

	Силабус навчальної дисципліни «ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ» Освітня програма: «Культурологія» Спеціальність: 034 Культурологія Галузь знань: 03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	3 курс 1 семестр
Семестровий контроль	диференційований залік
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	5 кредитів ЄКТС/ аудиторні години – 150 год. (лекційні - 48 год., семінарські заняття - 16 год.).
Мова викладання	українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<p>Структура курсу включає поглиблене вивчення історичних етапів становлення світової філософської думки в аспекті осмислення нею самого культурного розвитку людства і явища культури яке, таким чином, розглядається, відповідно до цієї логіки по-перше, як контекст формування цивілізаційних характеристик людського буття, що в історичній ретроспективі складаються на основі тривалого та достатньо різновекторного розвитку власне самої культури, представленої у її різних історичних періодах та географічних регіонах; по-друге, як осмислення розвитку культури у зрілий цивілізаційний період і філософське осмислення явища власне культури - такий підхід зорієнтований на усвідомлене виділення поняття “цінності” як ядра формування культури протягом всього історичного періоду, що поданий у базових матеріалах; по-третє, як філософське осмислення наслідків науково-технічної революції, що відбувається у світі з першої половини 20 століття та антропологічної революції, що почалася у 21 столітті.</p> <p>Співзвучно з предметом навчання в робочій програмі навчальної дисципліни</p>
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Вивчення дисципліни дозволяє оволодіти понятійно-категоріальний апаратом теоретичної культурології в сфері філософії культури, досягти цілісного розуміння перебігу процесів у сфері художньо-естетичної, релігійної, моральної, соціально-психологічної, політичної, правової, економічної, екологічної діяльності та опанувати на цій основі розумінням умов і способів оптимізації цих процесів, оволодіти науковим уявленням про філософське розмаїття та наукові напрямки осягнення світу. Здійснювати аналіз історичної зумовленості культурних процесів у світі.</p> <p>Співзвучно з метою та завданням в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>

<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Базовий матеріал курсу орієнтований на послідовність і логіку вивчення курсів “Історія світової культури “ та інших курсів навчального плану для студентів спеціальності “Культурологія”.</p> <p>Співзвучно з компетентностями в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>У результаті опанування навчальної дисципліни студенти повинні набути такі програмні компетентності: <u>інтегральна:</u> здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та теоретичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов та <u>загальні:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з понятійно-категоріальним апаратом навчальної дисципліни; - розкриття специфіки та складових проблемного кола досліджень в галузі теоретичної культурології; - набуття навичок аналізу, характеристики та застосування отриманих теоретичних знань на практиці; - формування вмінь творчого осмислення механізмів створення сприятливого культурного середовища, навичок осмислення загальнофілософських закономірностей розвитку культурних процесів різних епох та відповідностей історичної трансформації соціокультурних утворень. ; - набуття навичок та здатності формувати нові концепції філософської культуроніки в Україні; - формування вмінь використовувати набуті знання на практиці. <p>Співзвучно з компетентностями в робочій програмі навчальної дисципліни</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Визначити місце філософії культури в культурному полі; розкрити потенціалу феномена філософського осмислення історії та соціальних процесів у формуванні культурної ідентичності особистості; осмислити особливостей становлення та розвитку наукових напрямків в світі; сприяє виховання світоглядних полігносеологічних позицій.</p> <p>ПРН 1. Демонструвати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію</p> <p>ПРН 4. Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування.</p> <p>ПРН 5. Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосуванням методів критичного аналізу джерел.</p> <p>ПРН 7. Виявляти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики.</p> <p>ПРН 8. Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p>

	<p>ПРН 14. Презентувати знання про культуру відповідно до специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної).</p> <p>Співзвучно з результатами навчання в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика) (Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни)</p>	<p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контроль. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»).</p> <p>Форми оцінювання студентів: семестрове оцінювання (максимальна кількість балів / мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) семінарські заняття – 20; 2) самостійна робота – 60; 3) підсумковий модульний контроль – 20. <p>підсумкове оцінювання – диференційований залік.</p> <p>Організація оцінювання: Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем 3-х змістових розділів (бали, бали, отримані за роботу на практичних заняттях; отримані за виконання самостійних завдань), а також бали, які отримані за підсумковий модульний контроль. Перелік самостійних завдань є складовою в Робочій програмі навчальної дисципліни "Філософія культури". Зміст курсу поділений на три змістовні розділи. Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Вивчення курсу дозволяє: обґрунтовувати власну світоглядну позицію щодо значення філософії культури у суспільному житті;</p> <ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватись у розмаїтті наукової палітри сучасного світу; - аналізувати наукові доктринальні особливості історичних парадигм пізнання та їхній зв'язок з історією культури; - бачити зв'язки морально-етичних доктрин філософсько-релігійного та природничого пізнання; - розуміти вплив наукових особливостей осягання світу у різних регіонах та історичні їх етапи світу на формування цивілізаційних ідеалів людства; - застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі наукової культури; - формувати стратегії пошуку діалогу між представниками різних наукових шкіл, зокрема в сфері гуманітаристики й задля досягнення громадянської злагоди в суспільстві. <p>Співзвучно з компетентностями оцінювання в робочій програмі навчальної дисципліни</p>

Навчальна логістика

**Структура навчальної дисципліни.
Структура навчальної дисципліни. Тематичний план – 48 заняття
(32 лекційних; 16 семінарських заняття)**

		Лекції	Семінари
1	2	3	4
1.	Тема 1. Загальна характеристика , проблеми визначення предмету та змісту дисципліни "Філософія культури"	6	2
2.	Тема 2. Соціально-історичні та теоретичні передумови появи сучасних теорій філософії культури.	2	2
3.	Тема 3. Філософія культури як дослідження становлення культури у суспільстві	2	2
4.	Тема 4.Філософські підходи до розуміння культури у соціальній антропології та культурології.	2	-
5.	Тема 5. Основні представники наукових напрямків дослідження культури як передумова появи філософії культури.	2	2
6.	Тема 6. Методологія культурологічних досліджень в аспекті філософії культури	2	-
7.	Тема 7. Типи культури та основні характеристики культури в категоріальному відображенні філософії культури.	6	-
8.	Тема 8. Філософія культури як методологія культурології історії .	2	2
1 7.	Тема 9. Основні історичні типи в осмисленні філософії культури.	6	-
1 8.	Тема 10. Філософії культури давнього світу	2	-
1 9.	Тема 11. Філософія культури в добу Середньовіччя	2	-
2 0.	Тема 12. Філософія культури в добу Ренесансу.	6	-
2 1.	Тема 13. Особистісна філософія культури в сучасну добу. Ніцше. Шпенглер. Тойнбі.	2	2
2 2.	Тема 14. Філософія людини що грає. Й. Хейзінги.	2	2
2 3.	Тема 15. Проблеми філософії культури в творах Ортегі і Гасета. Ідеї та вірування.	2	2
2 4.	Тема 16. Футуросвіт	2	-
	ВСЬОГО	48	16

	<p>Загальний обсяг 150 год., в тому числі: Лекцій – 48 год. Семінари – 16 год. Самостійна робота – 86 год.</p> <p>Види занять: Лекції, семінари Методи навчання: Навчальна дискусія Форми навчання: Очна, заочна</p> <p>Співзвучно з тематикою в робочій програмі навчальної дисципліни</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p style="text-align: center;">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Институт культурной политики. Режим доступа: http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html 2. Герчанівська П. Е. Філософія релігійної толерантності та українські реалії. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2010. № 4. С. 45–49. 3. Герчанівська П.Е. Культура в парадигмах ХХ–ХХІ ст. – Київ: НАКККІМ, 2017. 379 с. 4. Герчанівська П. Е. Українська народна культура : християнський вимір : [монографія]. Київ : Університет «Україна», 2011. 426 с. с\ 5. Чернець В. Г. Українська культура ХХ ст.: тенденції розвитку, теоретичні концепції. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності: альм.: зб. наук. пр. Київ, 2003. Вип. 12. С. 3–9. 6. Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика просвещения: философские фрагменты. М., 1997; 7. 2. Бергсон А. Два источника морали и религии. М., 1994; 8. 3. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 1995; 9. 4. Гартман Н. Проблема духовного бытия. – Культурология: ХХ век. Антология. М., 1995; 10. 5. Зиммель Г. Философия культуры. – Избр. соч. в 2 т., т. 1. М., 1996; 11. 6. Он же. Проблемы философии истории. М., 1997; 12. 7. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. – Культурология: ХХ век. Антология. М., 1995; 13. 8. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – Там же; 14. 9. Степун Ф. Трагедия творчества. – Он же. Жизнь и творчество. Берлин, 1923; 15. 10. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1994; 16. 11. Шпенглер О. Закат Европы, т. 1–2. М., 1994–98; 17. 12. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991; 18. 13. Сноу Ч. Две культуры. М., 1959; 19. 14. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992;

	<p style="text-align: center;">Допоміжна:</p> <p>20.В.Сіверс Емуляція і жертва. Культурологічні читання КНУ . №№ 1,2. 2018.</p> <p>21. В.Сіверс Понятие ценности как константы человеческого бытия . К. Тоталлоджи. 2013. Вип. 2 від 29.10</p> <p>22..Межуев В.М. Философия культуры: эпоха классики. М., 2003.</p> <p>23.Полищук В.И. Человек в философии культуры. Ишим, 2011.</p>	
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Філософія культури» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія - № 226, 208 корп. 7, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.	
Кафедра	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18 ауд. 104).	
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	
Інформація про науково-педагогічних працівників		Доктор філософських наук, проф. Сіверс В.А.
Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).	Авторський курс	
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/h Бібліотека НАКККіМ Вказується посилання на розроблений електронний курс та розміщений в Google Classroom або Moodle	