



**Силабус навчальної дисципліни
«Народне мистецтво світу»
назва дисципліни**

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

| | |
|--|--|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень |
| Статус дисципліни відповідно до навчального плану | вибіркова навчальна дисципліна |
| Курс | 1 |
| Семестр | 1 |
| Семестровий контроль | екзамен |
| Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин | Загальна кількість годин – 195 годин , кредитів ЄКТС – 6,5: аудиторні години – 96 (лекційні – 48 год., семінарські заняття – 48 год.), для самостійної роботи студентів визначено 99 год.) |
| Мова викладання | українська |
| Що буде вивчатися (предмет навчання,) | Предметом навчання є вивчення провідних галузей народног мистецтва різних народів Азії, Африки, Америки, Європи у її традиційних формах домашніх занять і промислів, архаїчних формах технологіях створення. У процесі навчання студенти розуміють художні й технологічні особливості різних виробів народног мистецтва. Також відбувається їх знайомство з провідним регіональними центрами й осередками. |
| Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання) | <p>Мета дисципліни – набуття системних теоретичних знань про народне мистецтво етносів, що населяють різні континенти. Формування практичних навичок самостійного художнього аналізу творів народног мистецтва; створення візуальних рядів, що відіграє важливу роль у формуванні професіоналізму і поваги до традиційної художньої творчості.</p> <p>Завдання :</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування теоретичних знань про основні галузі народног мистецтва, традиції, що формувались у її розвитку; - вивчення базових понять дисципліни в межах галузево структури; - набуття теоретичних знань про особливості матеріалів технік, які мали розвиток у народному мистецтві світу; - формування практичних навичок та умінь в галузі аналізу атрибуції виробів народног мистецтва різних континентів. - здатність до виявлення головних художніх ознак виробів |

| | |
|--|--|
| <p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p> | <p>народного мистецтва в окремого етносу;</p> <p>Для успішного вивчення навчальної дисципліни «Народне мистецтво світу» студентам необхідно знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання елементарних принципів, що визначають предмет я творів народного мистецтва; - знання соціокультурних чинників формування різних етнічних мистецьких традицій; - вміння визначати принципи і джерела виготовлення предметів народного мистецтва, як художніх об'єктів; - володіння елементарними навичками атрибуції матеріалів технологій виробів народного мистецтва. |
| <p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p> | <p><u>Інтегральна:</u></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень методів та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК 2. Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати на практиці знання, навички та вміння, набуті у результаті дослідницької роботи.</p> <p>ЗК 6. Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації.</p> <p>ЗК 10. Позитивне ставлення до несхожості людей та інших культур.</p> <p>ЗК 14. Уміння аргументувати власну позицію.</p> <p><u>Фахові компетентності:</u></p> <p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності розвитку образотворчого та декоративного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати знання про основні закономірності і сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої експертної, методичної літератури.</p> <p>СК 9. Здатність інтегрувати професійні знання та навички використовувати їх в інтерпретації художнього образу в експертній діяльності.</p> <p>СК 18. Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>загальної наукової дискусії.</p> <p>СК 20. Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p> <p>СК 21. Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію мистецтвознавчій діяльності.</p> |
| <p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p> | <p>Здобувачам навчальної дисципліни «Історія декоративного мистецтва»</p> <p>РН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p>РН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні з знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>РН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>РН 4. Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміння виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>РН 5. Здатність до використання різноманітних методів інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні.</p> <p>РН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу, дотриманням норм академічної доброчесності, принципам формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>РН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p>РН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.</p> <p>РН 12. Здатність аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p> <p>РН 13. Глибокі знання про сучасні засади функціонування та організації культури і мистецтва.</p> |
| <p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p> | <p>Форми оцінювання:</p> <p>- семестрове оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 балів. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів. <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>підсумкове оцінювання: - форма оцінювання – екзамен; максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за семестр за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають екзамен.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на екзамені обов'язковою.</p> |
| <p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p> | <p>Ефективному використанню набутих знань і вмінь сприятимуть набуті загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність впровадження у професійну сферу державної мови, користування нею усно і письмово; - здатність до абстрактного узагальнення мистецтвознавчого багажу і його інтегрування в систему загальних культурних цінностей українського соціуму; - комунікувати з фахівцями різних сфер мистецтвознавчої науки - здатність до особистої креативності; <p>Фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - можливість знайти фах мистецтвознавця (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація); |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>- можливість стати мистецтвознавцем-експерт у різних галузях мистецтва (аукціоніст, оцінювач творів мистецтва);</p> <p>- стати науковцем-музейником, працівником архіву;</p> <p>Можливість працювати в системі закладів мистецтва і культури, державним службовцем в органах управління у сфері культури, займатися індивідуальною діяльністю в галузі експертизи, культури та мистецтва, дослідницькою діяльністю.</p> |
| <p>Навчальна логістика</p> | <p>Навчальний курс «Народне мистецтво світу» складається з циклу лекцій і семінарських/практичних занять, а також самостійної роботи, структурованих у чотирьох змістових модулях. Проходження кожного модуля передбачає здійснення рубіжного контролю.</p> <p>Змістовий модуль 1. Традиційне мистецтво народів Африки</p> <p>1.1. Проблема народного мистецтва народів світу: універсалії й особливості</p> <p>1.2. Дрібна пластика у народів Африки</p> <p>1.3. Традиції настінних розписів у народів Африки</p> <p>1.4. Тканини у традиціях народів Африки</p> <p>1.5. Деревообробництво у народів африканського континенту</p> <p>1.6. Прикраси у системі костюму</p> <p>Змістовий модуль 2. Традиційне мистецтво народів Азії</p> <p>2.1. Особливості розвитку скульптури у народів Азії</p> <p>2.2. Традиційні ремесла в Азії</p> <p>2.3. Керамічні вироби у народів Азії</p> <p>2.4. Художній текстиль і його традиції</p> <p>2.5. Металообробка у традиційному мистецтві</p> <p>2.6. Особливості силуету і складу східного костюму</p> <p>Змістовий модуль 3. Традиційне мистецтво народів Європи</p> <p>3.1. Традиції деревообробництва у народів Європи</p> <p>3.2. Керамічні виробництва в системі народного ремесла народів Європи: проблема технологій</p> <p>3.3. Керамічні виробництва в системі народного ремесла народів Європи: географія поширення</p> <p>3.4. Традиції декоративних розписів у народів Європи</p> <p>3.5. Художній текстиль у народів Європи</p> <p>3.6. Вишивка як домашнє заняття у народів Європи</p> <p>Змістовий модуль 4. Традиційне мистецтво народів Америки</p> <p>4.1. Художнє різьблення в етнічних традиціях народів Американського континенту</p> <p>4.2. Художня обробка металу у народів Америки</p> <p>4.3. Художній текстиль у народів Америки: географія поширення</p> <p>4.4. Костюми народів Америки: проблема крою та оздоблень</p> <p>4.5. Культура маски в народному мистецтві народів світу</p> <p>4.6. Ритуалістика народного мистецтва народів світу</p> <p>Форма контролю – екзамен</p> <p>Методи навчання:</p> <p>Вербальний (лекція, діалог)</p> <p>Практичний метод (семінар, практичне заняття, екскурсія)</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Наочний метод (демонстрація презентацій, відео, майстер-клас) Самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспект, виконання презентацій, підбір зображень, вивчення методики підготовки курсової роботи, анотації, статті); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні);</p> |
| <p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p> | <p>Рекомендовані джерела:</p> <p>Базові:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейские набивные ткани XVI–XVII веков. Москва: Искусство, 1973. 175 с. 2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки. Москва, 1988. 130 с. 3. Громыко Ан.А. Маски и скульптура Тропической Африки. М. 1975. 4. Даркевич В.П. Художественное ремесло Средневекового Запада X–XIV. По материалам раскопок в Восточной Европе. Москва: Красанд, 2021. 112 с. 5. Дрессер К. Традиционное искусство Японии эпохи Мейдзи. Оригинальное подробное исследование и коллекция уникальных иллюстраций. Москва, 2019. 576 с. 6. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Москва: Юрайт, 2020. 414 с. 7. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки. Типология. Систематика. Эволюция. Москва, 1986. 310 с. 8. Каневская Н. Искусство Японии. Москва, 1990. 46 с. 9. Кирилова Е.Н. История ремесла во Франции XIII–XVIII. Москва, 1972. 592 с. 10. Сванидзе А.А. Деревенские ремесла в Средневековой Европе. 17 в. с. <p>Додаткові:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виноградова Н. Скульптура Японии III – XIV веков. Москва: Изобразительное искусство, 1981. 240 с. 2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998. 304 с. 3. Кильчевская Э. В. От изобразительности к орнаменту. Москва: Наука, 1968. 349 с. 4. Народное искусство Африки 19–20 веков. http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st043.shtml 5. Искусство народов Тропической и Южной Африки. http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st041.shtml 6. Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов научно-исследовательского института художественной промышленности. Москва, 1972. 293 с. 7. «Народы и религии мира» Москва, 1999. 930 с. 8. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. Москва: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 416 с. : http://znanium.com/bookread2.php?book=460854... 9. Сванидзе А.А. Ремесло и ремесленники средневековой Швеции (XIV—XV вв.). Москва: Наука, 1967. 210 с. |

| | |
|--|---|
| | <p>Додаткові інформаційні ресурси (інтернет ресурси):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.nbu.gov.ua/ Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 2. www.nibu.kiev.ua/ Національна історична бібліотека України 3. http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 4. http://www.etnolog.org.ua/ Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України 5. http://nplu.org/article.php?id=2 – Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого. |
| <p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Аудиторії 201 (18), 206 (7), 003 (15) НАКККіМ, комп'ютери, монітор, предмети експертизи та інша наочність, мультимедійна техніка Національний музей українського народного декоративного мистецтва Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків Національний історико-культурний заповідник «Києво-Печерська лавра» Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» Музей театрального, музичного та кіномистецтва</p> |
| <p>Кафедра</p> | <p>Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)</p> |
| <p>Інститут</p> | <p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p> |
| <p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> | <div data-bbox="652 1117 994 1453" data-label="Image"> </div> <p>Долеско Світлана Валеріївна – засновниця та Генеральний директор Центру Української Культури та Мистецтва (м. Київ), громадська діячка, мистецтвознавець, колекціонер, здобувач наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво: декоративне мистецтво, реставрація». Заслужений працівник культури України.</p> <p>Автор публікацій в наукових збірниках з дослідження трансформаційних процесів в українському мистецтві українського мистецтва (2012 – 2021 рр.). Автор патентів на винаходи в сфері декоративно-прикладного мистецтва. Серед них – патент на корисну модель № 93451 «Спосіб вишивання бісером». Учасник міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів.</p> <p>Автор та організатор понад 300 міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставкових проектів із промоції образотворчого ужиткового мистецтва, скульптури, фотографії (2005 – 2022 рр.).</p> |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Протягом 2017–2021 років вийшло друком понад 10 публікацій, серед них:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - DOLESKO, Svetlana, et al. Український костюм як форма репрезентації літературного образу в творах Панаса Мирного. <i>Культура і сучасність</i>, 2017, 2: 118-124; - Світлана Долеско «Національний одяг як форма виразу української ментальності» <i>Український мистецтвознавчий дискурс : колективна монографія / За заг. ред. д.і.н. В.В. Карпова; НАКККІМ. – Рига: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. – 370 с.; стор. 114-128;</i> - DOLESKO S. ARTISTIC POTENTIAL AND ARTISTIC RESOURCES THROUGH THE PRISM OF THE COMPLEX OF TRADITIONAL UKRAINIAN CLOTHES <i>The European Journal of Arts</i>, Issue 1/2021. Pages: 3 – 9. Premier Publishing. Austria. DOI: https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-3-9; - DOLESKO, Svetlana, et al. SIGN-SYMBOLIC NATURE OF FOLK COSTUME (ON EXAMPLE OF A BELT). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 2018, 1.2: 314-318; - DOLESKO, Svitlana. МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ТРАНСФЕР У УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ВБРАННЯ У ДЕРЖАВНИХ ПРОТОКОЛЬНИХ ЗАХОДАХ. <i>National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald</i>, 2021, 1. |
| <p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).</p> | <p>Дисципліна дозволяє здобувачу отримати важливі для успішної самореалізації за спеціальністю знання та навички з проблем декоративно-ужиткового мистецтва.</p> |
| <p>Політика академічної доброчесності</p> | <p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККІМ, що запорукою якості освіти.</p> |
| <p>Лінк на дисципліну</p> | <p>У 2020-2021 навчальних роках у навчальному процесі використовувався Google Classroom з навчально-методичними матеріалами.</p> |