

	Силабус навчальної дисципліни «Герменевтика в культурі» Освітня програма: «Культурологія» Спеціальність: 034 Культурологія Галузь знань: 03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	II курс IV семестр
Семестровий контроль	диференційований залік – IV семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4 кредити ЄКТС/120 годин (лекційні–30 год., семінарські заняття – 30 год., для самостійної роботи студентів визначено – 60 год.)
Мова викладання	українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом вивчення є герменевтика як філософська теорія розуміння та інтерпретації.
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об’єктом вивчення є сукупність герменевтичних традицій та концепцій, які вкористовуються для інтерпретації текстів культури.</p> <p>Мета дисципліни спрямована на формування у студентів цілісної системи знань та базових навичок професійної діяльності (аналітичної, навчальної, експертної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної) в сфері інтепретації культурних явищ.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опанування понятійним апаратом з культурологічної герменевтики; – оволодіння знаннями ключових категорій і проблем герменевтики; – розуміння і аналіз ролі герменевтики у комунікативному просторі культури; – розкриття потенціалу феномену герменевтики у формуванні культурної ідентичності особистості; – опанування герменевтичною методологією; – створення культурологічних текстів з використанням герменевтичного аналізу (есе, художня критика etc.).
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Навчальна дисципліна «Герменевтика в культурі» відноситься до дисциплін вільного вибору студента за напрямком 034 «Культурологія» і спирається на компетентності, що здобуті в результаті засвоєння дисциплін: «Культурологія», «Філософія», «Міфологія», «Історія світової культури», «Історія релігійної культури».
Пореквізити (компетентності, отримані після)	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів

вивчення дисципліни)	культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов відповідно до компетентностей освітньої програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія».
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРН2. Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p> <p>ПРН4. Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування.</p> <p>ПРН5. Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосуванням методів критичного аналізу джерел.</p> <p>ПРН8. Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p> <p>ПРН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p>
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика) (Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни)	<p>Форми контролю: Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів. Самостійна робота (індивідуальна науково-дослідна робота) – 20 балів. Диференційований залік – 40 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». <i>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</i></p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>Здобувачам освітньої програми: «Культурологія»: Демонструвати загальні компетентності: ЗК2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК11. Здатність забезпечувати гуманітарну складову європейської та євроатлантичної інтеграції української держави.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК3. здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів; СК7. здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів; СК12. виявляти повагу до індивідуального та культурного розмаїття, демонструвати здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.</p>

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
		Навчальна логістика		
Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять				
I. Вступ				
1.	Культура як текст. Зародження герменевтики. Герменевтика як екзегетика священних текстів.	2	2	4
2.	Історичні етапи розвитку герменевтики від античності до сучасності. Образ Іншого у герменевтиці.	2	2	4
II. Центральні категорії і проблеми герменевтики				
3.	Розуміння як центральна категорія та основна проблема герменевтики. Герменевтична саморефлексія: розуміння розуміння як схоплення цілісності життя.	2	2	4
4.	Герменевтичне коло: циклічність, суперечливість та нескінченність процесу розуміння. Взаємообумовленість інтерпретації та розуміння: щоб зрозуміти, необхідно пояснити, і навпаки.	2	2	4
5.	Проблема інтерпретації в герменевтиці. Інтерпретація як загальнонауковий метод та базова операція соціогуманітарного пізнання. Інтерпретація та розуміння.	2	2	4
6.	Проблема історичної дистанції у розумінні та меж інтерпретації. Рікер щодо конфлікту інтерпретацій.	2	2	4
7.	Проблема мови у герменевтиці. Мова як «будинок буття» та буття, яке може бути зрозуміле (Хайдеггер). Лінгвістичний поворот у гуманітаристиці.	2	2	4
III. Герменевтика у просторі культури				
8.	Герменевтика та психоаналітичні концепції культур. Розуміння художнього твору як зустріч людини із самою собою.	2	2	4
9.	Герменевтика та естетика. Суперечність між необхідністю інтерпретації художнього твору (цінність безпосереднього сприйняття) та можливість художньої критики.	2	2	4
10.	Герменевтика та проблема діалогу культур. Інший як головний персонаж герменевтичного дискурсу. Розуміння, комунікація та порозуміння.	2	2	4
11.	Діалог як простір народження нових смислів. Інтерпасивність як можливість бути відкритим для розуміння. Герменевтика суб'єкта. Необхідність іншого як посередника на шляху до себе.	2	2	4
IV. Герменевтична методологія та практика				
12.	Основні методи та прийоми та герменевтичної практики	2	2	4
13.	Герменевтична інтерпретація складного культурного тексту (візуальний, візуально-аудіальний): оригінальний текст казки Карлік Нос В. Гауфа чи за вибором.	2	2	4
14.	Герменевтична інтерпретація анімаційного мультфільму: «Каліф-лелека» за казкою В. Гауфа; «Їжачок у тумані» Ю.Норштейна – за вибором.	2	2	4
15.	Герменевтична інтерпретація худ. фільму «Оз: Великий і Могутній» або з циклу «Гаррі Поттер» Дж.Роулінг – за вибором.	2	2	4
	Всього:	30	30	60

	<p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні чи семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, структурування із зазначенням тез виступу, рецензування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання есе, рефератів, тез та статей); – проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Богачов А.Л. – Філософська герменевтика. Навчальний посібник. К.: «Курс», 2006. 2. Гадамер Х.Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., Прогресс, 1988 3. Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації. Монографія. За ред. Р. Гром'яка. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006. 4. Тисельтон Э. Герменевтика. О. Розенберг, пер. Черкасы: Коллоквиум. 2011. <p>Додаткові:</p> <p>Гоц Л. С. Медіа-війни крізь призму Cinema Studies: між Фуко та Бодріаром. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 185-189. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2019_2_41</p> <p>Гоц Л. С. Трансгуманістична міфологема у романі Г. Майрінка «Голем»: від алхімії до психоаналізу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 4. С. 3-10. https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2020.219102</p> <p>Гоц Л. С. Архетип і архетипний образ: проблеми термінології у дослідженнях культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2017. – № 4. – С. 52–57. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2017_4_13.</p> <p>Гадамер Г.-Г. Из предисловия Г.Г.Гадамера к семинару «Философская герменевтика». Хрестоматия по истории философии (западная философия). Учеб. Пособие для вузов: в 3 ч. М. ВЛАДОС, 2001. Ч.2.</p> <p>Дильтей В. Категории жизни. Вопросы философии, 1995, № 10</p> <p>Дильтей В. Сущность философии. М., 2001</p> <p>Рикер П. Существование и герменевтика. Феномен человека. Антология. М., 1993</p> <p>Хадегер М. Бытие и время. Пер. с нем. В.В. Биbihина. М. Ad Marginem. 1997.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів

	<p>культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>3. Електронна бібліотека – підручники. URL: http://www.info-library.com.ua/</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Герменевтика в культурі» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія - №218, корп.7, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18 ауд. 104).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="width: 70%;"> <p>ГОЦ ЛЮДМИЛА СЕРГІЇВНА Кандидат культурології за спеціальністю 26.00.01 – «теорія та історія культури», 034 – Культурологія Диплом кандидата наук ДК №026231 2017 – 2015 – заступник завідувачки кафедри культурології і культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ. 2016 – заступник директора інституту практичної культурології та арт-менеджменту. 2016 – доцент кафедри культурології і культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ. 2016 – 2015 викладач кафедри природничих і гуманітарних дисциплін ХНАДУ. 2014р. – кандидат наук: Харківська державна академія культури, спеціальність 26.00.01 – «Теорія та історія культури», кандидат культурології, каф. культурології та медіа-комунікацій. Автор понад 60 наукових публікацій</p> </div> </div>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).</p>	<p>Навчальна дисципліна «Герменевтика в культурі» розроблена на основі досліджень провідних українських та закордонних фахівців і демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти. Учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності чому сприяє функціонуюча в закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>