


	<p align="center"><b>Силабус навчальної дисципліни</b>  <b>«Сучасні напрямки розвитку дизайну інтер'єру»</b></p> <p align="center"><b>Спеціальність: 022 «Дизайн»</b>  <b>Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»</b>  <b>Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	III курс 16 тижнів протягом 5-го семестру
<b>Семестровий контроль</b>	5 семестр – екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин</b>	Обсяг дисципліни становить 4 кредити ЄКТС, 120 годин, з яких 48 годин становить контактна робота з викладачем (48 годин практичних занять), 72 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна «Сучасні напрями розвитку дизайну» є професійно-орієнтованою з підготовки бакалаврів з дизайну. Дисципліна присвячена вивченню тенденцій та напрямів розвитку сучасного дизайну. Розкриттю проблематики взаємозв'язків сучасного дизайну з розвитком суспільства, інтеграцію елементів дизайну в сучасних умовах. Дисципліна фокусується на прикладах і досягненнях українського інтер'єрного дизайну, та його місці в світовому контексті.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Метою дисципліни є розкриття напрямків та проблем розвитку дизайну в Україні, окреслення тенденцій розвитку сучасного дизайну інтер'єрів. Завдання дисципліни є: - Познайомитися з характеристиками й особливостями провідних видів сучасного дизайну інтер'єрів; - Ознайомитися з композиційними особливостями сучасних середовищних структур; - Визначити чинники, що обумовлюють розвиток дизайну та його трансформацію; - Ознайомитися з прийомами та методами комплексного формування сучасного середовищного дизайну; - Вивчити вимоги та потреби суспільства до дизайнера-фахівця.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	1. Володіння загальною методикою навчання, вміння застосовувати свої знання. 2. Загальні знання й уявлення про архітектурне середовище. 3. Візуальний досвід з вивчення мистецтва (елементарний і

	<p>початковий спеціальний); вміння читати кресленики різного призначення.</p> <p>4. Навички графічної демонстрації власних ідей.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої</p>

	<p>культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових рішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 15 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати, есе (МО6), презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7), командні проекти (МО5): – не більше 15 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР 2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 15 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР 2): реферати, есе (МО6), презентації (МО7), участь у наукових конференціях (МО8), командні проекти (МО5) – не більше 15 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Опанування дисципліни дозволить розуміти предметну область та сферу професійної діяльності у практичних ситуаціях, орієнтуватись у сучасних трендах. Розуміти вектор руху сучасного Українського дизайну. Глибокі й сучасні знання стануть підвалинами до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b> <b>Змістовий розділ 1</b></p> <p>Тема 1. Тенденції та змісти наповнення сучасних інтер'єрних просторів.</p> <p>Тема 2. Розгляд нових матеріалів та засобів їх використання в інтер'єрах.</p> <p>Тема 3. Роль та вплив крафтових виробництв на розвиток предметного дизайну в Україні.</p>

	<p>Тема 4. Розкриття ролі та впливу освітлення на сучасні простори.</p> <p>Тема 5. Психологічні аспекти штучного освітлення. Біодинамічне освітлення.</p> <p>Тема 6. Інноваційні дитячі простори та вплив дизайну на психологічний та естетичний розвиток дітей.</p> <p><b>Змістовий розділ 2</b></p> <p>Тема 7. Вплив COVID19 на формування житлових просторів.</p> <p>Тема 8. Розвиток цифрових технологій та його віддзеркалення у дизайнерських рішеннях.</p> <p>Тема 9. Історія та перспективи моделювання та макетування в дизайні.</p> <p>Тема 10. Взаємозв'язок технологій та дизайнерських рішень, вплив інформаційної революції на дизайн.</p> <p>Тема 11. Роль семантики у сучасному дизайні.</p> <p>Тема 12. Урбаністичні стратегії майбутнього, розумне місто.</p> <p><b>Види занять:</b> Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гардабхадзе І. А. Тенденції розвитку дизайну доби постіндустріального суспільства / Ірина Анатоліївна Гардабхадзе. // Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство». – 2019. – С. 176–184.</li> <li>2. Демессіє М. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формуванні дизайну інтер'єрів / Мекурія Келкай Демессіє. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2017. – №2. – С. 138–142.</li> <li>3. Ерофалов Б. Л. Символи архітектури, или Нумерологическое испытание архитектурной формы / Борис Леонидович Ерофалов. – Київ: А+С, 2016. – 576 с.</li> <li>4. Махно С. М. Життя ідей / Life of Ideas / Сергій Михайлович Махно. – Київ: АДЕФ-Україна, 2013. – 388 с.</li> <li>5. Осадчий В. В. Фактори впливу на розвиток дизайну як науки / В. В. Осадчий. // вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Педагогіка і психологія». – 2017. – С. 38–44.</li> <li>6. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві / Леся В'ячеславівна Смирна. – Київ: Фенікс, 2017. – 480 с.</li> </ol>

	<p>7. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну – Львів: Український культурний фонд, 2019. – 73 с.</p> <p>8. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища / Сергій Володимирович Сьомка. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 480 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бібліотека українських підручників URL: <a href="http://pidruchniki.ws/">http://pidruchniki.ws/</a></li> <li>2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a></li> <li>3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: <a href="http://dnabb.org/">http://dnabb.org/</a></li> <li>4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: <a href="http://www.dnrb.gov.ua/">www.dnrb.gov.ua/</a></li> <li>5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></li> <li>6. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>7. Електронна бібліотека «Культура України» <a href="http://elib.nplu.org">http://elib.nplu.org</a></li> <li>8. Культурологічна бібліотека <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчальний процес відбувається в аудиторії 001 13 корпусу НАКККіМ, також заняття можуть проходити в комп'ютерних класах 202 та 208, 7 корпусу Інституту дизайну та реклами. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовуюється комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7)</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</b></p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <p>Архітектор, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну середовища, член спілки Дизайнерів України. Працює як архітектор-практик з 2003 р. багато реалізованих громадських та приватних проєктів: архітектурних, дизайнерських та ландшафтних.</p> <p><a href="mailto:omaznichenko@dakkkim.edu.ua">omaznichenko@dakkkim.edu.ua</a>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha</a></p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Мазніченко Олена Володимирівна</b></p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>На оригінальних авторських дослідженнях і власних матеріалах розробника робочої програми та силабуса даної дисципліни, побудовані змістовна спрямованість розділів, відповідна тематика лекцій та практичних занять.</p>