	<p align="center"><b>Силабус навчальної дисципліни «Теорія та історія дизайну інтер'єру»</b></p> <p align="center"><b>Спеціальність: 022 «Дизайн»</b> <b>Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»</b> <b>Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	III, IV курс 5, 6, 7-й семестр
<b>Семестровий контроль</b>	6 семестр – диф. залік, 5, 7-й семестр – екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 9 кредитів ЄКТС, 270 годин, з яких 92 годин становить контактна робота з викладачем (46 лекційних занять та 46 години практичних занять), 178 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна «Теорія та історія дизайну інтер'єру» є однією з фундаментальних професійно-орієнтованих дисциплін з фахової підготовки майбутніх. Особливості навчання майбутнього фахівця-дизайнера полягають у розумінні історичного контексту, що передує фаховій проектній діяльності.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p>Метою дисципліни є оволодіння студентами-дизайнерами знаннями в галузі історії дизайну інтер'єру, теоретичними особливостями проектування інтер'єрів, згідно з соціальними, художніми та економічними вимогами часу. Здобувачі навчатися використовувати багату історичну спадщину, різноманітні декоративні та стильові архітектурні прийоми, композиційні вирішення, спираючись на найкращі художні традиції та історичний досвід.</p> <p>Завдання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опанувати основи професійних знань в одному з розділів загально-теоретичної підготовки за фахом;</li> <li>• творчо освоїти історичні взірці світового дизайну, які складають художньо-естетичну базу майбутніх творчих робіт;</li> <li>• опанувати періодизацію архітектурних стилів, стильові особливості й характеристики; закономірності зміни стилів та їх зв'язок із конкретними історичними подіями;</li> <li>• усвідомити залежність інтер'єрних вирішень від соціального замовлення епохи;</li> <li>• оволодіти критичним підходом до оцінки архітектурної пам'ятки;</li> </ul>
<b>Пререквізити (попередні)</b>	1. Володіння загальною методикою навчання, вміння

<b>компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	<p>застосовувати свої знання.</p> <p>2. Загальні знання й уявлення про архітектурне середовище і його елементи.</p> <p>3. Візуальний досвід з вивчення об'єктів, що застосовуються в дизайні середовища; вміння читати кресленики різного призначення.</p> <p>4. Навички графічної демонстрації власних ідей.</p>
<b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та</p>

	<p>трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН18. Відобразити морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 30 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): презентації (МО7): – не більше 30 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 40 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): презентації (МО8): – не більше 40 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР3): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 30 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР3): презентації (МО7): – не більше 30 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Опанування дисципліни дозволить ознайомитися як з історією виникнення та розвитку як інтер'єрних просторів так і архітектури загалом. Дисципліна «Теорія та історія дизайну інтер'єру» є фундаментальною, та дає здобувачу розуміння історичних підвалин для розбудови сучасних інтер'єрних просторів.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b>  <b>Змістовний розділ 1</b>  <b>Тема 1.</b> Вступна лекція. Передісторія до ранніх цивілізацій.</p>

	<p><b>Тема 2.</b> Класичні цивілізації: Греція та Рим.  <b>Тема 3.</b> Візантійський період.  <b>Тема 4.</b> Азіатські традиції та південна Америка.  <b>Тема 5.</b> Пізнє середньовіччя. Романський та готичний стилі.  <b>Тема 6.</b> Українські замки та дерев'яна архітектура.  <b>Тема 7.</b> Відродження в Італії.  <b>Тема 8.</b> Українське відродження. Амвросій Прихильний (Львів)  <b>Змістовний розділ 2</b>  <b>Тема 9.</b> Бароко та рококо  <b>Тема 10.</b> Українське бароко  <b>Тема 11.</b> Класицизм і ампір  <b>Тема 12.</b> Георгіанський стиль та Вікторіанська епоха  <b>Тема 13.</b> Еклектика. Архітектура другої половини ХІХ ст.  <b>Тема 14.</b> Естетичні рухи модерну.  <b>Тема 15.</b> Російський та український модерн.  <b>Тема 16.</b> Антоніо Гауді  <b>Змістовний розділ 3</b>  <b>Тема 17.</b> Джованні Баттіста Піранезі та Клод-Нікола Леду (увяна архітектура)  <b>Тема 18.</b> Френк Ллойд Райт та Людвіг мис ван дер Роє.  <b>Тема 19.</b> Виникнення модернізму. Функціоналізм, раціоналізм (Ле Корбюзьє)  <b>Тема 20.</b> Конструктивізм, бруталізм  <b>Тема 21.</b> Баухауз та промисловий дизайн  <b>Тема 22.</b> Постмодерна архітектура, Філіп Джонсон, Танге Кензо  <b>Тема 23.</b> Деконструктивізм, Даніель Лібескінд. Хай-тек, Норман Фостер.  <b>Види занять:</b>  Практичні заняття, самостійна робота.  <b>Методи навчання:</b>  МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)  МН2 – практичний метод (практичні заняття);  МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);  МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);  МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).  <b>Форми навчання:</b>  Контактна робота з викладачем — лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b>	Рекомендована література та інформаційні ресурси <b>Література:</b> <b>Основна: (Базова)</b> 1. Зиміна С. Стилї інтер'єру / Світлана Зиміна. – К: довіра, 2018. – 360 с. 2. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і

громадських споруд [Текст] : навч. посібник для студ. спец. "Інтер'єр і обладнання". Київ: ІСДО, Львівська академія мистецтв, 1995. 264 с.


3. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2003. 192 с.
4. Меженна Н.Ю., Зиміна С.Б. Дизайн інтер'єру: методичні рекомендації до вивчення курсу та виконання практичних робіт для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» Київ: НАКККіМ, 2016. 84 с.
5. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. Київ, 2011. 164 с.
6. Сьомка С. В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання / С. В. Сьомка, Є. А. Антонович. – Київ: Ліра-К, 2018. – 399 с.
7. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.

#### **Додаткова:**

1. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): електронний підручник. Київ, 2015. 592 с.
2. Традиції та сучасний дизайн. Кафедра проектування інтер'єрів Львівської національної академії мистецтв [Текст] / Львів. нац. акад. мистец., ф-т дизайну, каф. проектув. інтер'єрів ; [авт.-упоряд.: В. М. Москалюк, Р. М. Яців ; фотогр.: О. Введенські, Н. Філевич]. Львів: ЛНАМ, 2010. 87, [1] с. : фотогр. кольор.
3. Середюк І.І. Восприятие архитектурной среды . Львов: Вища школа. Изд-во при Львов. ун-те, 1979. 202 с.
4. Сєдак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. Київ: Освіта України, 2011. 248 с.
5. Нойферт. Е. Нойферт. Будівельне проектування / Ернест НОЙФЕРТ.. – Київ: Фенікс, 2017. – 623 с.
6. Сьомка С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навчальний посібник / Київ: НАКККіМ, 2016. 184 с.
7. Самойлович В.В. Архітектурне опорядження будівель і споруд: навчальний посібник для студентів ВНЗ. Київ: ІЗМН. 1997. 175 с.
8. Рєпин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре . Київ: «Фенікс», 2007. 175 с. [монографія].

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Бібліотека українських підручників URL: <http://pidruchniki.ws/>
2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека <http://books.totalarch.com>
3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: <http://dnabb.org/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: [www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/)
5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
6. Рєпозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL:

	<p><a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a></p> <p>7. Електронна бібліотека «Культура України» <a href="http://elib.nplu.org">http://elib.nplu.org</a></p> <p>8. Культурологічна бібліотека <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальний процес відбувається в аудиторії 001 13 корпусу НАКККіМ, також заняття можуть проходити в комп'ютерних класах 202 та 208, 7 корпусу Інституту дизайну та реклами. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.</p>
<b>Кафедра</b>	Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7)
<b>Інститут</b>	Інститут дизайну та реклами
<b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Архітектор, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну середовища, член спілки Дизайнерів України.</p> <p>Працює як архітектор-практик з 2003 р. багато реалізованих громадських та приватних проєктів: архітектурних, дизайнерських та ландшафтних.</p> <p><a href="mailto:omaznichenko@dakkkim.edu.ua">omaznichenko@dakkkim.edu.ua</a></p> <p><a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha</a></p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Мазніченко Олена Володимирівна</p>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	<p>На оригінальних авторських дослідженнях і власних матеріалах розробника робочої програми та силабуса даної дисципліни, побудовані змістовна спрямованість розділів, відповідна тематика лекцій та практичних занять.</p>
<b>Лінк на дисципліну</b>	