

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Інститут сучасного мистецтва

(назва інституту)

Кафедра режисури та акторської майстерності



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	<b>Сценічний бій, фехтування</b> <i>(повна назва навчальної дисципліни)</i>
	<b>для здобувачів вищої освіти</b>
галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b> <i>(цифра і назва)</i>
спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b> <i>(цифра і назва спеціальності)</i>
освітній рівень	<b>Перший бакалаврський</b> <i>(бакалавр, магістр)</i>
освітня програма	<i>(назва освітньої програми)</i>
спеціалізація	<b>Режисер театралізованих видовищ і свят</b> <i>(за наявності) (назва спеціалізації)</i>
вид дисципліни	<b>Вибіркова</b>

Форма навчання	<b>денна</b>
Навчальний рік	<b>2021/2022</b>
Кількість кредитів ECTS	<b>4</b>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>українська</b>
Форма підсумкового контролю:	<b>Диференційований залік</b>

Викладач: кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, доцент кафедри режисури та акторської майстерності.

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)


КИЇВ - 2021

  
Розробник: (вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра)

**Жуковін О.В.**, кандидат мистецтвознавства, Заслужений артист України,  
доцент кафедри режисури та акторської майстерності

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор Інституту \_\_\_\_\_

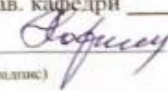
 (підпис)

(Кулиняк М.А.)

(прізвище та ініціали)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

 (підпис)

(Хоролець Л.І.)

(прізвище та ініціали)

Протокол №1 від «\_02\_»\_09\_2021\_ р.

Протокол № 1 від «\_01\_»\_вересня\_2021\_ р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від «\_07\_»\_09\_2021\_ року № 1

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_

(підпис)

(Телячий Ю.В.)

(прізвище та ініціали)

«\_07\_»\_09\_2021\_ року

## **1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):**

**Програма навчальної дисципліни складається з двох розділів і передбачає тематику лекційних, практичних, семінарських занять та самостійної роботи на 3-му курсі.**

**Дисципліна «Сценічний бій, фехтування» є одним із основних курсів фахової підготовки режисерів бакалаврів театралізованих видовищ і свят.**

**Взаємозв'язок з нормативними та вибірковими дисциплінами:** ця програма має **міждисциплінарні зв'язки** з наступними дисциплінами : режисура оригінально-трюкового жанру, режисура театралізованих заходів під відкритим небом, режисура, режисура масово-розважальних програм, майстерність актора, методика проведення видовищ та масових свят, масові ігри свята.

**2. Мета дисципліни** – освоєння студентами теоретичних та практичних компетенцій із сценічного бою та фехтування, циркових, естрадних та урочистих заходах, які відбуваються в сучасних умовах України.

**3. Завдання :** ознайомлення студентами з предметом курсу  
ознайомлення з технікою безпеки при проведенні постановочних боїв та фехтувальних трюків;  
оволодіння студентами практичних навичок з постановки трюків;  
оволодіння студентами знань із структури оригінального номеру;  
освоєння студентами драматургії оригінально-трюкового номеру;  
освоєння навичок використання елементів постановочних боїв та фехтувальних трюків у постановках;  
вивчення послідовності проведення репетицій для постановки оригінально-трюкових дійств;  
зробити практичну постановку оригінального номеру чи трюку;  
підготовка групою студентів практичного творчого показу з даного предмету.

#### 4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знання:* сценічної мови, основ акторської майстерності, ритміки та пластики актора, історію режисури, мистецтва режисури, історію оригінально-трюкового жанру.

2. *Вміння:* підготувати власний сценарний план проведення оригінально-трюкового дійства, працювати у складі режисерсько-постановочної групи для проведення репетицій оригінально-трюкових дій та програм.

3. *Володіння :* елементарними навичками щодо постановки оригінально-трюкових дій та циркових номерів.

#### 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
<i>ЗН.6</i>	Набути знання по історії виникнення оригінально-трюкового жанру, драматургії постановки циркових номерів, знаннями із структури оригінально-циркової програми	Форми - Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота	Тестовий контроль	55 %
<i>ВМ.1</i>	Вміти використовувати набуті знання як режисера оригінально-трюкового жанру в майбутній професійній мистецькій сценічній діяльності в якості творчого працівника (режисера і організатора свят)	Форми – Лекції, практичні, семінарські заняття Технології - особисто орієнтоване навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – семінарська, практична робота; самостійна робота (самоконтроль)	15%
<i>КОМ.1.</i>	1. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт в майбутньому творчому колективі, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і виконання завдань на високому мистецькому рівні.	Форми-практичні, семінарські заняття, самостійна робота, спілкування Технології – стимулююче навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – практична творча робота; самостійна робота (самоконтроль)	15 %
<i>АіВ.3.</i>	Виявляти відповідальність за розвиток культурно-мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку культури, мистецтва, творчого та навчального колективу.  Виявляти відповідальність історичної значущості творів мистецтва, особливо українського доробку.	Форми – лекційні, практичні, семінарські заняття  Технології – стимулююче навчання (дискусії, диспути, ділові ігри)	усне (індивідуальне, групове, комбіноване) опитування	15%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання**  
(необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	3.1	4.1	4.2
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.			ДВС.2.2.08		
ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.					
ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.					
ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.					
ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.					
ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.					

**7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)**

**7.1. Форми оцінювання студентів:**

**- семестрове оцінювання:**

1. Лекційне заняття ЗР1\* — 1 бал/ 2 бали\*\*.
2. Практичне заняття ЗР1:— 1бал/ 7 балів.
3. Самостійна робота ЗР-1: - 1 бал/ 8 балів.
4. Залікове заняття: ЗР- 1 - максимум - 20 балів.
5. Лекційне заняття ЗР 2: - 1 бал/ 2 бали.
6. Практичне заняття ЗР 2: - 1 бал/ 8 балів.
7. Самостійна робота ЗР-2 – 1 бал / 10 балів.
8. Підсумкова робота (Залік) максимум - 20 балів.

\* ЗР – змістовий розділ.

\*\* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

**- підсумкове оцінювання: диференційований залік (1 семестр), екзамен( 2 семестр).**

**а. Організація оцінювання:**

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі письмового аналізу), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях( чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік чи екзамен).

*Залікові та екзаменаційні питання, перелік самостійних завдань, завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.*

Зміст курсу поділений на 2 змістовні розділи (семестри). Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу студентів, які завершуються

контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.  
До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 5, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 6 - 10.

<u>Змістовий розділ 1</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 2</u>			Підсумкова робота / Залік
80 залікових балів				80 залікових балів			
(максимум)				(максимум)			
Самостійна робота	Лекційні заняття	Практичні заняття		Самостійна робота	Лекційні заняття	Практичні заняття	
(виконання)			<b>20 балів</b>	(виконання)			<b>20 балів</b>
індивідуально	8 занять x 2 = 16	8 занять x 7 = 56	(максимум)	індивідуально	7 занять x 2 = 14	7 занять x 8 = 56	(максимум)
завдання)				завдання)			
<b>8</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>20</b>
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання практичних робіт, виступи на семінарських заняттях та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

*При простому розрахунку отримаємо:*

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / залік та іспит	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>
<b>Максимум</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Студенти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Екзамен виставляється за результатами роботи студента впродовж усього навчального року. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90), має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 90 балів, обов'язково складають екзамен.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку та екзамені є обов'язковим.

#### **в. Шкала відповідності оцінок**

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

## 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план навчальних занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин			
		лекції	семінарські	практичні	Самостійна робота
<b>Розділ 1. Основи постановочних боїв</b>					
1	Предмет і завдання курсу.	0	0	6	6
2	Техніка безпеки зі сценічного бою та фехтування	0	0	6	6
3.	Вивчення основ сценічного бою	0	0	6	6
4.	Вивчення основ фехтування	0	0	6	6
5.	Основи безпечного падіння	0	0	6	6
	Разом за 1 семестр :	0	0	30	30
<b>Частина 2. Сценічний бій, фехтування</b>					
6.	Введення постановочних боїв у драматичний твір	0	0	6	6
7.	Введення фехтувальних дійств у драматичний твір	0	0	6	6
8.	Процес репетицій постановочних боїв та фехтувальних дійств	0	0	6	6
9.	Підготовка номерів до творчого показу	0	0	6	6
10.	Проведення творчого показу зі сценічного бою і фехтування	0	0	6	6
	Разом за 2 семестр :	0	0	30	30
	<b>ВСЬОГО<sup>1</sup></b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Лекцій – **0 год.**

Семінарські заняття – **0 год.**

Практичні заняття – **60 год.**

Самостійна робота - **60\_ год.**

Консультації – **год**

Диференційований залік - **год**

### 9. Рекомендовані джерела :

**Основна література (Базова):**

1. Жуковін О.В. Режисура оригінально-трюкового жанру : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 23 с.
2. Жуковін О.В.. Режисура : робоча навчальна програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККіМ, 2018. – 9 с.
3. Жуковін О.В. Пантоміма : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 10 с.
4. Жуковін О.В. Пластика : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККі, 2021. – 9 с.
5. Жуковін О.В. Фізичне виховання : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 10 с.

6. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм і свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ і масових свят». – Київ : НАКККиМ, 2013. – 60 с.
7. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера: робоча програма для студентів. – Київ: НАКККиМ, 2010. – 28 с.
8. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів. – Київ : ДАКККиМ, 2009. – 19 с.

**Додаткова :**

1. Борисов С.К. Основи драматургії театралізованого дійства.-Челябінськ,2000.-134 с.
2. Генкін Д.М. Масові свята. - Москва, 1975.- 245 с.
6. Глан Б.Н. Масові свята і видовища. - Москва, 1961.- 89 с.
7. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90 роки): Автореф. дисертації канд. мистецт.17.00.01. – Київ : КНУКиМ,1998. – 16 с.
8. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : Навчальний посібник.(2-е вид.). - Київ: ДАКОР, 2006. – 252 с.
9. Конович А.А. Театралізовані свята та обряди в СРСР. - Москва, 1990, - С. 208.
10. Матушенко В.Б. Сценарій проведення масових ігор. Авторська робота (свідоцтво державного агентства України з авторських і суміжних прав ПА № 5592 від 25.06.2002 р.).- Київ,2002.- 10 с.
11. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ:НАКККиМ, 2016. – 200 с.
12. Скуратівський В. Дідух. Свята українського народу.-Київ,1995.- 272 с.
13. Степанов Н.П. Народні свята на Святій Русі. - Москва, 1992. -79 с.
14. Толстой А.Н. Енциклопедия. „Праздники XX столетия”. – Москва, 1982.- 255 с.

**10. Додаткові інформаційні ресурси:**

1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: [www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua);
2. <http://5fan.info/merrnayfsujqu>
3. [www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric\\_id=219](http://www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219)
4. [www.club-kv.com.ua](http://www.club-kv.com.ua)
5. [www.tamada-matushenko.com.ua](http://www.tamada-matushenko.com.ua)