



**Силабус навчальної дисципліни  
«Композиція та комп'ютерне аранжування»**

**«Освітня програма: «Звукорежисура»  
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Дисципліна «Композиція та комп'ютерне аранжування» є вибірковою дисципліною для фахової підготовки бакалаврів спеціалізації «Звукорежисура». Вона спрямована на оволодіння студентами основними комп'ютерними музичними програмами – нотними редакторами, секвенсорами та аудіо-редакторами, оволодіння знаннями стосовно фізичних властивостей звуку та принципів роботи зі звуком на комп'ютері, а також отримання базової підготовки з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм та історії музики.
<b>Курс Семестр</b>	3 курс 5,6 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік – 5 семестр Екзамен – 6 семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	6 кредитів ЄКТС /180годин ( 44г. лек., 44г. практ., 92г. самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна формує знання в області створення авторських музичних проєктів із використанням новітніх технологій – комп'ютерних музичних програм ( нотних редакторів, секвенсорів та аудіо-редакторів)..
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Мета дисципліни</b> – засвоєнні студентами фахових компетентностей: основ теорії композиції та аранжування, знайомство з основними напрямками сучасної музики, оволодінні можливостями комп'ютера в галузі музичного мистецтва та різних способів комп'ютерного аранжування. <b>Завдання дисципліни:</b> набути здатність застосовувати знання про сучасні досягнення в області музичних комп'ютерних технологій, здатність використовувати навички роботи з комп'ютером та знання й уміння в галузі сучасних інформаційних технологій для рішення експериментальних і практичних завдань; здатність організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці; здатність створювати оригінальні композиції за допомогою комп'ютера; практичні навички в аранжуванні та опанування майстерності аранжування музичних творів для різних складів естрадних ансамблів та оркестрів.


<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>1. Здобувач вищої освіти <i>має знати</i>: історію та теорію видів мистецтв та їх класифікації; строїв та діапазонів музичних інструментів; закономірності розвитку технічних, тембрових та художньо-виражальних можливостей музичних інструментів; основних напрямів сучасної музики.</p> <p>2. Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: визначати стиль, жанр та композицію твору мистецтва в залежності до його виду; здійснювати практичний аналіз засобів виразності музичних творів; використовувати слуховий контроль для застосування теоретичних знань у процесі звукозапису музичних інструментів.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>ПРН7. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>ПРН 9. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів для прогнозування.</p> <p>ПРН12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p> <p>ПРН15. Навчитися та вміти в процесі створення мистецьких проєктів нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати, в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вмінню аналізувати основні категорії композиції та створювати експозиційні побудови для авторських композицій.</li> <li>- Вмінню створювати музичні продукти за допомогою комп'ютера. Із застосування музично-інформаційних технологій для рішення експериментальних і практичних завдань.</li> <li>- Набути практичні знання у створенні авторських музичних творів у вигляді у форматах нотного запису, запису MIDI –грам, MP3/</li> <li>- Ознайомитися з роботою нотних редакторів, секвенсоїв та аудіо-редакторів для роботи гад авторськими музичними проєктами..</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 20 / 15 балів.</li> <li>3. Контрольна робота (модуль) – 20/ 10 балів.</li> <li>4. Диференційований залік, екзамен, 20 /15 балів.</li> </ol> <p><b>5. Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності:  ЗК3. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми,  ЗК4. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.  ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань/ видів економічної діяльності).  ЗК 7. Здатність розробляти та керувати проектами.  Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності:  СК 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери  СК.3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва  СК 4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності  СК. 15. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва творчими проектами та програмами у сфері культурно та мистецького простору України.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий розділ 1 . Основи композиції</b></p> <p>1.1 Вступ. Застосування комп'ютера в роботі композитора й аранжувальника. Розвиток музичних комп'ютерних технологій</p> <p>1.2. Основні категорії композиції</p> <p>1.3. Експозиційні побудови. Мотив, фраза, речення, період</p> <p>1.4. Комп'ютерні програми для створення музичних композицій</p> <p><b>Змістовий розділ 2. Основні прийоми аранжування та інструментовки</b></p> <p>2.1. Завдання аранжувальника-інструментовщика. Типи оркестрів. Естрадний ансамбль.</p> <p>2.2. Ритм-секція в оркестрі. Традиційні танцювальні та латиноамериканські ритми.</p> <p>2.3. Виклад мелодії. Принципи супроводу.</p> <p>2.4. Види супроводу вокалу та принципи їх викладення. Особливості аранжування супроводу вокалу.</p> <p><b>Змістовий розділ 3. Програми музичної нотації для аранжування</b></p> <p>3.1. Програми музичної нотації для аранжування.</p> <p>3.2. Створення партитури твору в нотаторі.</p> <p>3.3. Форматування MIDI-грами твору.</p> <p><b>Змістовий розділ 4. Аранжування за допомогою програм автоаранжувальників. Програми для створення композицій у жанрах популярної музики</b></p> <p>3.1. Автоаранжувальники</p> <p>3.2. Додаткові програмні модулі (плагіни)</p> <p>3.4. Робота з фольклором. Комп'ютерне аранжування аудіозаписів.</p> <p>3.5. Створення композицій у жанрах популярної музики</p> <p><b>Форма контролю: Диференційований залік, Екзамен.</b></p>

	<p><b>Види занять:</b> Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (практичні заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</li> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> <li>– проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККіМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грищенко В.І. Композиція та композиція та комп'ютерне аранжування: підручник /В.І.Грищенко. К.: НАКККіМ, 2016. 500с.</li> <li>2. Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. М.: Пресс, 2014.158 с.:ил.</li> <li>3. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ: НАКККіМ, 2021. 500с.</li> <li>4. И.Алдошина, Рой Приттс.: Музыкальная акустика: Підручник. СПб.:Композитор - Санкт-Петербург, 2006</li> <li>5. Козлін В.Й. Музичний редактор Sibelius. Самовчитель. Москва: ООО “И.Д. Вильямс”, 2015.</li> <li>6. Петелин Ю.В. Петелин Р.В. Створення та аранжування музики на комп'ютері. Посібник. Санкт-Петербург : БХВ-Санкт-Петербург, 2009.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.И.Алдошиша, Рой Приттс. Музыкальная акустикаб: учебник. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург , 2006. 720 с. : ил.</li> <li>2. Будилов В. Работаем с Finale 2001. Санкт-Петербург : Наука и техника, 2001. 240с. : ил.</li> <li>3. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей. Москва: Музыка, 1983.</li> <li>4. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. Санкт-Петербург: БХВ-Санкт-Петербург, 1999. 624с.: ил.</li> <li>5.Медведев Е., Трусова В. “Живая” музыка на РС. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2001. 720 с.: ил.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a> – електронний каталог НАКККіМ.</li> <li>2. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a> – Сайт про класичну музику, оперу і балет.</li> <li>3. <a href="http://www.musicfancy.net">www.musicfancy.net</a> – Теорія музики, історія музики, аналіз музики.</li> <li>4. <a href="http://www.acidplanet.com">http://www.acidplanet.com</a></li> <li>5. <a href="http://www.audio.rightmark.org/lukin/msu/cg2012_05_dsp.ppt">http://www.audio.rightmark.org/lukin/msu/cg2012_05_dsp.ppt</a></li> <li>6. <a href="http://www.21israel-music.com/Varase.htm">http://www.21israel-music.com/Varase.htm</a></li> <li>7. <a href="http://www.badrat.com/rhodes/supersite">http://www.badrat.com/rhodes/supersite</a></li> </ol>


<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Композиція та комп'ютерне аранжування» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
<b>Кафедра</b>	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203).
<b>Інститут</b>	Інститут сучасного мистецтва
<b>Інформаційно-науково-педагогічних праці/публікації</b>	Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021). Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та мультимедійних засобів навчання. <b>Інша інформація на сайті кафедри:</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>
<b>Критерії виступу навчальної дисципліни (приналежності). Школішка академічної доброчесності</b>	Навчальна дисципліна «Композиція та комп'ютерне аранжування» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері композиції, аранжування та застосування комп'ютерних музично-інформаційних технологій у створенні сучасних мистецьких мистецьких проєктів. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
<b>Линк на дисципліну</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/NDA4MDgxNTkxOTc0">https://classroom.google.com/c/NDA4MDgxNTkxOTc0</a>

**Розробник/Грищенко В.І.** кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

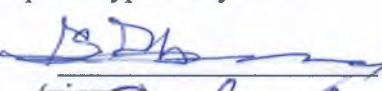
  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Обговорено на засіданні** групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

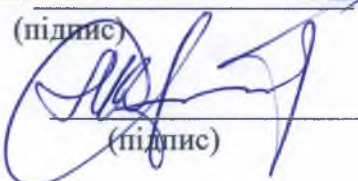
**Голова освітньої програми:** Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Заввержено:**  
Завідуюча кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.**

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)