



**Силабус навчальної дисципліни
«Електронна та комп'ютерна музика»**


**«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна «Електронна та комп'ютерна музика» є вибірковою дисципліною для фахової підготовки бакалаврів спеціалізації «Звукорежисура».
Курс Семестр	3 курс 5,6 семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – 5 семестр Екзамен – 6 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	4,5 кредити ЄКТС /135 годин (30 г. лек., 30. практ., 75г. самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна формує знання в області сучасних комп'ютерних технологіях для роботи з музичною інформацією та навичок їх практичного використання у професійній діяльності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – вона спрямована на виховання високоосвіченого сучасного спеціаліста, який поєднує у своїй професійній діяльності традиційні методи та новітні комунікаційні технології; навчання основ роботи майбутнього звукорежисера а з музично-комп'ютерними технологіями, що динамічно розвиваються, з метою підвищення ефективності своєї професійної діяльності. Завдання дисципліни: ознайомити з історією формування та розвитку електронної музики; вивчити різні електромузичні інструменти; проаналізувати основні аспекти проблематики електронної музики; опанувати методикою аналізу музичних та мультимедійних творів, що відносяться до різних стилів та напрямків електронної музики; опанувати термінологію, що застосовується в даній сфері.


<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>1. Здобувач вищої освіти <i>має знати</i>: основи фізики та електроніки; історія музики (зарубіжної, вітчизняної); основи музичної акустики; цифрові аудіо-технології; історію та теорію видів мистецтв та їх класифікації; строїв та діапазонів музичних інструментів; закономірності розвитку технічних, тембрових та художньо-виражальних можливостей музичних інструментів; основних напрямів сучасної музики.</p> <p>2. Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: визначати стиль, жанр та композицію твору мистецтва в залежності до його виду; здійснювати практичний аналіз засобів виразності музичних творів; використовувати слуховий контроль для застосування теоретичних знань у процесі звукозапису музичних інструментів.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>ПРН7. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>ПРН 9. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів для прогнозування.</p> <p>ПРН12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p> <p>ПРН15. Навчитися та вміти в процесі створення мистецьких проєктів нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати, в якості творчого працівника (звукорежисера).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вмінню аналізувати основні категорії композиції та створювати експозиційні побудови для авторських композицій. - Вмінню створювати музичні продукти за допомогою комп'ютера. Із застосування музично-інформаційних технологій для рішення експериментальних і практичних завдань. - Набути практичні знання у створенні авторських музичних творів у вигляді у форматах нотного запису, запису MIDI –грам, MP3/ - Ознайомитися з роботою нотних редакторів, секвенсоїв та аудіо-редакторів для роботи гад авторськими музичними проєктами..
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів. 2. Самостійна робота – 20 / 15 балів. 3. Контрольна робота (модуль) – 20/ 10 балів. 4. Диференційований залік, 20 /15 балів. <p>5. Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК3. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ЗК4. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/ видів економічної діяльності). ЗК 7. Здатність розробляти та керувати проектами. Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: СК 1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери СК.3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва СК 4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності СК. 15. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва творчими проектами та програмами у сфері культурно та мистецького простору України.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1 .</p> <p>1.1 Введення у предмет «Електронна та комп'ютерна музика». 1.2. Історія електронної та комп'ютерної музики. 1.3. Комп'ютер у музичній композиції. 1.4. Цифровий синтез звуків</p> <p>Змістовий розділ 2.</p> <p>2.1. Сучасне музично-інструментальне середовище композитора. 2.2. Еволюція тембрового мислення.. 2.3. Ладодзвінна інтегральна музично-теоретична система. 2.4. Комп'ютерні технології в музичній науці.</p> <p>Форма контролю: Диференційований залік Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>

<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККіМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування: підручник . Київ: НАКККіМ, 2016. 500с. 2. Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. Москва: Пресс, 2014.158 с.:ил. 3. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html 4. Загуменнов А.П Компьютерная обработка звука. «ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name 5. Разлогов К.Э. Электронная культура и экранное творчество. Сборник научных трудов. Академический Проект, 2006 г. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.И.Алдошиша, Рой Приттс. Музыкальная акустика: учебник. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург , 2006. 720 с. 2.Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). М., «Искусство в школе», 2004. 3.Медников В. Основы компьютерной музыки. Санкт – Петербург, 2003. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., Искусство и образование, 2008. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог НАКККіМ. 2. http://www.musicssystem.ru/ Інтернет-проект підтримки музикантів. 3. http://www.russianseattle.com/music/soft.htm Статті о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки. 4. http://martin.homepage.ru/Rmain.htm Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке. 5. http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/ Музыкальный софт-рейтинг. 6. http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm Лучший музыкальный софт 2003. 7. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой. 8. http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры. 8. http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0 Статьи, руководства и программы для работы со звуком.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Електронна та комп'ютерна музика» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>

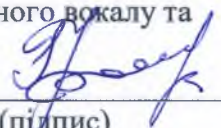
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій та соціології «Золота Фортуна» (2021).</p> <p>Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та мультимедійних засобів навчання.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnoho-vikonavstva</p>
	<p>Навчальна дисципліна «Електронна та комп'ютерна музика» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері створення та розповсюдження електронної музики.</p> <p>Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>https://classroom.google.com/c/NDMxMzg3MjA3OTkz</p>
Лінк на дисципліну	

Розробник: Грищенко В.І кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


 (підпис)


Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


 (підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


 (підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


 (підпис)