



НАККИМ
ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

Силабус компонента
ОП «Графічний дизайн»

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і
Мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліни вільного вибору: цикл професійної підготовки.
Курс Семестр	Четвертий курс, 28 тижнів: 16 тижнів протягом 7-ого семестру, 12 тижнів протягом 8-го семестру.
Семестровий контроль	Диференційний залік.
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, з яких 68 год. становить контактна робота з викладачем (28 год. лекцій, 40 год. практичних занять), 112 год. становить самостійна робота здобувача вищої освіти.
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Система інформації стосовно різних видів візуальних мистецтв як цілісності у втіленні дизайнерських проєктів.
Чому це цікаво/ потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни – набуття майбутнім графічним дизайнером системи знань із сутності, функцій і засобів візуальних мистецтв у цілому та її доцільного й ефективного застосування у професійній діяльності.</p> <p>Серед основних завдань дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none">- розкрити місце естетики як бінарної сутності художнього й утилітарного в дизайні;- вичленити принципи функціонування різних видів візуальних мистецтв;- засвоїти ключові терміно-поняття художнього термінополя для розуміння та вправного оперування лексикою у професійній діяльності;- опанувати теорію й апробувати підходи оцінювання художніх об'єктів із синестезією мистецтв: критерії, показники, методи (аналітичний і асоціативний, якісний і кількісний, узагальнення та схематизації) при вивченні творів дизайну.

<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Для кращого орієнтування у змісті дисципліни «Синтез мистецтв у дизайні» допомагає володіння базовою термінологією та технологіями візуальних комунікацій і графічного дизайну, що є предметом таких дисциплін, як: «Історія мистецтв і дизайну», «Теорія та історія графічного дизайну», «Візуальні комунікації», «Рисунок», «Живопис», «Основи декоративно-прикладного мистецтва», «Гончарне мистецтво», «Основи фотовідеодизайну», «Основи композиції та кольорознавство», «Графічні матеріали і техніки», «Стилі у графічному дизайні», «Дизайн поліграфічних видань», «Макетування та моделювання у графічному дизайні», «Комп'ютерне проєктування» тощо.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1).</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7).</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя (ЗК9).</p> <p>Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності (СК5).</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН7).</p> <p>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі (ПРН10).</p> <p>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну (ПРН13).</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14).</p> <p>Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p>

**Критерії оцінювання
(екзаменаційна
політика)**

Розподіл балів з дисципліни:

7 семестр:

Практичні заняття і самостійна робота						Диф. залік	Сума
обов'язкова кількість балів					40		
максимальна кількість балів					60		
у тому числі:							
Змістовний розділ 1			Змістовний розділ 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
10	10	10	10	10	10	40	100

8 семестр:

Практичні заняття і самостійна робота						Диф. залік	Сума
обов'язкова кількість балів					40		
максимальна кількість балів					60		
у тому числі:							
Змістовний розділ 1			Змістовний розділ 2				
T7	T8	T9	T10	T11	T12		
10	10	10	10	10	10	40	100

Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проєкти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 –екзамен

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

90-100, А, відмінно	- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності
82-89, В, дуже добре	- здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна
74-81, С, добре	- здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок
64-73, D, задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал;

		- виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих
	60-63, E, достатньо	- здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні
	35-59, FX, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
	1-34, F, незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	- здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів
<p align="center">Як можна користуватися набутими знаннями та вміннями (компетентності)</p>	<p>Знання, уміння та навички, отримані під час вивчення дисципліни, застосовуватимуться в різних напрямках професійної діяльності графічного дизайнера, наприклад, видавничо-поліграфічному, використовуючи доцільний добір засобів ахро-матичної та живописної видів графіки для вираження зображальних, текстових і фактурних мотивів у виданнях, пакуваннях та ін.; рекламному, використовуючи плоскі й об'ємно-просторові засоби, а також геометричні та фігурні формати для втілення оригінального та функціонально доцільного художнього образу рекламного повідомлення відповідно до завдань замовника та потреб конкретної цільової аудиторії; напрямі вебдизайну, дотримуючись специфіки сприйняття відцифрованого матеріалу на екрані та застосовуючи оп-тимальні мультимедійні засоби тощо.</p>	
<p align="center">Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни Змістовний розділ 1 Тема 1. Вступ. Синтез мистецтв у дизайні в контексті сучасного культуротворення. Тема 2. Типологія мистецтва в контексті художньої творчості та принципи функціонування різних видів візуальних мистецтв. Тема 3. Принципи й образотворчі засоби візуальних мистецтв. Змістовний розділ 2 Тема 4. Дизайн як естетична цілісність художнього й утилітарного. Дизайн-проект у контексті синтезу мистецтв. Тема 5. Видавничо-поліграфічний дизайн: принципи та візуальні засоби виразності. Тема 6. Промисловий дизайн: принципи та засоби виразності. Змістовний розділ 3 Тема 7. Дизайн рекламної продукції: маркетингові принципи та засоби виразності. Тема 8. Фешн-дизайн: естетичні та маркетингові принципи проектування, засоби виразності. Тема 9. Веб-дизайн: принципи та мультимедійні, інтерактивні засоби. Змістовний розділ 4 Тема 10. Концепція дизайн-проекту й характеристика</p>	

	<p>засобів різних видів мистецтв у ній.</p> <p>Тема 11. Підходи оцінювання об'єктів дизайну.</p> <p>Тема 12. Презентація графічного дизайн-проєкту.</p> <p>Види занять Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, опитування тощо); МН2 – практичний метод (практичні завдання); МН3 – наочний метод (демонстрація зображень і відео на матеріальних і відцифрованих носіях); МН4 – самостійна робота з науковою, навчальною, навчально-методичною літературою, відеоуроками, шрифтовими е-банками (добір тематичних зображень, відео і їх коментування; тезування, анотування, реферування); МН5 – інформаційні методи комп'ютерних технологій (вебресурси, електронні редактори тощо); МН6 – проблемний метод: дослідження конкретної теми (реферат, тези, стаття); МН7 – проєктний метод: моделювання дизайнерської концепції (навчальний дизайн-проєкт); МН8 – безпосередній і дистанційний.</p> <p>Форми навчання Контактна робота з викладачем – аудиторна робота (лекції, практичні заняття); поза аудиторна робота (бібліотека, домашня робота, відвідування професійно орієнтованих заходів та ін.).</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАККІМ</p>	<p>Література</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Дизайн та образотворче мистецтво: словник-довідник / [укл.] А. Пасічний. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с. 3. Кузнецова І. О. Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва: дис... д-ра техн. наук: 05.01.03 /Кузнецова Ірина Олексіївна ; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2006. 415 с. 4. Мараховський А. А. Багаторівневість синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну в контексті інновацій /А. А. Мараховський, І. О. Кузнецова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2009. № 16. С. 98–104. 5. Синтез мистецтв: навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. Київ: НАУ, 2012. 320с. <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Грибер Ю. А. Казимир Малевич: 1879–1935 : Синтез искусств / Ю. А. Грибер. URL: http://www.k-malevich.ru/library/gradostroitel'naya-zhivopis-i-kazimir-malevich4.html. 3. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua

	<p>4. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbu.gov.ua</p> <p>5. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес потребує використання, зокрема, комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено графічні редактори: Photoshop, Adobe Illustrator CC.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
Кафедра	графічного дизайну.
Інститут	Інститут дизайну та реклами
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	<p>Ростислав Всеволодович Бобренко, канд. пед. наук. доц. каф. графічного дизайну.</p> 
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчально-методичне забезпечення, змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Синтез мистецтва» розроблене Р.В. Бобренком.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com