



Силабус навчальної дисципліни

«МИСТЕЦТВО НАРОДІВ АМЕРИКИ»

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»


Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (Бакалавр) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	<u>вибіркова</u>
Курс Семестр	III курс 6 семестр
Семестровий контроль	Залік – 6 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Загальна кількість годин – 120 годин Кредитів ЄКТС – 4,0 Аудиторні години 56 год. (лекційні – 28 год., семінарські – 28 год.) Самостійна робота студентів 64 год.
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом навчання є витвори мистецтва та різновиди мистецтва народів Америки, мистецькі техніки, способи та матеріальне приладдя.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є мистецтво народів Американського континенту. Мета дисципліни – сформувати в здобувачів знання та розуміння мистецького надбання народів Американського континенту тощо. Завдання: ознайомити з основними етапами розвитку мистецтва народів Америки, напрямками, школами, ключовими техніками та засобами, якими створювалися витвори мистецтва
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни: – знання основних етапів в історії Америки, процесів етногенезу, державотворення та найважливіших політичних, військових, економічних та культурних подій; Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна опирається на отриманні знання з «Історія мистецтва первісного суспільства та Стародавнього Сходу», «Історія мистецтва Еллади та Риму», взаємодіє з «Історія мистецтва Західної Європи та Північної Америки ХХ ст.».

<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>У результаті опанування навчальної дисципліни здобувачі повинні набути такі компетентності:</p> <p>Інтегральна:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; <p>Загальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. – Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. – Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. – Уміння аргументувати власну позицію.; <p>Спеціальні, фахові:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. – Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. – Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. – Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. – Грунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії. – Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження. – Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності.
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Результатом навчання є набуття здобувачем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грунтовні знання історії з опанування народами Америки каменеобробної, металургійної, ливарної технологій, ткацтва, живопису тощо 2. Глибокі знання стосовно міграцій народів та наслідування мистецького надбання в межах одних народів або між народами, а також між Старим Світом і Новим Світом. 3. Володіння техніками, прийомами, засобами та

	<p>методиками створення витворів мистецтва</p> <p>4. Уміння виокремити основні етапи розвитку мистецтва народів Америки</p> <p>5. Володіння методами опрацювання першоджерел та літератури мистецької тематики</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контролю. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»).</p> <p>Методи контролю: опитування, тестування, перевірка практичних завдань.</p> <p>Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у практичному занятті (колоквіуму), передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>Критерії оцінювання: виконання завдання до зазначених форм контролю:</p> <p>А – на високому рівні лише з незначною кількістю помилок, обсяг виконаного 100-90 %.</p> <p>В - на вище середнього рівні з кількома помилками, обсяг виконаного не нижче 80%.</p> <p>С - в цілому правильне з певною кількістю помилок, обсяг виконаного більше 70%.</p> <p>D – на середньому рівні, але з незначною кількістю недоліків, обсяг виконання більше 60 %.</p> <p>E – на задовільному рівні, обсяг виконаного більше 50%.</p> <p>FX - можливе повторне складання, обсяг виконання менше 50%.</p> <p>F - Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни, обсяг виконання менше 30 %.</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Розуміння технологій і технік виготовлення витворів мистецтва народів Америки дозволить розширити уявлення про можливі комбінації і способів поєднання матеріалів (камінь, кістка, метали, емалі і тканини тощо), побутування, впливу на суспільство. Загалом, при мистецтвознавчих експертизах, це дозволить швидко встановлювати походження витворів</p>

	<p>мистецтва.</p> <p>Отримані знання використовуються в достатньо широкому спектрі видів професійної діяльності, а саме: написанні висновків державних експертиз культурних цінностей, стануть в нагоді історикам, викладачам та студентам закладів вищої освіти, музейним працівникам, експертам мистецтвознавцям, працівникам митних служб, археологам, краєзнавцям та колекціонерам.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Мистецтво американського культурного регіону як результат взаємовпливів різних культур.</p> <p>Мистецтво доколумбової Америки. Архітектура. Декоративно-ужиткове мистецтво.</p> <p>Класичний період центральноамериканських культур.</p> <p>Мистецтво 16-19 століть. Європейські та інші впливи.</p> <p>Традиційне мистецтво народів Латинської Америки.</p> <p>Мистецтво народів Північної Америки.</p> <p>Мистецтво народів Америки 20 ст.</p> <p>Види занять: Лекції, семінарські заняття</p> <p>Методи навчання: Опитування, перевірка презентацій, перевірка, практичних завдань</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агилар-Морено М. Ацтеки: энциклопедический справочник [пер. с англ. яз. Ю.С. Евтушенкова]. Москва: Вече, 2011. 2. Башилов В.А. П-образные храмы II тысячелетия до н.э. на центральном побережье Перу. <i>Российская археология</i>. 2005. No 3. С. 113-122. 3. Кравцова А.С. Ранняя керамика на территории Мезоамерики и Центральной Америки. <i>Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология</i>. 2012. Т. 11. Вып. 7: Археология и этнография. С. 68-75. 4. Галич М. История доколумбовых цивилизаций / Пер. с исп. Москва, 1990. 5. Искусство Мексики: каталог выставки, Москва-Ленинград, 1977. 6. Искусство стран и народов мира: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кр. худож. энцикл. В 5-ти т./Гл. ред. Б. В. Иогансон. М.: Сов. Энциклопедия, 1962-1981. 7. Кинжалов Р.В. Орел, кецаль и крест: Очерки по культуре Мезоамерики / АН СССР. Санкт-Петербург: Наука. С.-Петербург. отделение, 1991. 8. Культура Латинской Америки: Энциклопедия / Н.С. Константинова и др.; Редкол.: П.А. Пичугин (отв. ред.) и др.; РАН, Ин-т Латин. Америки. Москва: РОССПЭН, 2000. 9. Ламберг-Карловски К. Древние цивилизации. Ближний Восток и Мезоамерика / Авт. послесл. И примеч. Н.Я. Мерперт, В.И. Гуляев; РАН, Ин-т востоковедения. Москва: Наука, 1992.

	<p>10. Нерсесов Я.Н. Доколумбова Америка: ацтеки, майя, инки. Москва; Владимир: Мир энциклопедий Аванта+:Астрель: ВКТ, 2009.</p> <p>11. Пачакути Йамки Салькамайва, Куприенко С.А. Доклад о древностях этого королевства Перу / пер. С. А. Куприенко. К. : Видавець Куприенко С.А, 2013.</p> <p>12. Соди Д. Великие культуры Месоамерики. пер. с исп. З.В. Ивановского;[предисл., науч. ред. В.И. Гуляева]. Москва: Знание,1985.</p> <p>13. Талах В.Н., Куприенко С.А. Америка первоначальная. Источники по истории майя, науа (астеков) и инков / Ред. В. Н. Талах, С. А. Куприенко. К. : Видавець Куприенко С.А., 2013.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп. 18, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)</p>
<p>Інститут</p>	<p>Практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> 	<p>Бойко-Гагарін Андрій Сергійович – доктор історичних наук (2021 р.), старший викладач кафедри мистецтвознавчої експертизи ім. Казимира Малевича, автор більш ніж 200 наукових публікацій у галузі фалеристики, нумізматики та музеєзнавства, в тому числі: 3 одноосібні монографії; 5 статей у виданнях, включених до міжнародних науково-метричних баз Scopus та Web of Science; в галузі інклюзії отримано патент на корисну модель – Нумізматичну тактильну модель монети, зареєстрований в УкрДержПатент № UA 123579 U; зареєстровано 26.02.2018 р.</p> <p>З 2015 року – провідний науковий співробітник сектору нумізматики, фалеристики, медальєрики і боністики в Національному музеї історії України. За сумісництвом працював у Центрі дослідження проблем нумізматики та історії грошового обігу при Університеті Григорія Сковороди в Переяславі, займаючись науковими проектами.</p> <p>З 2020 року займає посаду старшого зберігача фондів відділу «Музей грошей» управління зв'язків з громадськістю та фінансової обізнаності департаменту комунікацій Національного банку України.</p> <p>Займає активну громадську позицію – приймав участь у роботі Комітету Міжнародної Премії ім. Івана Франка 2021 року та двічі протягом 2020-2021 років прийняв участь в роботі Експертної ради з відбору книжкової продукції, що пропонується для поповнення бібліотечних фондів від Українському інституту книги.</p> <p>У 2021 році у складі команди фахівців з нумізматики був задіяний в міжнародному нумізматичному проекті «Flame. Framing the Late Antique and early Medieval economy» за ініціативи Принстонського університету (США) та Канадського інституту українських студій (м. Едмонтон, Канада)</p>
<p>Оригінальність</p>	<p>Навчальна дисципліна «Мистецтво народів Америки» є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують</p>

навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	мистецтвознавчий профіль фахівця-експерта в області історії мистецтва й визначають необхідні навички для здійснення аналізу художніх творів, створених в різний час в різних куточках всього світу. Опановуючи навчальну дисципліну студент повинен дотримуватися академічної доброчесності, визначеної в НАКККіМ.
Лінк на дисципліну	