практики» а його роль в трансформації сучасної культури // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 7 : Релігієзнавство. Культурологія. Філософія : зб. наук. праць. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. Вип. 37(50). С. 30–39.;
24. Миланович Б. Глобальное неравенство. Новый подход для эпохи глобализации / пер. с англ. Д. Шестакова. М. : Ин-та Гайдара. 2017. 336 с.;
25. Синецкий С. Б. Культурные трансформации в XXI веке: осмысление перспектив. URL: <http://www.cr-journal.ru/rus/journals>.

### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, проектор, екран, Інтернет для проведення лекційних, практичних занять.

Мобільний пристрій (телефон, планшет) з інтернет доступом для:

- комунікації та опитувань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК1.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПРН2.	Збирати та впорядковувати інформацію.	МН1, МН3, МН4, МН5.	МО1, МО2, МО3, МО7.
ЗК7.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН11.	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.	МН2, МН6, МН7.	МО5, МО6, МО7, МО9.
ЗК15.	Здатність діяти соціально відповідально та	ПРН12.	Формулювати, аргументувати професійні	МН2, МН3.	МО7, МО9.

	свідомо.		завдання.		
СК20.	Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.	ПРН9.	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН4, МН5, МН7.	МО3, МО7, МО8.
СК21.	Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій.	ПРН2. ПРН8.	Збирати та впорядковувати інформацію  Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.	МН5, МН6, МН7.	МО5, МО7, МО9.
СК31.	Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.	ПРН8.	Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.	МН1, МН3, МН5.	МО2, МО4.
		ПРН12	Формулювати, аргументувати професійні завдання.	МН6, МН7.	МО5, МО9, МО10
СК32.	Здатність організувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.	ПРН6.  ПРН16.	Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.  Знати як застосувати сучасні	МН4, МН7.	МО4, МО5.

			технології управління людськими ресурсами.		
СКЗ4	Здатність створювати креативні (інноваційні) соціокультурні послуги.	ПРН10.	Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.	МН4, МН6, МН7.	МО4, МО5, МО7, МО9.

## **ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ**

### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, діалогові технології, тощо);
- МН2 – практичний метод (імітаційні ігри, тренінги, креативне (поведінкове) моделювання, навчання діями, досвід, ротації, креативне проектування, тощо);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 –самостійна робота (розв'язання креативних завдань);
- МН7 – індивідуальна науково-дослідна, проектувальна робота.

### **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

- МО1- усне або письмове опитування;
- МО2 – діалогове спілкування;
- МО3 – колоквиум;
- МО4 –тестування;
- МО5 – індивідуальні, командні проекти;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист практичних (проектних) робіт;
- МО10 – диференційований залік.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ  
«КУЛЬТУРНА ФУНКЦІЯ ДЕРЖАВИ»**

<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>						
<b>Змістовий модуль 1</b>					<b>Підсумкова атестація (тести)</b>	<b>Сума</b>
T 1.1	T 1.2	T 1.3	T 1.4		40	100
15	15	15	15			
<b>Змістовий модуль 2.</b>					<b>(проектна робота)</b>	
T 2.1	T 2.2	T 2.3	T 2.4	T 2.5.	50	100
10	10	10	10	10		

**СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік



90-100	А	відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, - вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, - переконливо аргументує відповіді, - самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільноволодіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній конструктивно-варіативний	добре	
Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

## **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття;

користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

## **ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.