

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
проф. Тетяна Ю. В.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музика в драматичному театрі

галузь знань	для здобувачів вищої освіти
спеціальність	02 Культура і мистецтво
освітній рівень	026 Сценічне мистецтво
освітня програма	перший (бакалаврський)
вид дисципліни	Режисура вибіркова Форма навчання денна Навчальний рік 2021-2022 Кількість кредитів ECTS 3 Мова викладання, навчання та оцінювання українська Форма підсумкового контролю диференційований залік
Викладач	доктор мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності, викладач вищої кваліфікаційної категорії Ян І. М.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

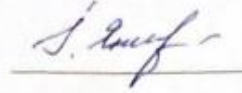
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

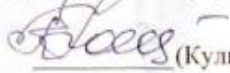
Розробник:

Ян І. М. доктор мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності, викладач вищої кваліфікаційної категорії



ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного мистецтва



(Кулиняк М. А.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Зав. кафедри режисури та акторської майстерності



(Хоролець Л. І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

01 вересня 2021 р.

Протокол №1 від «02» 09 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « 07 » 09 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії



(підпис)

(Телячий Ю.В.)

(прізвище та ініціали)

« 07 » 09 2021 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки): Навчальна дисципліна «Музика в драматичному театрі» належить до переліку вибіркових. Програма дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми «Режисура» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі 02 «Культура і мистецтво», напряму 026 «Сценічне мистецтво».

Міждисциплінарні зв'язки: «Історія театру», «Основи теорії драми», «Сучасне театральне мистецтво», «Сценарна майстерність театралізованих видовищ», «Музичні жанри у сценічному мистецтві».

2. Мета дисципліни полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань зі специфіки функціонування музики як драматургічного компонента драматичної вистави.

3. Завдання:

- формування системи знань про музично-звукову драматургію вистави та її закономірності;
- ознайомлення зі специфікою роботи режисера над музичним оформленням драматичної вистави;
- доповнення відомостей про визначних представників музично-театральної культури різних історичних періодів;
- опанування основних методів аналізу музичного компонента сценічних творів.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. Знання основ історії, теорії мистецтва, сучасного стану театрального мистецтва в Україні та за кордоном.
2. Вміння аналізувати творчий доробок режисерів, драматургів, акторів, композиторів українського та зарубіжного театру.
3. Володіти елементарними навичками аналізу музично-жанрових трансформацій драматургічного матеріалу для ефективного застосування їх у майбутній фаховій діяльності.

5. Результати дослідження за дисципліною: (дотримуючись загальних компетенцій із ОП)

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
<i>Код</i>	<i>Результат навчання</i>			
ЗК 2.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ЗК 3.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %

ЗК 7	Здатність працювати в команді.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ЗК 8.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ФК1.	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ФК4.	Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i>	усне та письмове опитування, залік	10 %

	образного) рівнів сценічного твору.	інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.		
ФК6.	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	20 %
ФК7.	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	усне та письмове опитування, залік	10 %
ФК15.	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.	<i>Форми:</i> лекції, практичні заняття, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного	усне та письмове опитування, залік	10 %

		навчання.		
--	--	-----------	--	--

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації):

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	ЗК2	ЗК3	ЗК7	ЗК8	ФК1	ФК4	ФК6	ФК7	ФК15
ПРН 2 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 9 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва,	+	+		+	+	+	+	+	+

музики, кіно; основні факти про видатних осо- бистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.									
ПРН 15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько- художнього процесу.	+	+		+	+	+	+	+	+

7. Схеми формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання здобувачів:

– семестрове оцінювання:

Змістовий розділ I.

1. Самостійна робота – 20 балів /10 балів.
2. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів/30 балів.
3. Залік з теми ЗР 1– 40/20 балів.

Змістовий розділ II.

1. Самостійна робота – 20 балів / 10 балів.
2. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 30 балів.

3. Залік з теми ЗР2 – 40/20 балів.

7.2. Організація оцінювання:

Загальну кількість балів здобувача формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістового розділу: бали отримані за виконання самостійної роботи, бали отримані за роботу на практичних заняттях, а також бали отримані за підсумкову роботу (диференційований залік). Зміст курсу поділений на два змістовні розділи. Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу, завершується контролем рівня якості програмного матеріалу курсу.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид завдань	ЗР1		ЗР2	
	Макс.	Мін.	Макс.	Мін.
Самостійні	20	10	20	10
Практичні	40	30	40	30
Залік	40	20	40	20
Підсумкові семестрові	100	60	100	60

Умовою допуску до підсумкової роботи (диференційованого заліку) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота/залік	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	40	20	60
<i>Максимум</i>	60	40	100

У випадку відсутності здобувача з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р. Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90) має право, отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 90 балів обов'язково складають диференційований залік. Присутність всіх здобувачів

вищої освіти на диференційованому заліку є обов'язковою.

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	лек.	практ.	сам.р.
Змістовий розділ I: Музика як компонент драматичної вистави					
1.	Вступ. Історичні аспекти синтезування музики і драми	11	2	2	7
2.	Виразальні та зображальні можливості музики	11	2	2	7
3.	Музично-звуковий образ вистави, його елементи	11	2	2	7
4.	Принципи взаємодії музики з іншими компонентами вистави	11	2	2	7
Змістовий розділ II: Драматургічні функції музики у виставі					
5.	Музика як засіб розкриття внутрішньої дії	11	2	2	7
6.	Музична характеристика та лейтмотив	11	2	2	7
7.	Основні принципи роботи режисера над музичним оформленням драматичної вистави	12	2	2	8
8.	Теоретико-методологічні засади аналізу музичного компонента сценічних творів	12	2	2	8
	Форма контролю:	диференційований залік			
	Усього:	90	16	16	58

Загальний обсяг 90 год., в тому числі: лекцій – 16 год., практичних – 16 год., самостійна робота – 58 год., всього 90 годин.

9. Рекомендовані джерела:

Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:

1. Ян І. М. Музично-театральна культура України 20-рр. ХХ ст. Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ. 2013. Вип. 14. С. 209–214.

2. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець ХІХ – початок ХХ ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82.

3. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного

театру на початку ХХ століття. *Культура і сучасність*. 2017. № 1. С. 82–86.

4. Ян І. М. Репертуар українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації. *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків. 2018. Вип. 61. С. 342–351.

5. Yan I. M. Tradition and innovation in Ukrainian music and drama theatre in the late XIX – early XX century. *European Journal of Arts*. Vienna, Austria. 2017. Вип. 1. С. 55–59.

Основна:

1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. 342 с.

2. Вериківська І. Художник і сцена. Київ : Наукова думка, 1971. 106 с.

3. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. Москва: Сов. Россия, 1979. 127 с.

4. Курьшева Т. Театральность и музыка. М.: Сов. композитор, 1984. 200 с.

5. Мамчур І. Функція музики у виставі. *Український театр*. №4. 1983. С. 4–5.

6. Гаршис Н. Музыка спектакля. Л.: Искусство, 1978. 128 с.

7. Фількевич Г. Музыка як компонент образного синтезу вистав українського драматичного театру другої половини ХХ століття. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 587–606. Режим доступу: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor_teatr_text.pdf

8. Музыка в драматическом театре: Сб. ст. /Сост. Е. М. Ольхович. Л.: Музыка, 1976. 88 с.

Додаткова:

1. Крег Е. Про мистецтво театру / пер. з англ. Н. Корнієнко, Л. Танюк. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.

2. Каган М. С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.

3. Каган М. Музыка в мире искусств. СПб.: “Ут”, 1996. 232 с.

4. Лотман Ю. М. Семиотика сцены // Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002. С. 401–434.

5. Ревуцький В. Д. В орбіті світового театру. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1995. 244 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://library.nakkkim.edu.ua> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури мистецтв.

2. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.

3. <https://nlu.org.ua/> – Національна бібліотека України імені Ярослава

Мудрого.