



Силабус навчальної дисципліни
ОП «Графічний дизайн»

ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Другий курс 3-тій семестр
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 год, з яких 32 годин становить аудиторна робота з викладачем (32 години практичних занять), 58 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися(предмет навчання)	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Пластична анатомія» є опорно-руховий апарат тіла людини, вона передбачає проведення практичних занять, на яких теоретичні знання закріплюються методом замальовки з натури анатомічних препаратів, гіпсових зліпків, муляжів.
Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)	Майбутній фахівець з дизайну завдяки вивченню дисципліни набуває знання, уміння та навички доцільного й ефективного використання широкого діапазону засобів дизайну, зокрема і знань з пластичної анатомії для професійної діяльності. Мета дисципліни «Пластична анатомія» - вивчення на основі організму людини зовнішньої пластичної форми, а також скелету, суглобів, м'язів, рухів тіла і виникаючих від цього змін форми і положення тіла в просторі, координації рухів, центру ваги, пропорцій фігури.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Міждисциплінарні зв'язки: Навчальна дисципліна «Пластична анатомія» належить до дисциплін загально дизайнерської підготовки спеціалістів з вищою мистецькою освітою і перебуває у міждисциплінарних зв'язках з

	такими предметами, як: рисунок, проектування, основи композиції, формотворення, робота в матеріалах, макетування.																		
Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	<p>знати: історію виникнення та розвитку пластичної анатомії; будову людського тіла та окремих його частин; пропорції людини; центр ваги, рухи і виникаючі від них зміни форми та положення тіла в просторі, а також вікові зміни в організмі людини;</p> <p>вміти: методично побудувати фігуру в стані спокою і в русі, володіти навичками рисунку під час роботи з натури та за уявою, практично використовувати знання пластичної анатомії для зображення людини, володіти технікою об'ємної побудови фігуру в рисунку і скульптурі, грамотно передавати рухи, узагальнювати їх і підкреслювати найбільш характерне у великих формах і у деталях.</p> <p>мати навички: вірно відображати об'ємну форму; знаходити взаємозв'язок деталей з пластикою моделі; відбирати головне та типове відображення моделі;</p> <p>здатності: здатність до образного мислення, аналізу та синтезу; здатність до пошуку, оброблення та аналізу форми; здатність самостійно приймати рішення.</p>																		
Чому можна навчитися (результати навчання)	Компетентності полягають у підготовці студента до навчання по основній профільюючій дисципліні «Проектування», та освоєнні початкових проектно-графічних засобів та умінні вписати у створюваний об'єкт людську фігуру, підкресливши таким чином масштабність композиції. Також важливе значення мають набуті знання з анатомії для створення ергономічно привабливих об'єктів середовища і створення комфортних умов життєдіяльності людини.																		
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Розподіл балів з дисципліни: 3 семестр:</p> <table border="1" data-bbox="805 1568 1519 2004"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="805 1568 1364 1646">Практичні заняття і самостійна робота</td> <td data-bbox="1364 1568 1519 2076" rowspan="7">Екзамен</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1646 1093 1713">обов'язкова кількість балів</td> <td data-bbox="1093 1646 1364 1713">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1713 1093 1780">максимальна кількість балів</td> <td data-bbox="1093 1713 1364 1780">60</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="805 1780 1364 1836">у тому числі:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1836 1093 1904">Проміжний контроль 1</td> <td data-bbox="1093 1836 1364 1904">Проміжний контроль 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1904 1093 1960">Т1-Т6</td> <td data-bbox="1093 1904 1364 1960">Т1-Т6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1960 1093 2004">6×5 балів=30</td> <td data-bbox="1093 1960 1364 2004">6×5 балів=30</td> <td data-bbox="1364 1960 1519 2004">40</td> </tr> </table> <p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування, МО3 -</p>			Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	обов'язкова кількість балів	40	максимальна кількість балів	60	у тому числі:		Проміжний контроль 1	Проміжний контроль 2	Т1-Т6	Т1-Т6	6×5 балів=30	6×5 балів=30	40
Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен																	
обов'язкова кількість балів	40																		
максимальна кількість балів	60																		
у тому числі:																			
Проміжний контроль 1	Проміжний контроль 2																		
Т1-Т6	Т1-Т6																		
6×5 балів=30	6×5 балів=30		40																

колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 –екзамен.

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЕКТС	Значення оцінки ЕКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання без допомоги викладача, знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	зараховано
82-89	B	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними та практичним матеріалом, застосовує його на практиці, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє практичним матеріалом	Достатній	зараховано
64-73	D	задовільно	- здобувач	Середній	зараховано

				вищої освіти відтворює значну частину практичного матеріалу; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих		
	60-63	Е	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні	Середній	зараховано
	35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрової оцінки	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивно-продуктивний	не зараховано
	1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивно-продуктивний	не зараховано
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)				Знання, уміння та навички, отримані під час вивчення дисципліни, застосовуватимуться в різних напрямках професійної діяльності дизайнера, передусім видавничо-поліграфічному, застосовуючи доцільний добір виражальних засобів відповідно до функцій і різновидів друкованих видань, концепцій видань і маркетингового плану тощо.		

Навчальна логістика

Зміст дисципліни

Вступ. Процес вивчення на основі організму людини зовнішньої пластичної форми, а також скелету, суглобів, м'язів, рухів тіла і виникаючих від цього змін форми і положення тіла в просторі, координації рухів, центру ваги, пропорцій фігури. Функції та структура дисципліни «Пластична анатомія» в контексті професійної підготовки дизайнера.

Змістовий розділ 1.

Опорний апарат тіла людини.

Скелет та його будова (остеологія).

Практичні заняття до змістового розділу 1

(замальовки з натури на форматі А-3).

Тема 1. Хребетний стовп, грудна клітка, таз.

Тема 2. Кістки нижньої кінцівки.

Тема 3. Скелет плечового пояса.

Тема 4. Кістки верхньої кінцівки.

Тема 5. Череп.

Тема 6. Побудова фігури зі вписаним скелетом.

Змістовий розділ 2.

Руховий апарат тіла людини.

М'язи, їх будова та функції (міологія).

Практичні заняття до змістового модулю 2

(замальовки з натури на форматі А-3)

Тема 1. Мускулатура тулуба та м'язи тазу.

Тема 2. М'язи стегна гомілки і стопи.

Тема 3. М'язи плечового пояса і пластика ший,

Тема 4. М'язи верхньої кінцівки.

Тема 5. М'язи голови і обличчя.

Тема 6. Пропорції та центр ваги.

Види занять

Лекція, практичне заняття, самостійна робота.

Методи навчання

МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, опитування тощо);

МН2 – практичний метод (практичні завдання);

МН3 – наочний метод (демонстрація зображень і відео на матеріальних і відцифрованих носіях);

МН4 – самостійна робота з науковою, навчальною, навчально-методичною

літературою, відео уроками, шрифтовими е-банками (добір тематичних зображень, відео і їх коментування; тезування, анотування, реферування);

МН5 – інформаційні методи комп'ютерних технологій (вебресурси, електронні редактори тощо);

МН6 – проблемний метод: дослідження конкретної теми (реферат, тези, стаття);

МН7 – проєктний метод: моделювання дизайнерської концепції (навчальний дизайн-

	<p>проект); МН8 – безпосередній (аудиторний) і дистанційний.</p> <p>Форми навчання Контактна робота з викладачем – аудиторна робота (лекції, практичні заняття); самостійна робота – позааудиторна (бібліотека, домашня робота, відвідування професійно орієнтованих заходів та ін.).</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література:</p> <p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баммес Г. Анатомія для художників. 2. Ланпре Е. Ліпка. Видавництво Академії мистецтв СРСР, 1963 р. 3. Механік Н. Основи пластичної анатомії. 4. Соколов В. Ліпка фігури. 5. Ананьєв Б. Г. Психологія чуттєвого познання. – М. 1960. 6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. Прогресс, 1974. – 392 с. 7. Божко Ю. Г. Основи архітектурики і комбінаторики формообранования. Харків. 1984. 8. Гіпенрейтер Ю. Б. Хрестоматія відчуття і сприйняття. 9. Корбюзє Ле. Модульор. М.: Стройиздат, 1976. – 239 с. 10. Мейлах Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие. – М. 1985. <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Михайленко В. С, Яковлев М. І. Основи композиції. – К. «Каравела», 2004. – 302 с. 12. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под. ред. Тица А. А. Учебник. – К. 1976. 13. Сомов Ю. С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1988. – 288 с. 14. Яковлев М. І. Композиція + геометрія. – К.: «Каравела» 2007. – 236 с. <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Бази даних навчально-методичних розробок та посібників на Web-сайті бібліотеки НАКККіМ. 15. Інтернет – портал мережі УРАН доступу до електронних версій наукових журналів і баз даних (для співробітників та студентів НАКККіМ). 16. URL: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2777295
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерного забезпечення та наявності гіпсових анатомічних муляжів.</p> <p>В аудиторії 3, корпус 13 зібрані гіпсові моделі та комп'ютерне забезпечення з програмою</p>

	<p>Іllustrator СС. Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
Кафедра	Рисунку живопису і скульптури (аудиторія 202 в корпусі № 18).
Інститут	Інститут дизайну та реклами.
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Лампека Микола Геронтійович, канд. мистецтвознавства, Член НСХУ, СДУ, ISSA, Відмінник освіти України, Лауреат премії ім. К. Білокур, ст викл. каф. рисунка живопису і скульптури.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Анатолій Васильович Куш, Академік Національної акад. мистецтв України, Народний художник України, лауреат премії ім. М. Островського, професор, завідувач. каф. рисунка живопису і скульптури.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчально-методичне забезпечення розроблене авторами – М. Г. Лампека, А. В. Куш Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватися політики доброчесності.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com