



**Силабус навчальної дисципліни  
«Музичне редагування»**


**«Освітня програма: «Звукорежисура»  
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Дисципліна «Музичне редагування» є вибірковою дисципліною для фахової підготовки бакалаврів спеціалізації «Звукорежисура»
<b>Курс</b>	4 курс
<b>Семестр</b>	7,8 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік – 7,8 семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	4,5 кредити ЄКТС /135 годин ( 30 г. лек., 30. практ., 75г. самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна спрямована на вивчення та засвоєння студентами технологій редагування оригінальних творів для інструментів різного складу оркестрів (камерного, естрадного, симфонічного), а також перекладів та транскрипцій для цих інструментів.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Мета дисципліни</b> – полягає у засвоєнні фахових компетентностей: оволодіння основами сучасних засобів редагування оригінальних творів для інструментів різного складу оркестрів (камерного, естрадного, симфонічного), а також перекладів та транскрипцій для цих інструментів із застосуванням сучасних комп'ютерних технологій для роботи з музичною інформацією та навичок їх практичного використання у професійній діяльності. <b>Завдання дисципліни:</b> ознайомити з історією поняття музичне редагування; проаналізувати основні аспекти проблематики музичного редагування; опанувати методикою аналізу музичних та мультимедійних творів, що відносяться до різних стилів та напрямків класичної, сучасної музики; опанувати термінологію, що застосовується в даній сфері.

<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>1. Здобувач вищої освіти <i>має знати</i>: акустичні та конструктивні параметри і особливості сучасних інструментів; формулювання основних принципів перекладень і транскрипцій, закономірності процесу формування та реалізації виконавської задуми; стилістичні риси музичних творів різних жанрів і епох, правила оформлення партитур для інструменту і специфічні умовні позначення; базові програмні засоби і способи роботи з цифровою інформацією.</p> <p>2. Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: грамотно і ефективно перетворювати різні музичні фактури для виконання засобами сучасних музичних інструментів; розуміти і творчо втілювати художній образ музичного твору, виявляти і переконливо реалізовувати фактурні і стилістичні особливості твору відповідно до реальних виконавських, акустичних і конструктивних можливостей; грамотно перевіряти нотний текст, вносити в нього виправлення і зміни, а також формулювати побажання щодо його доопрацювання, оформляти партитуру; користуватися відповідним програмним забезпеченням.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>ПРН7. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>ПРН 9. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів для прогнозування.</p> <p>ПРН12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p> <p>ПРН15. Навчитися та вміти в процесі створення мистецьких проєктів нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати, в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вмінню аналізувати основні категорії композиції та виконувати музичне редагування творів сучасними виконавськими прийомами;</li> <li>- Знати принципами побудови партитури для інструменту та її редагування основними форматами сучасного нотного друку;</li> <li>- Вміти застосовувати нотні редактори, секвенсори та аудіо-редакторів для роботи над авторськими музичними проєктами..</li> <li>- Ознайомитися з роботою звукових редакторів для набору і верстки нотного музичного матеріалу.</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 20 / 15 балів.</li> <li>3. Контрольна робота (модуль) – 20/ 10 балів.</li> <li>4. Диференційований залік, 20 /15 балів.</li> </ol> <p><b>5. Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності:</p> <p>ЗК3. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми,  ЗК4. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.  ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань/ видів економічної діяльності).  ЗК 7. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності:</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери  СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.  СК.3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва  СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.  СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.  СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.  СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий розділ 1. Основні правила оформлення партитур</b></p> <p>1.1 Становлення музичного редагування: історико-теоретичний екскурс. Оформлення титульних листів, заголовків.  1.2. Темпові позначення .  1.3. Метричні позначення. Орієнтири та метрономічні вказівки.  1.4. Тактові лінії. Динамічні позначення.  1.5. Технічні та характерні позначення. Позначення прийомів гри. Зміна інструментів. Зміна строїв.  1.6. Направлення штилів. Паузи, ліги, точки, акценти.  1.7. Скорочене письмо. Тремоло. Репризи. Вольти.</p> <p><b>Змістовий розділ 2. Принципи побудови партитури для інструменту і її редагування</b></p> <p>2.1. Номенклатура інструментів симфонічного оркестру  2.2. Розміщення в партитурі партій. Розміщення темпових, метро ритмічних, загально динамічних позначень у партитурах оркестрових творів.  2.3. Особливості редагування для духових оркестрів.  2.4. Особливості запису для ф-но (арфа, орган).  2.5. Деякі особливості запису вокальної музики.  2.6. Комп'ютерні програми (нотні редакторами) для набору і</p>

	<p>верстки нотного музичного матеріалу.</p> <p>2.7. Особливості оформлення творів сучасної музики.</p> <p><b>Форма контролю:</b> <i>Диференційований залік</i></p> <p><b>Види занять:</b> Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (практичні заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</li> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, web-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> <li>– проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Редактирование. Общий курс: учебник для вузов / С.Г Антонова, В.И. Соловьев, К.Т. Ямчук. Москва: Изд-во МГУП, 1999. 256 с.</li> <li>2. Грищенко В.І. Композиція та композиція та комп'ютерне аранжування: підручник. Київ.: НАКККіМ, 2016. 500с.</li> <li>3. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. Изд. второе переработанное и дополненное. Москва: Издательство «Музыка», 1973. 169 с.</li> <li>4. Мартынова О.В. Основы редактирования: учебное пособие. Москва.: Academia, 2009. 144 с.</li> <li>5. Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования. Москва: Высшая школа, 2000. 328с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гольденвайзер А.Б. О редактировании // Вопросы фортепианного искусства. Вып.1. Москва, 1965.</li> <li>2. Медников В. Основы компьютерной музыки. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2002. 336 с. : ил.</li> <li>3. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. Санкт-Петербург : БХВ-Санкт-Петербург, 2009. 608 с. : ил.</li> <li>4. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Санкт-Петербург : Лань, 1999.</li> </ol> <p><b>Додаткові інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a> – електронний каталог НАКККіМ.</li> <li>2. <a href="http://www.musicssystem.ru/">http://www.musicssystem.ru/</a> Інтернет-проект поддержки музыкантов.</li> <li>3. <a href="http://www.russianseattle.com/music/soft.htm">http://www.russianseattle.com/music/soft.htm</a> Статті о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.</li> <li>4. <a href="http://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-k-">http://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-k-</a></li> </ol>

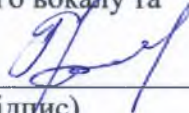
	redaktirovaniyu-notnogo-teksta-u-uchashchikhsya-muzykantov-v-prots#ixzz4vBW34E2t
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Музичне редагування» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
<b>Кафедра</b>	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203).
<b>Інститут</b>	Інститут сучасного мистецтва
<b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b>	Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021). Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та мультимедійних засобів навчання.
	<b>Інша інформація на сайті кафедри:</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Навчальна дисципліна «Музичне редагування» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері створення та редагування музичних творів різних жанрів. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
<b>Лінк на дисципліну</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/NDMxNTAzMzA3ODM5">https://classroom.google.com/c/NDMxNTAzMzA3ODM5</a>

**Розробник:** Грищенко В.І кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)


Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

**Гарант освітньої програми:** Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

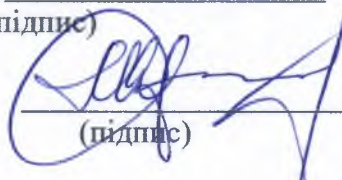
  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)