



**Силабус навчальної дисципліни  
«Кураторство в мистецтві»**


**Спеціальність:** 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	вільного вибору здобувача
<b>Курс</b>	4
<b>Семестр</b>	8
<b>Семестровий контроль</b>	8 семестр – <u>диференційований залік</u>
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	Загальна кількість годин – 105 годин , кредитів ЄКТС – 3,5: аудиторні години – 48 (лекційні – 24 год., практичні заняття – 24 год.), для самостійної роботи здобувачів визначено 57 год.)
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Дисципліна «Кураторство в мистецтві» спрямована на формування у здобувачів теоретичних знань щодо феномену кураторства в культурі та мистецтві, а також основних аспектів становлення, розвитку та особливостей кураторської практики в Україні та за кордоном; вироблення практичних навичок щодо виокремлення основних типів кураторства та їх функцій; обґрунтування пропозицій, які стосуються аналізу напрацьованих світових експертів із кураторства, а також оцінювання результатів легітимації професії куратора в українському контексті. Дисципліна орієнтує на пошук взаємозв'язків провідних тем проєктів і методів українського кураторства на різних етапах розвитку з актуальним контекстом міжнародного мистецького середовища.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Мета</b> - набуття здобувачами знань, вмінь та навичок, які дозволять засвоїти особливості теорії та практики кураторської діяльності в мистецтві. <b>Завдання :</b> - формування знань щодо значення поняття та явища «кураторства» в контексті мистецьких процесів; - формування знань щодо особливостей кураторської діяльності; - формування навичок кураторської діяльності.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Для здобувачів, які проходять навчання за першим освітнім рівнем (бакалавр) з відповідної спеціальності (023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація): - знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творів мистецтва різних стилів; - розуміння стилістики та специфічних рис мистецтва різних періодів, принципи вирішення творів;

	<p>- вміння об'єктивно оцінювати мистецьку та історико-культурну цінність предметів мистецтва та аргументовано відстоювати власну думку.</p> <p><b>Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- організаційні навички;</li> <li>- вміння працювати з джерелами, верифікувати отриману інформацію;</li> <li>- вміння мислити креативно;</li> <li>- вміння працювати у команді;</li> <li>- вміння аргументовано відстоювати власну думку.</li> </ul>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p><b><u>Інтегральна:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> </ul> <p><b><u>Загальні:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>- Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>- Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> <li>- Здатність працювати в міжнародному контексті</li> </ul> <p><b><u>Фахові:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</li> <li>- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</li> <li>- Здатність формулювати цілі особистісного і професійного</li> </ul>

	<p>розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</p> <p>Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p><b>Володіти</b> ґрунтовними знаннями з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p><b>Володіти</b> глибокими знаннями визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p><b>Володіти</b> техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p><b>Вміти</b> виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p><b>Володіти</b> методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p><b>Володіти</b> понятійно-категоріальним апаратом та використанням фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Форми оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестрове оцінювання:</li> <li>1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*.</li> <li>2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали.</li> <li>3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів.</li> <li>5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів.</li> <li>6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів.</li> <li>7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів.</li> </ul> <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p>

	<p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>підсумкове оцінювання:  - форма оцінювання – диференційований залік;  максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання  Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>Оцінка диф. заліку здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диф. залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають диф. залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку є обов'язковою.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають розуміння специфіки роботи куратора, початкові навички такої діяльності, розуміння важливості роботи у команді.</p> <p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу працювати за фахом:  мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво);  науковий співробітник-консультант (музеєзнавство);  експерт з комплектування музейного та виставкового фонду, співробітники галерей.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b> 1. Теоретичні аспекти культури й мистецтва. 2. Кураторство як одна зі складових діяльності мистецтвознавця. 3. Теоретичні аспекти інституту кураторства 4. Типологія кураторства. 5. Інсталяційний підхід в кураторському проєкті. 6. Дискурсивне кураторство. 7. Розвиток кураторства у світі. 8. Кураторство в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття.</p> <p><b>Види занять:</b> лекції, практичні заняття, контрольне тестування.</p> <p><b>Методи навчання:</b> лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій</p> <p><b>Форми навчання:</b> групова, індивідуальна, дальтон-план</p>

<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література:</p> <p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бохоров К. Курирование в современном искусстве: история вопроса. ДИ. 2010. №1. С. 54–59.</li> <li>2. Герман Є. С. Українське кураторство першої половини 1990-х рр. та постать Олександра Ройтбурда. Мистецтвознавство. 2015. Вип. 3. С. 27–32.</li> <li>3. Герман Є. С. Типологія кураторства: історичні прототипи та сучасна термінологія. Вісник НАКККіМ. 2014. № 3. С. 197–203.</li> <li>4. Гройс Б. Куратор как иконоборец. Художественный журнал. 2009. № 73–74.</li> <li>5. Де кураторство / упор.: К. Носко, В. Лук'янець. Харків : IST Publishing, 2017.</li> <li>6. Енциклопедія постмодернізму / [під ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко]. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.</li> <li>7. Інтервали: Космізм в українському мистецтві ХХ століття : книга-каталог. К. : Вид-во Раєвського, 2000. 263 с.</li> <li>8. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М. : ООО «Ад Маргинем», 2014. 256 с.</li> <li>9. Обрист Х.-У. Краткая история кураторства. М., 2014.</li> <li>10. Сидор-Гібелінда О. Українці на Венеційській бієнале: сто років присутності. К. : Інформаційно-аналітична агенція «Наш час», 2008.</li> </ol> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462</a></li> <li>2. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>3. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>4. <a href="https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education">https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education</a></li> <li>5. <a href="http://www.e-booksdirectory.com/">http://www.e-booksdirectory.com/</a></li> <li>6. <a href="https://www.europeana.eu/en">https://www.europeana.eu/en</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p> 	<p><b>Долеско Світлана Валеріївна</b> – засновниця та Генеральний директор Центру Української Культури та Мистецтва (м. Київ), громадська діячка, мистецтвознавець, колекціонер, здобувач наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Заслужений працівник культури України.</p> <p>Автор публікацій в наукових збірниках з дослідження трансформаційних процесів в українському мистецтві українського мистецтва (2012 – 2021 рр.). Автор патентів на винаходи в сфері декоративно-прикладного мистецтва. Серед них – патент на корисну модель № 93451 «Спосіб вишивання бісером». Учасник міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів.</p> <p>Автор та організатор понад 300 міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставкових проєктів із промоції образотворчого, ужиткового мистецтва, скульптури, фотографії (2005 – 2022 рр.).</p>

	<p><b>Протягом 2017–2021 років вийшло друком понад 10 публікацій, серед них:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DOLESKO, Svetlana, et al. Український костюм як форма репрезентації літературного образу в творах Панаса Мирного. <i>Культура і сучасність</i>, 2017, 2: 118-124;</li> <li>- Світлана Долеско «Національний одяг як форма виразу української ментальності» <i>Український мистецтвознавчий дискурс : колективна монографія / За заг. ред. д.і.н. В.В. Карпова; НАКККІМ. – Рига: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. – 370 с.; стор. 114-128;</i></li> <li>- DOLESKO S. ARTISTIC POTENTIAL AND ARTISTIC RESOURCE THROUGH THE PRISM OF THE COMPLEX OF TRADITIONAL UKRAINIAN CLOTHES <i>The European Journal of Arts, Issue 1/2021 Pages: 3 – 9. Premier Publishing. Austria. DOI: <a href="https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-3-9">https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-3-9</a>;</i></li> <li>- DOLESKO, Svetlana, et al. SIGN-SYMBOLIC NATURE OF FOLK COSTUME (ON EXAMPLE OF A BELT). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 2018, 1.2: 314-318;</li> <li>- DOLESKO, Svitlana. МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ТРАНСФЕР УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ВБРАННЯ У ДЕРЖАВНИХ ПРОТОКОЛЬНИХ ЗАХОДАХ. <i>National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald</i>, 2021, 1.</li> </ul>
<p><b>Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що є запорукою якості освіти.</p>
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	<p>Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</a></p>