


	<p><b>СИЛАБУС</b>  <b>навчальної дисципліни</b>  <b>«АРТ-РИНОК УКРАЇНИ»</b>  <i>назва дисципліни</i></p> <p><b>Спеціальність: 023</b> Образотворче мистецтво,  декоративне мистецтво, реставрація  <b>Галузь знань: 02</b> Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибірковий компонент освітньо-професійної програми
Курс Семестр	4 курс 8 семестр
Семестровий контроль	8 семестр – залік
Обсяг дисципліни: кредити ЕКТС/кількість годин	3,5 кредитів ЕКТС/105 годин (аудиторних 24: лекційних – 12 год., практичних – 12 год., самостійна робота здобувачів – 81 год.)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання),	<p>Предметом навчання є ознайомлення здобувачів із сучасним арт-ринком світу, історією становлення ринку творів мистецтва в Україні, структурою арт-ринку, ціноутворенням на арт-ринку, колекціонуванням та інвестуванням на ринку творів мистецтва. В процесі навчання здобувачі опановують методи аукціонних продаж творів мистецтва, пізнають роль ярмарків, бієнале та музейних виставок на арт-ринку, вивчають способи та методи роботи посередників на арт-ринку – арт-дилерів та арт-консультантів. Основна увага приділятиметься формуванню у майбутніх спеціалістів базових теоретичних знань та практичних навичок у галузі арт-ринку, процесам ціноутворення на арт-ринку. Засвоєння теоретичних положень, викладених у програмі, у процесі навчання доповнюється ілюстраціями бази продаж творів мистецтва на всесвітньо визнаних аукціонах та ярмарках.</p>
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p><b>Мета дисципліни</b> – ознайомити здобувачів зі структурою сучасного ринку творів мистецтв України та світу та його регулюванням, глобалізацією ринку та ціноутворенням на арт-ринку.</p> <p><b>Завдання курсу</b> – ознайомити здобувачів із сучасною структурою арт-ринку і показати роль посередників на арт-ринку – арт-дилерів та арт-консультантів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розглянути як колекціонування та інвестування в твори мистецтва впливає на ціни творів мистецтва;</li> <li>отримати знання про основні типи аукціонів та прийоми роботи цих аукціонів;</li> <li>– отримати розуміння про аукціонну торгівлю;</li> <li>– ознайомити зі способами аукціонних продажів, продажів на ярмарках, у вільних портах (порто-франко);</li> <li>– засвоїти необхідну термінологію, основні поняття та визначення;</li> </ul>

	<p>– засвоїти знання сучасних етичних й естетичних вимог роботи на артринку.</p>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>– знання з історії мистецтва;</p> <p>– знайомство з основами експертизи мистецьких творів;</p> <p>– знайомство з основами мистецької критики.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p><i><b>інтегральна:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.</li> </ul> <p><i><b>загальні:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>- Здатність працювати в міжнародному контексті, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>- Уміння аргументувати власну позицію.</li> </ul> <p><i><b>фахові:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища.</li> <li>- Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</li> <li>- Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</li> <li>- Здатність презентувати художні твори тамистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</li> <li>- Здатність здійснювати редакторську та менеджерську діяльність у сфері образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації.</li> <li>- Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень у образотворчому, декоративному мистецтві і реставрації, у тому числі з використанням можливостей друкованих ЗМІ, радіо, телебачення, Інтернету.</li> <li>- Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі експертної діяльності та мистецтвознавчої експертизи.</li> <li>- Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії.</li> </ul>

	<p>- Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p><b>Результатами навчання є:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності розвитку образотворчого та декоративного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу;</li> <li>- здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої, експертної, методичної літератури;</li> <li>- здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи;</li> <li>- володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури;</li> <li>- здатність демонструвати достатньо високий рівень експертної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і лабораторних методик;</li> <li>- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності мистецтвознавця-експерта;</li> <li>- здатність збирати, аналізувати та синтезувати мистецтвознавчу інформацію та дані із суміжних галузей науки і застосовувати її при проведенні експертизи;</li> <li>- здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі експертної діяльності та мистецтвознавчої експертизи;</li> <li>- здатність сприймати новітні концепції у сфері арт-ринку та вміти поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими засадами діяльності мистецтвознавця-експерта;</li> <li>- здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень;</li> <li>- здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження;</li> <li>- здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності.</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Форми оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семестрове оцінювання:</li> <li>1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*.</li> <li>2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали.</li> <li>3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів.</li> <li>5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів.</li> <li>6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів.</li> <li>7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів.</li> </ul> <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за</p>

	<p>контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>підсумкове оцінювання:  - форма оцінювання – диференційований залік;  максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання  Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b><i>Набуті знання і вміння формують компетентності:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності мистецтвознавця-експерта;</li> <li>- здатність здійснювати експертну діяльність на базі професійних знань, мистецтвознавчих та практичних камеральних і лабораторних досліджень;</li> <li>- здатність збирати мистецтвознавчу інформацію та дані із суміжних галузей науки і застосовувати її при проведенні експертизи на арт-ринку України;</li> <li>- здатність демонструвати навички ділової комунікації, уміння організувати діяльність у професійній сфері, працювати у команді фахівців.</li> </ul> <p>Набуті компетентності дають змогу стати співробітником аукціонного дому, галереї, держслужбовцем в органах управління</p>

	у сфері культури, займатися дослідницькою діяльністю, експертизою у галузі культури та мистецтва.
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Види занять:</b> лекції, практична робота, контрольне тестування.</p> <p><b>Методи навчання:</b> лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій.</p> <p><b>Форми навчання:</b> групова, індивідуальна, консультації.</p> <p style="text-align: center;"><b>Структура навчального курсу:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Світ сучасного мистецтва. Роль брендингу.</li> <li>2. Мистецтво і гроші. Ціноутворення на ринку творів мистецтва.</li> <li>3. Структура арт-ринку та його регулювання.</li> <li>4. Аукціонний дім, особливості його функціонування.</li> <li>5. Ярмарки та бієнале.</li> <li>6. Музейні виставки.</li> <li>7. Арт-дилери.</li> <li>8. Арт-консультанти.</li> <li>9. Колекціонування та інвестування.</li> <li>10. Вільні порти і податкові схеми на арт-ринку.</li> </ol>
<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b>	<p><b>Рекомендована література та інформаційні ресурси</b></p> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: Пространство художественного эксперимента. Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. 232 с.</li> <li>2. Томпсон Д. Как продать за 12 миллионов долларов чучело акулы: Скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах. Москва: Издательство Центрполиграф, 2017. 382 с.</li> <li>3. Томпсон Д. Супермодель и фанерный ящик: Шокирующие истории и причудливая экономика современного искусства. Москва: Издательство Центрполиграф, 2015. 350 с.</li> <li>4. Томпсон Д. Оранжевая собака из воздушных шаров: Дутые сенсации и подлинные шедевры, что и как на рынке современного искусства. Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. 352 с.</li> <li>5. Хук Ф. Завтрак у Sotheby's: Мир искусства от А до Я. Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. 416 с.</li> <li>6. Шнейерсон М. Бум: Бешеные деньги, мега сделки и взлет современного искусства. Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. 640 с.</li> <li>7. Торнтон С. Семь дней в искусстве. Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. 352 с.</li> <li>8. Торнтон С. 33 митці у трьох актах. Київ: Art Huss, 2018. 368 с.</li> <li>9. Гук Ф. Галерея пройдисвітів: Історія мистецтва й арт-дилерів. Київ: Art Huss, 2019. 328 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скатерщиков С. и др. Руководство по инвестированию на рынке предметов искусства. Москва: Альпина Бизнес Букс, 2006. 224 с.</li> </ol>

	<p>2. Пирошка Досси. Продано! Искусство и деньги. Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2011. 288 с.</p> <p>3. Грав И. Высокая цена: Искусство между рынком и культурой знаменитости. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2016. 288 с.</p> <p>4. Румпунен Р. Мошенники в мире искусства: Гениальные аферы и громкие расследования. Москва: Альпина Паблишер, 2020. 328 с.</p> <p><i>Додаткові інформаційні ресурси (інтернет-ресурси):</i></p> <p>1. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.</p> <p>2. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>3. <a href="http://elib.nplu.org/">http://elib.nplu.org/</a> електронна бібліотека «Культура України»</p> <p>4. <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a> – Культурологічна бібліотека</p> <p>5. <a href="http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji">http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji</a></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп. 18, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
<b>Кафедра</b>	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b>	 <p><b>Максимов Степан Йосипович</b>, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат фізико-математичних наук, старший науковий співробітник.</p> <p><i>Основні праці за останній період:</i></p> <p>1. Регулювання оцінки культурних цінностей. <i>Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей</i>. Матеріали наук.-практ. конф., Київ, 24 – 25.10.2019 р. / Ред. кол.: В.Г.Чернець (голова), В. В. Карпов (відп. ред.) та ін. Київ: НАКККіМ, Асоціація мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів, 2019. С. 89-92.</p> <p>2. Максимов С.Й., Поліщук І.Ю. Підходи та методи визначення розміру збитків внаслідок порушення авторських прав на комп'ютерні програми. <i>Криміналістика і судобна експертиза: міжведомствений науково-методический сборник</i>. Вып. 58, Ч. 1, 2013. С. 391–399.</p> <p>3. Пасько Р. М., Максимов С. Й., Псярнецький С. В.: Визначення вартості нерухомого майна в умовах нестабільного ринку, <i>Криміналістика і судова експертиза</i>. Вип. 64, 2019. С. 622–633.</p> <p>Участь у науково-дослідній роботі кафедри мистецтвознавчої експертизи на тему: «Мистецтвознавчі та експертні дослідження національної культурної спадщини» (№ держ.</p>

	реєстр. 0118U001513) Працює з аспірантами. Керує дипломними роботами магістрів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).</b>	Дисципліна дозволяє впорядкувати знання з різних галузей знань, уточнити окремі складові у сфері арт-ринку, підвищити рівень практичних знань з обігу творів мистецтв, систематизувати та використовувати набуті компетентності у практичній діяльності в галузі мистецтвознавства та експертизи.
<b>Політика академічної доброчесності</b>	Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККиМ, що є запорукою якості освіти.
<b>Лінк на дисципліну</b>	Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</a>