



**Силабус навчальної дисципліни
«Музика в кіно»**


**«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна «Музика в кіно» є вибірковою дисципліною для фахової підготовки бакалаврів спеціалізації «Звукорежисура»
Курс Семестр	3 курс 5, 6 семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік 5, 6 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4, 5 кредитів ЄКТС /135 годин (30г лекції, 30 г. практ., 75 г. сам.. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна спрямована на оволодіння студентами основ музичної драматургії фільму.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – сформувати навички створення звукової експлікації до фільму. Завдання дисципліни: - Вивчити закони взаємодії музики та візуального ряду. - Розглянути форми цієї взаємодії - З'ясувати закони стилістичної єдності та контрапункту стилів музики та кіно. - Розвиток здібностей застосовувати для втілення творчих задумів знання загальних основ теорії кіно та телебачення.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	1. Здобувач вищої освіти має знати: історію музики; різні жанри музики; специфіку звучання музичних інструментів; сучасні способи створення музичних композицій. 2. Здобувач вищої освіти має вміти: ; перераховувати особливості екранної інтерпретації творів літератури та мистецтва; наводити приклади створення телевізійних програм різних видів, тематичної та (або) жанрової спрямованості; використовувати технологічні та технічні засоби сучасного телебачення та кіно.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.


	<p>РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.</p> <p>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН7. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>ПРН 9. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів для прогнозування.</p> <p>ПРН12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p> <p>ПРН15. Навчитися та вміти в процесі створення мистецьких проєктів нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати, в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися з основними етапами розвитку кіномистецтва та телебачення в історичному контексті та у зв'язку з розвитком інших видів художньої культури, загальним розвитком гуманітарних знань та науково-технічним прогресом. - Вмінню використовувати методи культурології, філософії, релігієзнавства та інших гуманітарних дисциплін в аналізі явищ і тенденцій розвитку екранних мистецтв, в оцінці своєї професійної діяльності. - Володіти історичним способом; цілісним поглядом на кіно процес та на розвиток культури та мистецтва. - Знати особливості сучасного анімаційного виробництва в широкому діапазоні сучасних комп'ютерних технологій. - Вміти розвивати та збагачувати свій задум у процесі виробництва ігрового кіно- та телефільму. Реалізовувати проєкт ігрового кіно- та телефільму під час творчо-виробничого процесу. - Володіти: навичками творчо-виробничої діяльності; засобами художньої виразності, здатними впливати на глядацьку аудиторію.
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів. 2. Самостійна робота – 20 / 15 балів. 3. Контрольна робота (модуль) – 20/ 10 балів. 4. Диференційований залік 20 /15 балів. <p>5. Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності:</p> <p>ЗК3. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ЗК4. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/ видів економічної діяльності). ЗК 7. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності:</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери. СК.3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. СК 4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності. СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1 . Використання звуку у німому кінематографі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Функції музики у фільмі. 1.2. Принципи запровадження музики. 1.3. Режисер та композитор. 1.4. Музичний жанр та стиль. <p>Змістовий розділ 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Семантика музичних тембрів та її застосування в музичному рішенні фільму. 2.2. Голлівудська та театральна традиція. 2.3. Музичне рішення у фільмах різних режисерів. 2.4. Музика у різних жанрах кіно. <p>Форма контролю: Диференційований залік</p> <p>Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p>

	<p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воскресенская М.Н. Звуковое решение фильма М.: Искусство, 1984. 2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 488 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106. Загл. с экрана.1. 3. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире [Электронный ресурс] : [учеб. пособие].Москва: Аспект Пресс, 2005. 143 с. Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/23032 4. Тони Грант Запись звука на камеру М.: ГИТР, 2006. 5. Утилова, Н. И.Монтаж [Текст]:учеб.пособие. Москва:Аспект Пресс, 2004. 171 с. Режим доступа: https://rucont.ru/efd/230476 <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Электронный ресурс] пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева. Режим доступа: http://padabum.com/d.php?id=41332 2.. Юткевич С. И. «Кино: Энциклопедический словарь» / Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. Москва.: Сов. Энциклопедия, 1987. 640 с., 96 л. Ил. [Электронный ресурс] Цифровая тематическая библиотека по истории кинематографа. Режим доступа URL: http://istoriya-kino.ru/kinematograf 3 . Закревский Ю. Звуковой образ в фильме М.: Искусство, 1970. 4. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука М.: НТ Пресс, 2004. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог НАКККіМ. 2. http://www.belcanto.ru – Сайт про класичну музику, оперу і балет. 3. www.musicfancy.net – Теорія музики, історія музики, аналіз музики.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Музика в кіно» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та</p>

	матеріалами.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021). Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та мультимедійних засобів навчання.
	Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradno-vikonavstva
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Музика в кіно» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері телебачення, кінематографу. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/c/NDMxNTk4NTMzNzZM5

Розробник: Грищенко В.І кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)


Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)