



НАККИМ
ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

Силабус навчальної дисципліни
ОП «Графічний дизайн»

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс, семестр	Другий курс, 4 семестр
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 32 – практичні заняття 58 – самостійна робота
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Навчальна дисципліна «Кольорознавство» дозволяє теоретично і практично опанувати закономірності фізичної природи кольору, його психологічний вплив на сприйняття мистецьких творів. Активно використовувати науково-дослідницькі принципи в поєднанні з емоційним виразом колористичних відносин. Оволодіння основними законами фізичної природи кольору, класифікації кольорів, практичними навичками через систему вправ.
Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)	Майбутній бакалавр дизайну з набуттям розуміння закономірностей кольорознавства набуває знання, уміння й навички створення професійного, авторського, художнього дизайнерського продукту. Також ефективного використання образотворчих засобів професійної діяльності з графічного дизайну. <i>Мета дисципліни</i> – розвинути навички декоративного та кольорового мислення, розуміння кольорової форми предмету, відтворення об'єму завдяки законам колористики та світла і тіні у зображенні натури, вміння застосовувати знання з кольорознавства та колористики, навчити застосовувати вивчені закони кольору, колористики та світла для виявлення творчого задуму та знанням образотворчої мови. У процесі навчання здобувачам необхідно навчитися бачити художні якості зображуваних предметів, людей та предметно-просторового оточення людини. Навчити здобувачів основам розуміння законів кольорознавства та колористики, розуміння виявлення форми зображення за допомогою світла та тіні. Також закласти основи розуміння понять «формалізація»,

	<p>«стилізація» та «інтерпретація» натурального зображення в контексті концептуальних засад дизайну для розвитку креативних здібностей законів кольору та колористики, що допоможе при вирішенні фахових завдань.</p> <p><i>Серед основних завдань</i> дисципліни - отримати практичний досвід застосування закономірностей кольорознавства та колористики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навчити здобувачів логічно осмислювати побачене. - Уміти визначити засоби вираження художнього значення природи. - Цілісно сприймати зображуване. - Застосовувати знання з кольорознавства, світла та тіні, просторової та плерної перспективи для відтворення просторовості зображення. - Використовувати знання з кольорознавства для грамотного зображення предметів, людей, інтер'єрів, ландшафтів. - Виробити навички роботи з різноманітними графічними матеріалами. - Ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації, інтерпретації натурального зображення за допомогою вивчених принципів і кольору та колористичних знань задля більшої виразності твору. <p>Загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні предметів та предметно-просторових ситуацій.</p>
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>1. <i>Знання</i> основних засад втілення творів рисунка і живопису та способів їх використання у сфері графічного дизайну.</p> <p>2. <i>Вміння</i> шукати та відбирати візуальні матеріали серед навколишнього простору для їх авторської інтерпретації в техніках рисунка і живопису; доцільно формувати візуальний художній образ відповідно до певної концепції.</p> <p>3. <i>Володіння</i> необхідною художньо-графічною лексикою.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне</p>

	<p>забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичні рішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методичку дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.</p> <p>ПРН. 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН. 9. Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне рішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 17. Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку.</p>

**Критерії оцінювання
(екзаменаційна
політика)**


Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності:									
Поточне тестування та самостійна робота									Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ	100
5	5	5	ПК	5	5	5	ПК	екзамен	
Проміжний контроль – 15				Проміжний контроль – 15				40	
<p>Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни за семестр є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>									
90-100, А, відмінно			<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності 						
82-89, В, дуже добре			<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна 						
74-81, С, добре			<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок 						
64-73, D, задовільно			<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих 						
60-63, Е, достатньо			<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні 						
35-59, FХ, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю			<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу 						
1-34, F, незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни			<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів 						

<p>Як можна користуватися набутими знаннями та вміннями (компетентності)</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни «Кольорознавство» дозволяє набути і закріпити професійні навички, забезпечує формування здатності здобувача до розв'язування складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі графічного дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування існуючих закономірностей кольорознавства та колористики.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p><i>Тема 1.</i> Спектральна природа кольору. Світло-сприйняття. Триколірна природа світла. Колірне коло.</p> <p><i>Тема 2.</i> Основні та додаткові кольори Тепло-холодне в кольорі.</p> <p><i>Тема 3.</i> Колірний тон. Насиченість. Яскравість.</p> <p><i>Тема 4.</i> Колірна гармонія. Родинно-контрастні кольори Колірна гармонія. Родинно-контрастні кольори. Закономірності змішування. Коло Іттена.</p> <p><i>Тема 5.</i> Ахроматичний та хроматичний контраст. Ефект Пуркіне.</p> <p><i>Тема 6.</i> Послідовні образи. Прозорість тіл. Прозорість фарб. Світлопоглинання. Світло особисто та відбите. Свфитотінь предмета.</p> <p><i>Тема 7.</i> Колір особистий та обумовлений.</p> <p><i>Тема 8.</i> Вплив світлової та повітряної перспективи на колір на колір предметів в інтер'єрі та екстер'єрі</p> <p><i>Тема 9.</i> Колорит зображення. Образне уявлення.</p> <p><i>Тема 10.</i> Властивості матеріалів. Змішування кольорів. Контур ахроматичний та хроматичний</p> <p><i>Тема 11.</i> Кольорова підготовка. Послідовність нанесення світлотіні. Моделювання. Узагальнення.</p> <p><i>Тема 12.</i> Монохромний живопис. Застосування туші, як холодної або теплої фарби.</p> <p><i>Тема 13.</i> Емоційність кольору. Колір та форма.</p> <p><i>Тема 14.</i> Колір та простір. Поверхневий та просторовий колір. Колір в інтер'єрі та ландшафті.</p> <p><i>Освітній процес</i> побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (практичні) позааудиторних (консультації), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи.</p> <p><i>Методи навчання:</i> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p> <p><i>Форми здобуття освіти:</i> очна, заочна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. Київ, 1990. 105 с. 2. Білецький П. Скарби не тлінні. Українське мистецтво у

- світовому художньому процесі. Київ : Мистецтво, 1974. 190 с.
3. Гуцуляк В. М. Ландшафтознавство: теорія, практика. Чернівці : Книги – ХХІ, 2008. 168 с.
 4. Джонсон К. Набросок и рисунок. Минск : Попурри, 2011. 117 с.
 5. Дида І. А. Екологічні основи традиційної української архітектури. Львів : Львівська політехніка, 2009. 332 с.
 6. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. миства НАМ України; за ред. М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.
 7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
 8. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
 9. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина ХХ – початок ХХІ ст.: навчальний посібник. Львів : Львівська політехніка, 2010. 384 с.
 10. Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Синтез мистецтв : навч. посіб. Київ : НАУ, 2012. 320 с.
 11. Elam K. Geometry of Design. Princeton Architectural Press, 2001. 96 p.
 12. A Graphic Design Project from Start to Finish. Index Book S. L., 2010. 247 p.
 13. Berman D. V. Do good design. How designers can change the world. New Riders Inc., 2009. 180 p.
 14. Gualdoni F. Art. The Twentieth Century. Milano, Italy : Skiraeditore, 2008. 559 p.
 15. Currey M. Daily Rituals. How Artists Work. New York : Alfred A. Knopf, 2013. 304 p.

Інформаційні ресурси:

1. <http://elib.nakkkim.edu.ua/> - репозитарій НАКККіМ;
2. <http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm> - електронний каталог наукової бібліотеки НАКККіМ;
3. <http://www.nbuv.gov.ua> - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;
4. <http://elib.nplu.org> - електронна бібліотека «Культура України»;
5. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека;
6. <http://www.nibu.kiev.ua> – Національна історична бібліотека України;
7. <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk> - Google Академія;
8. <https://academia.edu/Academia> – ресурс наук. публікацій.

Локація та матеріально-технічне забезпечення	204 аудиторія корпусу № 7, 301 аудиторія корпусу № 11. Матеріали та обладнання, необхідні здобувачу для роботи над завданнями з кольорознавства в обраній ним графічній техніці.
Кафедра	Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).
Інститут	Інститут дизайну та реклами.
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Лисенко-Ткачук Ірина Василівна, Заслужений діяч мистецтв України, магістр за спеціальністю «Дизайн», доцент кафедри рисунка, живопису та скульптури Інституту дизайну та реклами НАКККіМ.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Компонент освітньої програми «Кольорознавство» пропонує студентській аудиторії ознайомитися з закономірностями кольору та колористики. Вдосконалити розуміння законів світлотіні, стилізації, формалізації та інтерпретації натурального зображення при створенні графічних дизайнерських робіт. Сприяє формуванню професійних компетентностей, фундаментальних базових знань та вмінь, необхідних для майбутніх фахівців з графічного дизайну.</p> <p>Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися політики доброчесності.</p> <p>Змістовне наповнення силабуса «Кольорознавство» розроблене І. В. Лисенко-Ткачук.</p>
Лінк на дисципліну	Дисципліна ще не обрана.