



Силабус навчальної дисципліни
«Зразки світової класичної спадщини»
Освітня програма: «Класична хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	IV курс VII семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3,5 кредити ЄКТС/ 105 годин (48 прак., 57 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	У процесі вивчення дисципліни «Зразки світової класичної спадщини» акцентується увага на ознайомленні та вивченні кращих світових зразків класичної хореографії.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни – оволодіння здобувачами вищої освіти знаннями, навичками з курсу, які необхідні в професійній діяльності. Завдання дисципліни: – наукове та творче осмислення спадщини класичної хореографії; – поглиблене вивчення шедеврів класичного балету світового рівня; – підвищення майстерності, виконавської культури, виховання художнього смаку; – збагачення естетичного досвіду; – розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання та розуміння предметної області професійної діяльності; вміння працювати з першоджерелами, різноманітною навчальною літературою, використовувати аудіовізуальні засоби учбової інформації – кінофільми, кінофрагменти з балетів класичної спадщини та концертних програм (відеозаписи); володіння технікою класичного танцю, майстерністю для відтворення художнього образу.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять -30 балів / 20 балів. 2. Самостійна робота - 30 балів / 20 балів. 3. Диференційований залік – 40 балів / 20 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>фахові</i> компетентності:</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та</p>

	<p>вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з одного змістовного розділу, який включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><i>Змістовий розділ 1. Світові шедеври класичної хореографії як взірці до наслідування.</i></p> <p>1.1. Предмет і завдання курсу.</p> <p>1.2. Видатні балетмейстери: характеристика та аналіз творчості.</p> <p>1.3. Особливості танцювальної музики балетних вистав.</p> <p>1.4. Балет «Коппелія» Л. Деліба: лібрето, хореографія, постановка.</p> <p>1.5. Балет «Кармен-сюїта» Ж. Бізе, Р. Щедрина (варіація Кармен).</p> <p>1.6. Балет «Лускунчик» П. Чайковського, хореографія М. Бежара (па де де з балету).</p> <p>1.7. Фольк-балет «Коли цвіте папороть» Є. Станковича: лібрето, хореографія, постановка</p> <p><i>Форма контролю: диференційований залік.</i></p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових танцювальних композицій та аналіз); – інтерактивний метод (ділові ігри). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><i>Література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н. П. Классический танец : учеб. пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. 192с. 2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб.-метод. пособие. 4-ие изд. СПб. : Лань, 2008. 240 с. 3. Ваганова А. Я. Основы классического танца.: учеб. пособие. 8-е изд. СПб. : Лань, 2003. 192 с. 4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с. 5. Валукин Е. П. Мужской классический танец. Москва : 1987. 101 с.

	<p>6. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ, 2001. 22 с.</p> <p>7. Исаков В. М., Устина Т. И., Педагогические приемы по приобретению навыков самостоятельной работы в хореографическом вузе. Методический сборник. СПб. : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012.</p> <p>8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Учеб. пособие. Ленинград : Искусство, 1986. 261 с.</p> <p>9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства : уч. пособие. СПб. : Лань, 2008. 496 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/</p> <p>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua</p> <p>3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>4. Балет «Коппелія» [Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=L43yO2kUsj8</p> <p>5. Балет «Кармен-сюїта» Ж. Бізе, Р. Щедріна [Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=KpNAnp0sjF4</p> <p>6. Балет «Лускунчик» П. Чайковського [Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=YhH-lOK3tVA</p> <p>7. Фольк-балет «Коли цвіте папороть» Є. Станковича [Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=VBOPFQV0qDQ</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення практичних занять з дисципліни «Зразки світової класичної спадщини» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Викладач: Шумілова Вікторія Віталіївна – доцент (2019), Заслужена артистка України (2003), доцент кафедри хореографії. Освіта: Київське державне хореографічне училище, спеціальність «Артист ансамблю народного танцю» (1986); Київський державний інститут культури, спеціальність «Культурологія» (1995); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2014). З 2003 р. – Член Національної хореографічної спілки України. Автор понад 25 наукових публікацій (наукові статті, матеріали конференцій, методичні рекомендації).</p> <p>Терада Нобухіро, народний артист України (2015), професор кафедри хореографії. Освіта: Українська академія танцю (1999).</p> <p>Скрипник Ірина Микитівна, старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Міжнародний слов'янський університет (1999).</p> <p>Детальніша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>

Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Зразки світової класичної спадщини» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних і закордонних теоретиків, видатних педагогів, провідних балетмейстерів-постановників професійних балетних труп. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTY0MTIyMjEY

Розробник: Шумілова Вікторія Віталіївна – доцент, Заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Класична хореографія».

Гарант освітньої програми «Класична хореографія»: Корисько Н. М., доцент, професор кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.