



**Силабус навчальної дисципліни  
«Історія архітектури»  
назва дисципліни**

**Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (Бакалавр) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	<u>Вибірковий компонент освітньо-професійної програми</u>
<b>Курс Семестр</b>	2 курс 3 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Залік – 3 семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	5,5 кредити ЄКТС/165 годин (аудиторних 80: 64 лекційних, 16 семін., / 85 самостійної роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	<p><b>Завданням дисципліни є:</b> навчити студента розуміти вплив соціально-політичної і ідеологічної ситуації, що панує в певній економічній формації на розвиток архітектури; вивчення студентами відомостей про розвиток будівельної техніки і конструктивних рішень, а також особливостей архітектурно-планувальних і містобудівних прийомів основних архітектурних пам'яток та їх комплексів, поселень, міст; опанування студентами професійної термінології.</p> <p>Впродовж навчального процесу викладач пропонує проведення тематич-них екскурсій, під час яких здійснюють порівняльні аналізи місцевих пам'яток архітектури певного періоду з відповідними світовими зразками</p>
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення є</b> об'єкти архітектури від найдавніших часів до сьогодення. Історико-хронологічний та порівняльно-хронологічний принципи, прийняті сучасною мистецтвознавчою наукою, покладені в основу розподілу навчального курсу на окремі розділи та теми.</p> <p><b>Метою</b> викладання дисципліни “Історія архітектури” є: вивчити основні етапи розвитку архітектури народів світу відповідно до зміни суспільно-економічних формацій, а також навчити студента розуміти закономірності розвитку функції і форми, соціальної ролі архітектури як засобів матеріальної і духовної організації життя суспільства.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> надати теоретичні знання та практичні уміння і навички, достатні для успішного виконання професійних обов'язків та підготувати студентів для подальшої наукової та практичної роботи з можливістю продовження навчання в магістратурі.</p>

<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху.</li> <li>- Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи.</li> <li>- Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації.</li> <li>- Позитивне ставлення до несхожості людей та інших культур.</li> <li>- Уміння аргументувати власну позицію.</li> </ul>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</li> <li>- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань з образотворчого та декоративного мистецтва.</li> <li>- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого та декоративного мистецтва.</li> <li>- Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії.</li> <li>- Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.</li> <li>- Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</li> </ul>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>Ґрунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p>Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.</p> <p>Здатність аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p> <p>Глибокі знання про сучасні засади функціонування та організації культури і мистецтва.</p>

<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<p>Оцінювання навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів, презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (диференційований залік).</p> <p>Контроль знань здійснюється у формі усного або письмового опитування (тестування), діалогового спілкування, презентації результатів виконаних здобувачами завдань та досліджень, виступів на наукових конференціях.</p> <p>Враховується також активність здобувача під час проведення семінарських занять</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<p>-Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності</p> <p>- Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
<b>Навчальна логістика</b>	<p>Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Структура навчального курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вступ до теми.</li> <li>- Доісторична архітектура.</li> <li>- Архітектура стародавнього Єгипту</li> <li>- Архітектура Дворіччя</li> <li>- Архітектура стародавньої Персії</li> <li>- Архітектура Егейського світу</li> <li>- Архітектура стародавньої Греції</li> <li>- Архітектура стародавнього Риму</li> <li>- Архітектура Візантії</li> <li>- Романська архітектура</li> <li>- Готична архітектура</li> <li>- Архітектура Ренесансу</li> <li>- Архітектура бароко</li> <li>- Архітектура класицизму</li> <li>- Архітектура доби електрики та історизму</li> <li>- Архітектура доби модерну</li> <li>- Архітектура першої половини ХХ ст.</li> <li>- Архітектура другої половини ХХ ст.</li> <li>- Охорона та використання пам'яток архітектурної спадщини.</li> </ul> <p>Форми навчання: Денна, заочна, дистанційна (в разі необхідності).</p> <p>Види занять: Лекція, семінар, самостійна робота.</p>

**Інформаційне  
забезпечення  
з фонду та репозитарію  
НАКККІМ**

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси**

#### **Базова:**

1. Історія архітектури. Сучасна світова архітектура (творчість майстрів): Навчальний посібник в 3 ч. / Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І., Солярська І.О. Ч. 3. Київ: Освіта України. 2012. 300 с.
2. Нариси історії архітектури Української РСР : Дожовтневий період / За ред. В.Г. Заболотного, М.П. Цапенка та ін. Київ: ДВЛБА, 1957.
3. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: ил. каталог-справочник: в 4-х т. К.: Будивельник, 1983, 1985, 1986.
4. Юрченко П.Г. Дерев'яне зодчество України (XVIII–XIX ст.) / За заг.ред С.Я. Грабовського). Київ: Вид-во Акад. архіт. УРСР, 1949.
5. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. Київ: КНУБА, 2000.
6. Ясиевич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков. перераб и доп. Киев: Будивельник, 1989. 344 с
7. Трошкіна О.А. Семантика представницької архітектури: навч. посібник. Київ: «ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 96 с.

#### **Додаткові інформаційні ресурси (інтернет-ресурси):**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://library.nakkkim.edu.ua/> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України»
4. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) – Культурологічна бібліотека
5. [http://informatic10.at.ua/index/informacijni\\_sistemi\\_ta\\_tekhnologiji/0-29](http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji/0-29)
6. <https://scholar.google.ru/>
7. <https://orcid.org>
8. <https://www.scopus.com>
9. <https://dakkkim.academia.edu/>

<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп.18, НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
<b>Кафедра</b>	Мистецтвознавчої експертизи
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b> 	<p><b>Борисенко Марія</b> – художниця-реставраторка, старша викладачка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Членкиня Міжнародної Ради музеїв ICOM України та Національної спілки художників України.</p> <p>Освіта: Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальностями «Мистецтво» (2003 р.) та «Дизайн» (2004 р.), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (2021 р.)</p> <p>Навчання закордоном:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016 р. Навчання в Академії Культурного Адміністрування м. Пекін, Китай. За темою: «Консервація та розкопки об’єктів культурного надбання.» сертифікат №16A0813027, відзначена листом-подякою за плідну роботу від 12.07.2016 р.</li> <li>• 2017 р. Стажування. Реставраційний центр ім. П. Гудінаса, м. Вільнюс, Литва. Стажувалась як художник-реставратор металу у відділі реставрації археологічного металу сертифікат R №-103/226</li> <li>• 2017 р. Стажування. Реставраційний центр ім. П. Гудінаса, м. Вільнюс, Литва. Стажувалась як художник-реставратор графічних творів у відділі реставрації творів графіки, сертифікат R 102/225.</li> <li>• 2018 р. Навчання в Міжнародному Навчальному Центрі для Консерваторів, Пекін, Китай, під керівництвом спеціалістів з США, Великої Британії, Італії, Китаю. Тема: «Науковий підхід в консервації пам’яток на паперовій основі та фотографії» сертифікат міжнародної відповідності REF:ПС-ІТСС(IV)/2018/023.</li> <li>• 2019 р. Навчання в Токійському Національно-Дослідницькому інституті Культурного Надбання. Токіо, Японія. Тема: «Консервація</li> </ul>

	<p>японського паперу». Сертифікат від 27.09.2019р.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2020 р. Навчання в департаменті консервації в Національній Галереї Праги за направленням реставрація творів на паперовій основі. Прага, Чеська Республіка.</li> <li>• 2021 р. Навчання за підтримки МАГАТЕ, тема підвищення кваліфікації присвячена використанню радіаційних технологій для збереження культурного надбання «Regional Workshop on Radiation Technologies for Cultural Heritage Preservation». Гренобль, Франція.</li> </ul> <p>Авторка (співавторка) понад 50 друкованих праць (у т.ч. наукових статей, науково-популярних праць, навчального посібника)</p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Навчальна дисципліна розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних науковців, на основі аналізу самостійної науково-дослідної діяльності студентів НАКККіМ, підготовки ними магістерських кваліфікаційних праць.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики академічної доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	<p>Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</a></p>