

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музика в естрадно-циркових дійствах**


галузь знань	для здобувачів вищої освіти
спеціальність	02 Культура і мистецтво
освітній рівень	026 Сценічне мистецтво
освітня програма	перший (бакалаврський)
вид дисципліни	Режисура вибіркова
	Форма навчання денна
	Навчальний рік 2021-2022
	Кількість кредитів ECTS <u>3</u>
	Мова викладання, навчання та оцінювання українська
Викладач	Форма підсумкового контролю диференційований залік доктор мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності, викладач вищої кваліфікаційної категорії <b>Ян І. М.</b>

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

КИЇВ – 2021


**Розробник:**

**Ян І. М.** доктор мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності, викладач вищої кваліфікаційної категорії



**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту сучасного мистецтва



(Кулиняк М. А.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Зав. кафедри режисури та акторської майстерності



(Хоролець Л. І.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

01 вересня 2021 р.

Протокол № 1 від « 02 » 09 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

---

Протокол від « 07 » 09 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії



(підпис)

(Телячий Ю.В.)

(прізвище та ініціали)

« 07 » 09 2021 року

**1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):** Навчальна дисципліна «Музика в естрадно-циркових дійствах» належить до переліку вибіркових. Програма дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми «Режисура» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі 02 «Культура і мистецтво», напряму 026 «Сценічне мистецтво».

Міждисциплінарні зв'язки: «Історія театру», «Сучасне театральне мистецтво», «Сценарна майстерність театралізованих видовищ», «Музичні жанри у сценічному мистецтві».

**2. Мета дисципліни** полягає у опануванні специфіки функціонування музики як компоненту естрадно-циркових дійств.

**3. Завдання:**

- вивчення жанрово-стильових особливостей естрадно-циркових мистецтв у історичній ретроспекції;
- ознайомлення з особливостями включення музичного компоненту у сценарій естрадно-циркового дійства;
- доповнення відомостей про визначних представників естрадно-циркових мистецтв;
- опанування основних методів аналізу музичного компоненту естрадно-циркових дійств.

**4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. Знання основ історії, теорії мистецтва, сучасного стану естрадно-циркового мистецтва в Україні та за кордоном.
2. Знання основних жанрів естрадно-циркового мистецтва в їх історичній ретроспекції.
3. Володіти елементарними навичками аналізу жанрово-стильових трансформацій драматургічного матеріалу для ефективного застосування їх у майбутній фаховій діяльності.

**5. Результати дослідження за дисципліною: (дотримуючись загальних компетенцій із ОП)**

<b>Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)</b>		<b>Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання</b>	<b>Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)</b>	<b>Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни</b>
<i>Код</i>	<i>Результат навчання</i>			
ЗК 2.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ЗК 3.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного	усне та письмове опитування, залік	10 %

		навчання.		
ЗК 7	Здатність працювати в команді.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ЗК 8.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ФК1.	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ФК4.	Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного,	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота.	усне та письмове опитування, залік	10 %

	виразно-образного) рівнів сценічного твору.		<i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.		
ФК6.	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.		<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	20 %
ФК7.	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.		<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ФК15.	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.		<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного,	усне та письмове опитування, залік	10 %

		інтерактивного навчання.		
--	--	--------------------------	--	--

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації):**

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	ЗК2	ЗК3	ЗК7	ЗК8	ФК1	ФК4	ФК6	ФК7	ФК15
ПРН 2 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 9 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва,	+	+		+	+	+	+	+	+

музики, кіно; основні факти про видатних осо- бистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.									
ПРН 15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько- художнього процесу.	+	+		+	+	+	+	+	+

## **7. Схема формування оцінки.**

### **7.1 Форми оцінювання здобувачів:**

– семестрове оцінювання:

#### **Змістовий розділ I.**

1. Самостійна робота – 20 балів /10 балів.
2. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів/30 балів.
3. Залік з теми ЗР 1– 40/20 балів.

#### **Змістовий розділ II.**

1. Самостійна робота – 20 балів / 10 балів.
2. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 30 балів.
3. Залік з теми ЗР2 – 40/20 балів.



## 7.2. Організація оцінювання:

Загальну кількість балів здобувача формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістового розділу: бали отримані за виконання самостійної роботи, бали отримані за роботу на практичних заняттях, а також бали отримані за підсумкову роботу (диференційований залік). Зміст курсу поділений на два змістовні розділи. Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу, завершується контролем рівня якості програмного матеріалу курсу.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид завдань	ЗР1		ЗР2	
	Макс.	Мін.	Макс.	Мін.
Самостійні	20	10	20	10
Практичні	40	30	40	30
Залік	40	20	40	20
Підсумкові семестрові	100	60	100	60

Умовою допуску до підсумкової роботи (диференційованого заліку) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота/залік	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	40	20	60
<i>Максимум</i>	60	40	100

У випадку відсутності здобувача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р. Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90) має право, отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 90 балів

обов'язково складають залік. Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційованому заліку є обов'язковою.

## 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			лек.	практ.	сам.р.
<b>Змістовий розділ I: Теоретичні аспекти розвитку естрадно-циркових видовищ</b>					
1.	Вступ. Історичні аспекти формування естрадно-циркового мистецтва	11	2	2	7
2.	Естрадно-циркові жанри та їх специфіка	11	2	2	7
3.	Синтез мистецтв в естрадно-циркових жанрах ХХ ст.	11	2	2	7
4.	Принципи взаємодії музики з іншими компонентами вистави. Архітектоніка сценічного номеру.	11	2	2	7
<b>Змістовий розділ II: Музика як драматургічний компонент естрадно-циркового дійства</b>					
5.	Виразальні та зображальні можливості музики	11	2	2	7
6.	Функціональна значимість музики у естрадно-цирковому дійстві	11	2	2	7
7.	Специфіка добору режисером музичної композиції до номеру у естрадно-циркових постановках	12	2	2	8
8.	Теоретико-методологічні засади аналізу застосування музичного компонента у естрадно-цирковому дійстві	12	2	2	8
Форма контролю:		диференційований залік			
Усього:		<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>

Загальний обсяг 90 год., в тому числі: лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.

## 9. Рекомендовані джерела:

### *Основні:*

1. Баринов В. Художественно-образная структура циркового искусства. М: Момент, 2005. 192 с.
2. Богданов, И. А. О режиссуре оригинальных жанров эстрады. СПб.: СПбГАТИ, 2003. 108 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера. Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. 331 с.
4. Донченко Н. П. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2017. № 1. С. 109–113.
5. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. № 1. С. 187–191.
6. Курінна Г. В. Драматургія циркового видовища в контексті концепції гри. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х., 2007. Вип. 12. С. 80–86.
7. Михалев В. Видовая специфика и синтез искусств. Киев, 1984. 100 с.

### *Додаткові:*

1. Зись, А. Теоретические предпосылки синтеза искусств. Взаимодействие и синтез искусств. Л.: Наука, 1978. С. 5–20.
2. Каган М. С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.
3. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 164 с.
4. Лотман Ю. М. Семиотика сцены // Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002. С. 401–434.
5. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде и цирке / Сост. Сим Дрейден. М.: Искусство, 1981. 424 с.

## Інформаційні ресурси

1. <http://library.nakkkim.edu.ua> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури мистецтв.
2. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
3. <https://nlu.org.ua/> – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.

