

	<p style="text-align: center;">Інститут сучасного мистецтва Кафедра режисури та акторської майстерності</p> <p style="text-align: center;">Освітньо-професійна програма «РЕЖИСУРА»</p>
	<p style="text-align: center;">КУЖЕЛЬНИЙ ОЛЕКСІЙ ПАВЛОВИЧ, Народний артист України, професор</p> <p>Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</p>
<p>СИЛАБУС навчальної дисципліни «Творча майстерня режисера»</p>	
Рівень вищої освіти	перший
Складова навчального плану(обов'язкова, вибіркова)	Обов'язкова
Загальна кількість кредитів такількість годин для вивчення дисципліни	4 кредити /120 годин
Вид підсумкового контролю	Диференційований залік
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://meet.google.com/lookup/fm3x6kfcob https://meet.google.com/lookup/b7ywp5itam
Мова викладання	Українська

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Творча майстерня режисера» полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами знань щодо процесу зародження та розвитку режисерського мистецтва, змісту, художньої форми, основних організаційних засад та структури режисерської професії у різні історичні епохи та формування вмінь щодо використання історичного та сучасного режисерського досвіду у практичній діяльності.

3. Завдання :

– ознайомити студентів з основними етапами розвитку мистецтва режисури;

- навчити основам режисерського бачення та постановки театральних вистав, театралізованих видовищ, шоу-програм;
- сприяти оволодінню студентами законами мізансценування, організацією сценічного простору при постановці різноманітних форм театального мистецтва;
- розвинути здібності до художньо творчої діяльності, необхідної для створення сценічного твору;
- розвинути здібності до організаційно-управлінської діяльності, необхідної для створення аудіовізуального твору
- розвинути здібності в якості керівника творчого колективу формувати цілі команди, приймати рішення в різних виробничих умовах
- розкрити суть режисерських методів творення видовищного продукту;
- ознайомити з засобами ідейно-емоційного впливу видовищного продукту та навчити їх творчо використовувати у майбутній професійній діяльності;
- навчити студентів творчо використовувати історичний досвід режисерського мистецтва створення масових свят і видовищ у майбутній професійній діяльності.

Предмет: зміст діяльності режисера в контексті постановки театральних вистав та театралізованих масових заходів

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення практичних, теоретичних та самостійних занять і виконувати режисерські постановки самостійно, або у складі режисерсько-постановочної групи

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання (ПР):

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

Перелік тем:

1. Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.
2. Світогляд і творчість режисера
3. Функції режисера в соціумі
4. Головні принципи та компоненти режисерської творчості.
5. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.
6. Вчення К.С. Станіславського про надзавдання та наскрізну дію і практика сучасної режисури
7. Метод дієвого аналізу в режисурі
8. Особливості діяльності режисера в творенні театралізованого видовищного продукту
9. Роль режисера в підготовці й проведенні видовищних заходів.
10. Практичні питання режисури та методики організації театралізованих масових заходів
11. Творення режисером художнього образу в сценічному просторі
12. Мізансцена та композиція в режисерській діяльності
13. Організація режисером сценічної дії при використанні різних театральних систем
14. Проблеми стилю, жанру, мистецької форми в режисерській творчості
15. Методика підготовки концерту.
16. Методика підготовки дитячого свята
17. Використання виразних засобів режисури при втіленні задуму музично-виховного заходу

Рекомендована література та інформаційні ресурси:

Основна:

1. Базова І. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954.
2. Блок В., Система Станиславского и проблемы драматургии, М., 1963.
3. Глан Б.Н. Праздник всегда с нами. М., 1988.
4. Горчаков Н., Режиссёрские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952;
5. Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980
6. Каргин А.С., Хренов Н.А. Функциональный аспект досуга в истории цивилизации. М., 1993.
7. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961;
8. Кристи Г., Воспитание актёра школы Станиславского, М., 1968;
9. Силин А. Площади - наши палитры. М; 1982.
10. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. -М; ВТО;1982.

11. Станиславский К.С., Работа актера над собой. Ч.1,:Изд. “Искусство”, 1954
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М; 1989.
13. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
14. Петров Я. Я буду режиссером. М., 1969.
15. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
16. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.:Изд. “Просвещение”, М., 1982
17. Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
18. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
19. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2-4, М., 1954-57;
20. Станиславский К. Моя жизнь а искусстве. М:Искусство,1989.
21. Сулимов М.В. "Режиссер наедине с пьесой" учебное пособие для студентов ЛГИТМиКа 1994
22. Составитель В.Власов. Вопросы режиссуры. Сборник статей режиссеров советского театра.:Изд. “Искусство”, М. 1954
23. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М;1997.
24. Туманов И. Режиссура массовых праздников и театрализованных концертов. Л; 1974.
25. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
26. Симонов П.В. Эмоции и воспитание: (Вопросы воспитания в свете информационной теории эмоций) //Вопросы философии. 1981. № 5.
27. Эфрос А.- Профессия- режиссер. - М;1994.

Допоміжна

1. Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.
2. Деммени Е.С «Призвание – кукольник», издательство «Искусство», Ленинград, 1986 год.
3. Завадский Ю. Рождение спектакля. М., 1975.
4. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
5. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга. Кемерово, 1995.
6. Крыжицкий Г. Великий реформатор сцены.:Изд. “Советская Россия”, 1962
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1994.
8. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
9. Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
10. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества и развивающие игры. М., 1989
11. Организация и методика художественно-массовой работы /Д.М.Генкин и др.; Под ред. Д.М.Генкина. М., 1987.
12. Сахаров И.П. Народные праздники и обычаи. М., 1991.
13. Смирнова Н.И. «И... оживают куклы», издательство «Детская литература», Москва, 1982.
14. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену», издательство «Просвещение», Москва, 1993.
15. Топорков В., К. С. Станиславский на репетиции, М. - Л., 1949.

Інформаційні ресурси

1. «Айбукс. ру» // режим доступу: [http:// www.inbooks.ru](http://www.inbooks.ru)
2. «Юрайт» // режим доступу: [http:// www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ЕБС видавництва «Лань» // режим доступу: [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, проектор, екран, Інтернет, фліпчарт (магнітно-маркерна дошка) для проведення лекційних, практичних занять.

Мобільний пристрій (телефон, планшет) з інтернет доступом для:

- комунікації та опитувань;
- виконання завдань з самостійної роботи;
- проходження тестування (підсумковий контроль).

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 – словесний метод;

МН2 – метод пояснення;

МН3 – метод навчання за джерелами знань;

МН4 – метод демонстрацій;

МН5 – практичний метод (конспектування, тезування, анотування, рецензування, індивідуальна науково-дослідна робота, розв'язання практичних завдань, моделювання, картування тощо);

МН6 – метод інтерактивних ігор.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МО1- усне або письмове опитування;

МО2 – діалогове спілкування;

МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО4 – презентації проекту та виступи на наукових заходах;

МО5 – диференційований залік.

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Критерії оцінювання знань студентів У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі критерії:

Відмінно (90-100 балів): здобувач виявив повні і глибокі знання матеріалу, обґрунтував творче завдання, критично проаналізував усі аспекти режисерської діяльності, самостійно осмислив і сформував власні уявлення про її сутність та зміст; розуміє чіткі визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;

Добре (74-89 балів): здобувач виявив недостатньо повні і глибокі знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти режисерської діяльності; розуміє визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;

Задовільно (60-73 бали): здобувач виявив не глибокі знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти режисерської діяльності; розуміє визначення деяких понять; вміє сформулювати загальні висновки, що спираються на теоретичні знання та недостатньо аргументовані; не зовсім дотримані норми літературної мови; **Незадовільно з можливістю повторного складання (35-59 балів):** здобувач не виявив достатнього рівня знання матеріалу, більшість теоретичних питань не розкриті, абсолютно не розуміє визначення необхідних понять; у відповідях допущені грубі помилки; відсутність навіть орієнтації у предметі вивченої дисципліни.

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних

досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Розробник

Кужельний О.П.
(підпис, ПІБ)

Гарант освітньої програми
«РЕЖИСУРА»

Матушенко В.Б.
(підпис, ПІБ)

Затверджено
Завідувач кафедри

Хоролець Л. І.

Директор Інституту сучасного
мистецтва

Кулиняк М.А.