



Силабус навчальної дисципліни
«Зразки народної хореографії»
Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 «Хореографія»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	IV курс VII семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – VII семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3, 5 кредити ЄКТС/105 годин (48 практ., 57 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна знайомить здобувачів із кращими хореографічними творами українських балетмейстерів. Вивчення предмету дає можливість використовувати отримані знання у своїй подальшій роботі як зразки вирішення теми, ідеї, образу, характеру танцю, а також у сценічній практиці.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктом вивчення дисципліни є народна хореографія як феномен в мистецтві. Предметом вивчення дисципліни є народні танці у постановці відомих українських балетмейстерів. 1. Мета дисципліни – ознайомлення здобувачів із творчими знахідками видатних балетмейстерів, збереження надбань хореографічної культури, засвоєння їх з позиції сьогодення. 2. Завдання дисципліни: ознайомлення з репертуаром хореографічних колективів та ансамблів пісні і танцю, оволодіння своєрідною манерою та стилем виконання українських танців, прийомами трансформації лексики, особливостями стилізації, композиційної побудови танцювальних творів, основами образності, акторської майстерності та режисури хореографічного твору. З погляду спеціальних компетентностей передбачається набуття необхідних знань з народного танцю в професійному аспекті, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності хореографа; здатність використовувати міждисциплінарні зв'язки при вивченні дисципліни; здатність осмислення хореографічного твору та його подальшого інтегрування в актуальний контекст; здатність підходити творчо

	до репетиційного процесу; здатність майстерно володіти танцювальними техніками та виконавськими прийомами й застосовувати їх в концертно-сценічній діяльності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання основних термінів і рухів в народному танці; вміння виконувати базові елементи народного танцю, демонструвати музикальність виконання та художню виразність; володіння елементарними навичками професійної підготовки майбутніх фахівців.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Інтегральна компетенція: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Чому можна навчитися (результати навчання)	У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен: ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю: Оцінювання практичної роботи – 35 балів Самостійна робота – 40 балів Індивідуальна робота – 10 балів Підсумкове оцінювання – диференційований залік - 15 балів Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)	Демонструвати загальні компетентності: здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Демонструвати фахові компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

	<p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох змістовних розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичну та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p> <p><i>Змістовий розділ 1. Предмет і завдання курсу. Творчість відомих українських балетмейстерів.</i></p> <p>1.1. Предмет і завдання курсу.</p> <p>1.2. Творчість відомих українських балетмейстерів: П.Вірського, К.Балог, Д.Ластівки, В.Петрика, В.Вронського, М.Вантуха, Р.Малиновського, А.Кривохижі, В.Дебелого.</p> <p>1.3. Український народний танець «Гопак».</p> <p><i>Змістовий розділ 2. Вивчення фрагментів найяскравіших творів українських балетмейстерів-постановників.</i></p> <p>2.1. Хореографічна композиція «Запорожці» (хореографія П.Вірського). Вивчення фрагменту.</p> <p>2.2. Хореографічна композиція «Ляльки» (хореографія П.Вірського). Вивчення фрагменту.</p> <p>2.3. Хореографічна композиція «Березнянка» (хореографія К.Балог). Вивчення фрагменту.</p> <p>2.4. Хореографічна композиція «Голубка» (хореографія Я.Чуперчука). Вивчення фрагменту.</p> <p><i>Форма контролю: диференційований залік.</i></p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, відпрацювання); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів, пошук нових

	<p>танцювальних композицій та аналіз); – інтерактивний метод (ділові ігри).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балог К. Мої роси і зорі / К. Балог. – Ужгород : Закарпатське видавництво, 1989. 2. Балог К. Танці Закарпаття / К. Балог – К. : Мистецтво, 1986. 3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1998. 4. Вірський П.П. У вихорі танцю / П. П. Вірський. – К. : Мистецтво, 1977. 5. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККІМ, 2010. – 135 с. 6. Литвиненко В. Зразки народної хореографії / В. Литвиненко. – К. : Альтерпрес, 2008. 7. Павло Вірський : [життєвий і творчий шлях] [текст] / упоряд. : Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця : Нова книга, 2012. – 320 с. 8. Чуперчук Я. «Голубка» (танці Прикарпаття у запису П. Сидоренка) / Я. Чуперчук. – К. : Мистецтво, 1972. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богород А. Фольклорний танець українців / А. Богород. – К. : Мистецтво, 1999. 2. Бурковський О. Завжди в дорозі / О. Бурковський. – К. : Преса Плюс, 2013. – 128 с. + 88 іл. 3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид., доп. – К. : Муз. Україна, 1990. – 149 с. 4. Герасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1 : Гуцульські танці / Р. Герасимчук. – Львів, 2008. – 608 с. 5. Енциклопедія танцю. М., 2000. 6. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю / Є. В. Зайцев. – К. : Мистецтво, 1976. 7. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О. П. Колосок. – К. : ДАКККІМ, 2008. – 116с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/ 2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua 3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 4. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського URL: http://virskv.kiev.ua/ 5. Національний заслужений академічний український народний хор імені Григорія Верьовки URL: http://vervovka.com/ 6. Хореографія. О.Голдрич. Документ Word (DOCX) (vseosvita.ua)

Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення практичних занять з дисципліни «Зразки народної хореографії» забезпечується матеріально-технічною базою базовою аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	Викладачі: Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства (2021), старший викладач кафедри хореографії. Освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність «Хореографія» ОС «Магістр» (2014). Член Національної хореографічної спілки України. Автор понад 10 наукових публікацій (наукові статті, матеріали конференцій). Дорошенко Марина Вячеславівна, заслужена артистка України (2007), доцент кафедри хореографії. Освіта: Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова (2010) Детальніша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Зразки народної хореографії» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних теоретиків, видатних педагогів, фахівців з народного танцю. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	iklymchuk@dakkim.edu.ua , mdoroshenko@dakkim.edu.ua Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/MzAxMjg3MjQ2OTA5

Розробник: Климчук Ірина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії



Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми «Хореографія»: Шумілова В. В., доцент, доцент кафедри хореографії



Затверджено:

Завідувач кафедри хореографії



Вантух М. М.

Директор
Інституту сучасного мистецтва



Кулиняк М.А.