



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Музично-звукове оформлення шоу-програм»**  
**Освітня програма: «Звукорежисура»**  
**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Дисципліна вільного вибору студента
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	IV курс 8 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційний залік, 8 семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС/ 90 годин (12 лек., 12 практик., 66 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<i>Дисципліна «Музично-звукове оформлення шоу-програм»</i> належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів - звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: специфіка існування музики як компоненти театральних дій, принципи відбору звукового матеріалу (мова, музика, шуми) в практиках підготовки шоу-програм, музичного та аудіовізуального мистецтва; здійснюється опрацювання базових практичних навичок музично-звукового оформлення різноманітних програм, закріплення знань у практичній та індивідуальній роботі.

<p><b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b></p>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є творчі способи музично-звукового оформлення шоу-програм, технологія музично-звукового оформлення як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, твору мистецтва тощо.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок, які дозволяють отримати звукорежисерську освіту бакалаврського рівня та формують у здобувача цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> – ознайомлення з історичними аспектами створення театральних вистав, оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення музичного супроводу шоу-програм, методиками створення оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіовізуального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки шоу-програми у музично-звуковий супровід.</p>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b>Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:</b> <i>знання</i> основ історії та теорії мистецтва в рамках загальноосвітньої школи та мистецької освіти, основ елементарних математичних розрахунків, основ електротехніки за рівнем 8-го класу загальноосвітньої школи, знання нот та нотного стану; <i>володіння</i> комп'ютером, музичним інструментом, іншими видами творчої діяльності; <i>наявність</i> музичного слуху, слухової візуалізації творчих образів, здатністю до креативного мислення, визначення стилю і жанру твору мистецтва, а також функцій музики, шумів та мови в аудіовізуальних творах.</p>

<p><b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності; здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– володіти професійними навичками звукорежисерської, виконавської, творчої та педагогічної діяльності;</li> <li>– володіти навичками аналізу фонограм, їх відповідності ідеї режисерської постановки шоу-програми у концертно-виконавському процесі;</li> <li>– визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі;</li> <li>– професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків;</li> <li>– вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;</li> <li>– володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;</li> <li>– володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;</li> <li>– здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача;</li> <li>– здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення;</li> <li>– приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтв, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</li> </ul>

<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час лекційних і практичних занять – 30 балів / 18 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.</li> <li>3. Екзамен – 40 балів / 24 бали.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності за освітньою програмою “Звукорежисура”: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність розробляти та керувати проектами; здатність діяти соціально відповідно та свідомо; здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: за освітньою програмою “Звукорежисура”: здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій.</p>

Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

### ***Змістовий розділ 1***

- 1.1. Звуковий образ масових свят країн стародавнього сходу і античності.
- 1.2. Музика в театральних видовищних дійствах середньовіччя. Музично-звуковий образ видовищних дійств епохи Відродження.
- 1.3. Музично-звуковий образ театральних і масових свят ХХ ст.

### ***Змістовий розділ 2***

- 1.1. Звуковий образ сучасної шоу-програми (вистави). Місце музики в композиції видовища.
- 1.2. Прийоми використання музики і шумів при звуковому оформленні шоу-програм. Драматургічні функції музики у шоу-програмі.
- 1.3. Методика критичного аналізу музично-звукового супроводу шоу-програми.

### ***Форма контролю: диференційований залік***

#### **Види занять:**

Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.

#### **Методи навчання:**

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (індивідуальна науково-дослідницька робота).

#### **Форми навчання:**

Денна (очна), заочна, дистанційна.

<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p><b>Рекомендована література та інформаційні ресурси</b></p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. Київ : НАКККІМ, 2015. 250 с.</li> <li>2. Гібсон, Д. Мистецтво зведення [Електронний ресурс]: візуальне керівництво по звукозапису і продюсуванню / Д. Гібсон; тех. ред. Г. Петерсен. [Б. м.: б. в.]. 162 с.</li> <li>3. Дінов В.Г. Звукова картина [Текст]: записки по звукорежисурі: навчальний посібник / В. Г. Діново. Санкт-Петербург: Лань: Планета музики, 2012. 486 с.</li> <li>4. Власов Є.О. Музика у виставі. Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: навч. Посібник / Є.О. Власов. – Луцьк : Волинська обл. друкарня, 2001. – 100 с.</li> <li>5. Кампус Э.Ю. О мюзикле / Э.Ю. Кампус. Ленинград : Музыка, 1983. 128 с.</li> <li>6. Трахтенберг, Лев Соломонович. Мастерство звукооператора [Текст] / Л.С. Трахтенберг. Москва. : Искусство, 1972. 192 с. : ил. Библиогр.: с. 190-192.</li> <li>7. Фількевич Г.М. Музика в драматичному театрі / Г.М. Фількевич. Киев, 1990. 94 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>9. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</li> <li>10. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> - Електронна бібліотека – підручники.</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Музично-звукове оформлення шоу-програм» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>

**Інформація про науково-педагогічних працівників**



**Папченко Валерій Павлович**, звукорежисер, заслужений працівник культури України (2011 р.), доцент (2014 р.). Член правління Всеукраїнської творчої спілки звукорежисерів України (голова київського відділення), член Національної спілки журналістів України. Освіта: Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка, радіофізичний факультет (1977 р.). З 1992 р. – звукорежисер відділу художніх записів Українського радіо (Будинок звукозапису). З 2001 р. - викладач фахових дисциплін в КНУКіМ, кафедра звукорежисури. 2017 рік - викладач кафедри Академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ. Науково-педагогічний стаж 20 років. Автор 160 журнальних публікацій по звукорежисурі, з них 16 – у наукових виданнях. Головний редактор журналу «Звукорежисер-Україна» та «Технології шоу» (2005-2008 р.).

**Інша інформація на сайті кафедри:**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

**Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності**

Навчальна дисципліна «Музично-звукове оформлення шоу-програм» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних звукорежисерів, звукоінженерів, педагогів, музикантів.

Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

**Посилання на дисципліну**

Googleclassroom:<https://classroom.google.com/c/Mzg3MDE3MzI1Nzc1>

**Розробник:** Папченко В.П., заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

**Гарант освітньої програми:** Грищенко В.І., канд. пед. наук, професор, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

(підпис)