



Силабус навчальної дисципліни

«Діловий етикет»

назва дисципліни

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація


Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова
Курс	4
Семестр	8
Семестровий контроль	8 семестр – <u>диференційований залік</u>
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Загальна кількість годин – 105 годин , кредитів ЄКТС – 3,5: аудиторні години – 24 (лекційні – 12 год., практичні заняття – 12 год.), для самостійної роботи здобувачів визначено 81 год.)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Дисципліна «Діловий етикет» спрямована на формування у здобувачів етико-моральної культури поведінки, засвоєння правил ділового етикету, необхідних для діяльності сучасного фахівця. Дисципліна орієнтує на засвоєння особливостей морально-етичних норм поведінки в діловій сфері і полягає в отриманні бази теоретичних і практичних знань, необхідних для організації успішної професійної діяльності, на освоєння сукупності форм, прийомів, способів та методів організації ділового спілкування та етикету в сучасному світі.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета - курс спрямований на формування у здобувачів необхідних для майбутньої професійної діяльності теоретичних знань про сутність, структуру, норми, правила етикету, а також формування практичних навичок ділового етикету у спілкуванні та відносинах. Завдання : - формування знань щодо значення етикету в контексті розвитку суспільної свідомості людства; - формування знань щодо особливостей соціального професійного існування; - формування сталої комунікативної компоненти у професійному середовищі.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів, які пройшли навчання за першим освітнім рівнем (бакалавр): - знання відомостей про розвиток світової та української культури, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творів мистецтва різних стилів; - розуміння стилістики та специфічних рис мистецтва різних періодів, принципи вирішення творів. Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки: - вміння працювати з джерелами, верифікувати отриману

	<p>інформацію;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння аргументовано відстоювати власну думку.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p><u>Інтегральна:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <p><u>Загальні:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. • Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. • Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. • Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. • Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. • Навички міжособистісної взаємодії. • Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. • Здатність працювати в міжнародному контексті. <p><u>Фахові:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. • Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. • Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. • Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. • Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. • Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.

<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Володіти ґрунтовними знаннями з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p>Володіти глибокими знаннями визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>Вміти виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>Володіти методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіти понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми оцінювання: - семестрове оцінювання: 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів. * максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання. Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>підсумкове оцінювання: - форма оцінювання – диференційований залік; максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання</p>

	<p>здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційованому заліку є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу якісного професійного спілкування з колегами, забезпечуючи комунікаційну та етичну складову професії, розуміння побудови системи відносин.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Діловий етикет: теоретико-методологічні засади. 2. Основи ділового етикету і протоколу. 3. Робоче місце та зовнішній вигляд ділової людини. 4. Норми поведінки ділової людини. 5. Підготовка та проведення ділових зустрічей. 6. Етикет та організація ділових прийомів. 7. Використання національних символів у діловому етикеті. 8. Мовний етикет. 9. Види та форми ділового спілкування. Дистанційне ділове спілкування. 10. Національна та регіональна специфіка ділового етикету. <p>Види занять: лекції, практичні заняття, контрольне тестування.</p> <p>Методи навчання: лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій</p> <p>Форми навчання: денна, заочна, дистанційна, групова, індивідуальна</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККіМ</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бралатан В. П., Гуцаленко І. В., Задирко Н. Г. Професійна етика: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури. 2016. 251 с. 2. Гірняк К. М. Діловий етикет у системі управління персоналом. Науковий вісник Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій ім. Гжицького. 2013. Т. 15, № 2. С. 57–62. 3. Зубенко Л., Немцов В. Культура ділового спілкування: навч. посіб. Київ : ЕксОб, 2016. 196 с. 4. Зусін В. Я. Етика і етикет ділового спілкування : навч. посіб. 4-е вид.,

	<p>перероб. та доп. Маріуполь : ПДТУ, 2019. 206 с.</p> <p>5. Капуш А. В. Комунікативні невдачі у сфері міжкультурного ділового спілкування. Стратегії міжкультурної комунікації в мовній освіті сучасного ВНЗ : зб. мат. IV-ї Міжнародної наук.-практ. конф. (15 бер. 2018). Київ. 2018. С. 50–54.</p> <p>6. Красніцька Г. М. Національні особливості ділового етикету в європейських країнах Збірник наукових праць «Глілея». 2017. вип. 117. С. 260–262.</p> <p>7. ОгренічМ. А. Особливості формування мовленнєвого етикету англомовного ділового спілкування здобувачів немовних спеціальностей. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (183), 2019 С. 134–139.</p> <p>8. Палеха Ю. І. Ділова етика: навч.-метод. посіб. Київ :СУФІМБ, 2017. 250 с.</p> <p>9. Прищак М. Д. Лесько О. Й. Етика та психологія ділових відносин: навч. посібник. Вінниця : ВНТУ, 2016. 151 с.</p> <p>10. Радченко С. Г. Етика бізнесу : навч. посіб. Київ : КНТУ, 2014. 395 с.</p> <p>11. Серебряннікова Н. Бізнес-комунікації: риторика, аргументація. - Одеса : Фенікс, 2018. 109 с.</p> <p>12. Сухорукова, Т. Г. Роль ділового етикету у підвищенні економічної безпеки підприємства Сухорукова Т. Г. Вісник економіки транспорту та промисловості. 2017. № 57. С. 38–45.</p> <p>13. Харун О. А. Рожок Т. В. Етика ділових відносин керівників та підлеглих на вітчизняних підприємствах. Східна Європа:економіка, бізнес та управління. Дніпро.2017. С. 180–184.</p> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462 2. http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. http://elib.nakkkim.edu.ua/ 4. https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education 5. http://www.e-booksdirectory.com/ 6. https://www.europeana.eu/en
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка
Кафедра	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> 	<p>Долеско Світлана Валеріївна – засновниця та Генеральний директор Центру Української Культури та Мистецтва (м. Київ), громадська діячка, мистецтвознавець, колекціонер, здобувач наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Заслужений працівник культури України.</p> <p>Автор публікацій в наукових збірниках з дослідження трансформаційних процесів в українському мистецтві українського мистецтва (2012 – 2021 рр.). Автор патентів на винаходи в сфері декоративно-прикладного мистецтва. Серед них – патент на корисну модель № 93451 «Спосіб вишивання бісером». Учасник міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів.</p> <p>Автор та організатор понад 300 міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставкових проєктів із промоції образотворчого, ужиткового</p>

	<p>мистецтва, скульптури, фотографії (2005 – 2022 рр.).</p> <p>Протягом 2017–2021 років вийшло друком понад 10 публікацій, серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DOLESKO, Svetlana, et al. Український костюм як форма репрезентації літературного образу в творах Панаса Мирного. Культура і сучасність, 2017, 2: 118-124; - Світлана Долеско «Національний одяг як форма виразу української ментальності» Український мистецтвознавчий дискурс : колективна монографія / За заг. ред. д.і.н. В.В. Карпова; НАКККІМ. – Рига: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. – 370 с.; стор. 114-128; - DOLESKO S. ARTISTIC POTENTIAL AND ARTISTIC RESOURCE THROUGH THE PRISM OF THE COMPLEX OF TRADITIONAL UKRAINIAN CLOTHES The European Journal of Arts, Issue 1/2021 Pages: 3 – 9. Premier Publishing. Austria. DOI: https://doi.org/10.29013/EJA-21-1-3-9; - DOLESKO, Svetlana, et al. SIGN-SYMBOLIC NATURE OF FOLK COSTUME (ON EXAMPLE OF A BELT). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018, 1.2: 314-318; - DOLESKO, Svitlana. МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ТРАНСФЕР УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ВБРАННЯ У ДЕРЖАВНИХ ПРОТОКОЛЬНИХ ЗАХОДАХ. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald, 2021, 1.
Політика академічної доброчесності	<p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККІМ, що є запорукою якості освіти.</p>
Лінк на дисципліну	<p>Протягом 2020-2021 н.р. використовувався Google Classroom з відповідним наповненням, у процесі розробки курсу, призначений для навчання у 2021-2022 н.р.</p>