

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс, семестр</b>	Четвертий курс – 7 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких: 32 – практичні заняття; 58 – самостійна робота здобувачів вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Самостійне розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у галузі графічного дизайну, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<i>Мета</i> дисципліни «Гончарне мистецтво» полягає в ознайомленні здобувачів з гончарним мистецтвом як видом декоративно-прикладного мистецтва, формуванні навичок виконання та декоративного оздоблення керамічних виробів та сприянні проєкції набутих знань і навичок на професійну діяльність майбутніх дизайнерів. <i>Завдання:</i> – формування знань з історії розвитку кераміки в культурах давніх цивілізацій; – ознайомлення з різними способами вільного ліплення керамічних виробів; – ознайомлення з різними способами декорування керамічних виробів (на основі народного розпису у традиціях Слобожанщини); – формування стійких навичок та вмінь роботи з матеріалом; – засвоєння теоретичних та технологічних знань; – реалізація в матеріалі ідей за власним проєктом; – розвиток творчої активності здобувачів.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	1. <i>Знання</i> початкових засад побудови і функціонування композиції в графічному дизайні. 2. <i>Вміння</i> шукати, відбирати текстово-зображальні матеріали; доцільно формувати художній образ відповідно до певної концепції. 3. <i>Володіння</i> базовою художньо-графічною лексикою для

<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>професійної комунікації.</p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та</p>

	<p>зарубіжні художні практики.          ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та застосовувати новітні технології у професійній діяльності.          ПРН 17. Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.          ПРН 18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.          ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну.</p>																																				
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності:																																				
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="8"><b>Поточне тестування та самостійна робота</b></td> <td><b>Сума</b></td> </tr> <tr> <td>T1</td><td>T2</td><td>T3</td><td>T4</td><td>T5</td><td>T6</td><td>T7</td><td>T8</td> <td>ІНДЗ</td> </tr> <tr> <td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>ПК</b></td><td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>ПК</b></td> <td>екзамен</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Проміжний контроль – <b>15</b></td> <td colspan="4">Проміжний контроль – <b>15</b></td> <td><b>40</b></td> </tr> </table>	<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>								<b>Сума</b>	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	екзамен	Проміжний контроль – <b>15</b>				Проміжний контроль – <b>15</b>				<b>40</b>
	<b>Поточне тестування та самостійна робота</b>								<b>Сума</b>																												
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ																												
	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	екзамен																												
	Проміжний контроль – <b>15</b>				Проміжний контроль – <b>15</b>				<b>40</b>																												
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>T1</td><td>T2</td><td>T3</td><td>T4</td><td>T5</td><td>T6</td><td>T7</td><td>T8</td> <td>ІНДЗ</td> <td rowspan="3"><b>100</b></td> </tr> <tr> <td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>ПК</b></td><td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>5</b></td><td><b>ПК</b></td> <td>екзамен</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Проміжний контроль – <b>15</b></td> <td colspan="4">Проміжний контроль – <b>15</b></td> <td><b>40</b></td> </tr> </table>	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	екзамен	Проміжний контроль – <b>15</b>				Проміжний контроль – <b>15</b>				<b>40</b>								
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ	<b>100</b>																											
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>ПК</b>	екзамен																													
Проміжний контроль – <b>15</b>				Проміжний контроль – <b>15</b>				<b>40</b>																													
<p>Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни за семестр є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності.          Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>																																					
<b>90-100, А, відмінно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді;</li> <li>- самостійно розкриває власні здібності</li> </ul>																																				
<b>82-89, В, дуже добре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях;</li> <li>- самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</li> </ul>																																				
<b>74-81, С, добре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом;</li> <li>- самостійно застосовувати її на практиці;</li> <li>- контролювати власну діяльність;</li> <li>- виправляти помилки, з поміж яких є суттєві;</li> <li>- добирати аргументи для підтвердження думок</li> </ul>																																				
<b>64-73, D, задовільно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу;</li> <li>- виявляє знання і розуміння основних положень;</li> <li>- за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал;</li> <li>- виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих</li> </ul>																																				
<b>60-63, Е, достатньо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні</li> </ul>																																				
<b>35-59, FХ,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих</li> </ul>																																				

	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
	<b>1-34, F,</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів
<b>Як можна користуватися набутими знаннями та вміннями (компетентності)</b>	Вивчення навчальної дисципліни «Гончарне мистецтво» дозволяє набути і закріпити професійні навички, забезпечує формування здатності здобувача до розв'язування складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі графічного дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст дисципліни:</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Ліплення малих керамічних форм. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 2.</b> Особливості технологічного процесу виготовлення народної кераміки. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 3.</b> Стилзація форм птахів та тварин. Декоративна скульптура народних майстрів. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 4.</b> Виготовлення <u>на вибір здобувача</u>: або об'ємної композиції «Коник» з комбінованими прийомами ліплення, або народної керамічної іграшки «Баранчик». (<i>Тема 4 виноситься на проміжний контроль – 15 балів</i>).</p> <p><b>Тема 5.</b> Вільне ліплення об'ємних керамічних форм. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 6.</b> Об'ємно-просторова пластика. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 7.</b> Вивчення технологічного процесу декорування кераміки. (<i>Активність здобувача на заняттях – 5 балів</i>).</p> <p><b>Тема 8.</b> Виготовлення декоративної тарілки з наліпним декором. (<i>Тема 8 виноситься на проміжний контроль – 15 балів</i>).</p> <p><b>Індивідуальне завдання</b> полягає у виготовленні об'ємно-просторової пластики та декоруванні сувеніру ужиткового призначення, наприклад, сільниці. Техніки виконання і декорування виробу: пластування, наліпний декор: джгути, кружечки, квіти; штампування. Декорування ангобами. Фляндрівка, мальовка. Декорування різними матеріалами. Розмір: 20 x 40 см. Матеріал: глина, пластилін, ангоби, скло, бісер, стрази.</p> <p><i>Освітній процес</i> побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (практичні) позааудиторних (консультації),</p>	

	<p>дистанційних навчальних занять, самостійної роботи.</p> <p><i>Методи навчання:</i> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методика дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p> <p><i>Форми здобуття освіти:</i> очна, заочна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. – К.: Мистецтво. - 1996. – С.13-38.</li> <li>2. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.</li> <li>3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ХДАДМ, 2003. 664 с.</li> <li>4. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.</li> <li>5. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Львів : PPV Knowledge Networks, Український культурний фонд, 2019. 73 с.</li> <li>6. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). Москва : ИндексМаркет, 2011. 451 с.</li> <li>7. Мастер-класс. Изделия из керамики / авт.-сост. Т.Дорошенко / Худож.-оформитель А. Ленчик. – Харьков: Фолио, 2007. – 221 с., ил. – (Мастер-класс).</li> <li>8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Каравела, 2004. 304 с.</li> <li>9. Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Синтез мистецтв : навч. посіб. Київ : НАУ, 2012. 320 с.</li> <li>10. Elam K. Geometry of Design. Princeton Architectural Press, 2001. 96 p.</li> <li>11. A Graphic Design Project from Start to Finish. Index Book S. L., 2010. 247 p.</li> <li>12. Berman D. B. Do good design. How designers can change the world. New Riders Inc., 2009. 180 p.</li> <li>13. Martin B, Hanington B. Universal methods of design: 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions. Rockport Publishers, 2012. 207 p.</li> <li>14. Weinschenk S. 100 Things Every Designer Needs to Know About People. New Riders Publishing, 2011. 242 p.</li> <li>15. Gualdoni F. Art. The Twentieth Century. Milano, Italy : Skiraeditore, 2008. 559 p.</li> </ol>

	<p>16. Currey M. Daily Rituals. How Artists Work. New York : Alfred A. Knopf, 2013. 304 p.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a> – репозитарій НАКККіМ;</li> <li>2. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm">http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm</a> – електронний каталог наукової бібліотеки НАКККіМ;</li> <li>3. <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a> – сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;</li> <li>4. <a href="http://elib.nplu.org">http://elib.nplu.org</a> – електронна бібліотека «Культура України»;</li> <li>5. <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a> – Культурологічна бібліотека;</li> <li>6. <a href="http://www.nibu.kiev.ua">http://www.nibu.kiev.ua</a> – Національна історична бібліотека України;</li> <li>7. <a href="https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk">https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk</a> – Google Академія;</li> <li>8. <a href="https://academia.edu/Academia">https://academia.edu/Academia</a> – ресурс наукових публікацій.</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Гончарна майстерня корпусу №5, глина, кольорова глазур, інструменти і матеріали для роботи з глиною, піч для випікання і таке інше відповідно до специфіки тематики навчальних занять.
<b>Кафедра</b>	Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7 ).
<b>Інститут</b>	Інститут дизайну та реклами.
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника/працівників</b>	<div data-bbox="587 1077 884 1460" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1040 1178 1453 1361" data-label="Text"> <p><b>Булгаков Віктор Петрович</b>, старший викладач кафедри графічного дизайну, аспірант третього року навчання НАКККіМ</p> </div>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	<p>Силабус навчальної дисципліни «Гончарне мистецтво» освітньої програми «Графічний дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складено на основі «Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ», розміщеного у вільному доступі на сайті Академії: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr_litsenzu_vannia/Polozhennia_sylabus.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/tsentr_litsenzu_vannia/Polozhennia_sylabus.pdf</a>.</p> <p>Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися політики академічної доброчесності, визначеної Кодексом академічної доброчесності НАКККіМ: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</a></p> <p>Змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Гончарне мистецтво» розроблене В. П. Булгаковим.</p>

**Лінк на дисципліну**

Дисципліна ще не обрана здобувачами, тому в Гугл-класі не вивчається