



Силабус навчальної дисципліни

«Риторика»

назва дисципліни

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація


Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова
Курс	4
Семестр	8
Семестровий контроль	8 семестр – <u>диференційований залік</u>
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Загальна кількість годин – 105 годин , кредитів ЄКТС – 3,5: аудиторні години – 24 (лекційні – 12 год., практичні заняття – 12 год.), для самостійної роботи студентів визначено 81 год.)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Формування риторичної компетенції здобувачів освіти, навчання прийомів підготовки та виголошення промови. У процесі навчання риторичі, окрім цільового та змістовного компонентів, увага приділяється опануванню понять, термінів, правил, законів риторики, їх розвитку в різні історичні епохи.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета - сформуванню уявлення здобувачів освіти про риторику як елемент культури, розкрити загальні особливості мовленнєвої поведінки, навчити майбутніх фахівців вільно висловлювати свої думки, будувати промову відповідно до комунікативної ситуації. Завдання : - вивчення загальної теорії, історії риторики, ораторського мистецтва, красномовства; - з'ясування функцій мовлення та спілкування, їх складових; - дослідження загальних ознак мовної культури та елементів художності мовлення; - оволодіння навичками підготовки та публічного виголошення промов; - оволодіння технікою мовлення у єдності її елементів; - опанування етики і психології мовленнєвої поведінки.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки: - вміння працювати з джерелами, верифікувати отриману інформацію; - вміння аргументовано відстоювати власну думку.

<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p><u>Інтегральна:</u></p> <p>- здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні:</u></p> <p>Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><u>Фахові:</u></p> <p>Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p><i>Володіти</i> глибокими знаннями визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p><i>Володіти</i> техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p><i>Вміти</i> виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p><i>Володіти</i> методами опрацювання мистецтвознавчої літератури,</p>

	<p>узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіти понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми оцінювання:</p> <p>- семестрове оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів. <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>підсумкове оцінювання:</p> <p>- форма оцінювання – диференційований залік; максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього</p>

	<p>семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Знання і вміння, отримані в процесі навчання, полегшать спілкування, допоможуть в опануванні засобами комунікації, дозволять почуватися більш впевнено та викладати свої думки більш логічно та ясно.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Змістовий модуль 1.</p> <p>Тема 1. Предметна сфера сучасного ораторського мистецтва.</p> <p>Тема 2. Історичний розвиток риторики і красномовства.</p> <p>Тема 3. Розвиток ораторського мистецтва в Україні .</p> <p>Тема 4. Види красномовства та сфери його застосування.</p> <p>Змістовий модуль 2. Практичне красномовство</p> <p>Тема 5. Методика підготовки та виголошення промови.</p> <p>Тема 6. Структура ораторського твору.</p> <p>Тема 7. Типи ораторських промов.</p> <p>Змістовий модуль 3. Риторична майстерність</p> <p>Тема 8. Психологічні аспекти ораторського мистецтва.</p> <p>Тема 9. Форми спілкування людей у колективі.</p> <p>Тема 10. Засоби активізації уваги слухачів. Невербальні засоби усного мовлення.</p> <p>Тема 11. Культура ораторського мовлення</p> <p>Методи навчання: лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій</p> <p>Форми навчання: групова, індивідуальна</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамович С. Д., Чикарькова М. Ю. Риторика: навчальний посібник. Львів: Світ, 2001. 240 с. 2. Бутенко Н.Ю. Комунікативні процеси у навчанні: підручник. Видання 2-ге. Київ: КНЕУ, 2006. 384 с. 3. Вандишев В.М. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2006. 264 с. 4. Кацавець Р. Ораторське мистецтво. Підручник / Р.С.Кацавець. 2-ге вид., доповнене. Київ: Алерта, 2018. 216 с. 5. Коваленко С.М. Сучасна риторика: Навчально-практичний посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 184 с. 6. Лісовський П.М. Суспільна риторика: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2012. 244 с. 7. Мова української юриспруденції: Навчальний посібник. Харків: «Право», 2020. 330 с. 8. Навчально-методичний посібник з курсів «Основи риторики» та «Професійна риторика» / укл. Гузенко І.І. – Львів, 2014. – 328 с.

	<p>9. Мова української юриспруденції / Пивоваров В.М., Єрахторіна О.М., Лисенко О.А. Харків: Право, 2020. 330 с.</p> <p>10. Олійник О.Б. Основи ораторської майстерності: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 181 с.</p> <p>11. Олійник О.Б. Риторика: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2009. 170 с.</p> <p>12. Олійник О.Б. Сучасна ділова риторика: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 166 с.</p> <p>13. Ораторське мистецтво: підручник / М.П.Требін, Г.П.Клімова, Н.П.Осипова[та ін.]; за ред.: М.П.Требін, Г.П.Клімова, Н.П. Осипова. Харків: Право, 2015. 208 с.</p> <p>14. Сагач Г.М. Золотослів. Київ: „Райдуга”, 1993. 378 с.</p> <p>15. Сагач Г.М. Риторика. Київ: Ін. Юре, 2000, 567 с. 16. Чабан Н.І. навчально-методичний посібник з риторики. Херсон, 2007. 106 с. 205 с.</p> <p>Додаткові ресурси: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462 http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв http://elib.nakkkim.edu.ua/ https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education http://www.e-booksdirectory.com/ https://www.europeana.eu/en</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка
Кафедра	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Солярська-Комарчук Ірина Олегівна, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат філософських наук (09.00.03 естетика), доцент.</p> <p>Співавтор посібника Історія архітектури. Навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2012. Ч.3. 300 с.(З грифом МОН України. <i>Лист № 1/11-12233 від 29.12.10 р.</i>).</p> <p>Підготовлено та видано біля 30 публікацій, котрі торкаються проблем розвитку та осмислення архітектури, українського та зарубіжного сучасного мистецтва.</p> <p>Автор методичних видань: 1.Історія архітектури та містобудування. Методичні рекомендації до практичних занять для студентів напряму 6.060102 «Архітектура». К.:</p>

ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 64 с. Співавторство: Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І.

2. Історія мистецтв. Практикум для студентів напряму 6.060102 «Архітектура». К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2013. 41 с.

3. Історія українського мистецтва ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для студентів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2019. 28с.

4. Міфологія в образотворчому мистецтві: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2021. 28с.

Протягом 2019–2021 років вишло друком понад 8 публікацій, серед них:

1. Контексти сучасності очима художника (на прикладі творчості М.Вайсберга). *Культурологічні та мистецькі студії ХХІ століття: Науково-практичне партнерство*. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 287-288.

2. Метафоризм та «смерть автора» в сучасному українському мистецтві (на прикладі творчості М.Кумановського) . *Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей: матеріали науково-практичної конференції*. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 130-133.

3. Особливості зображення Свято-Іллінської церкви в Суботові у роботах художників. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. №4. 2019. С. 171-176.

9. Вплив поезії Євгена Плужника на творчість художника Миколи Трегуба // Гагенмейстерські читання: матеріали міжнар. наук.- практи. конф. К-ПНУ імені І.Огієнка, 19-20.11. 2020. Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А.С. С.66-67.

10. Художник Николай Трегуб: в борьбе за человека. *International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27-28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P.246-250.*

11. Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва. *Scientific Collection «InterConf», (51): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society» (April 18-19? 2021). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530.*

12. Людина крокуюча: від естетики до арт-практик / Подано до друку

13. У пошуках антропного принципу: мистецькі практики Матвія Вайсберга / Мистецтво: метаморфози та дискурси : Матеріали наук. конференції, 9-10.10.2021р., НАКККіМ. Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.96-98.

Політика академічної доброчесності	Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що є запорукою якості освіти.
Лінк на дисципліну	Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi