



Силабус компонента
ОП «Графічний дизайн»

СТИЛІ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і
мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Третій курс 16 тижнів протягом 5-го семестру
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 32 години становить контактна робота з викладачем (практичні заняття), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Система спеціальних знань у галузі стилів графічного дизайну, набуття практичних навичок: з'ясування специфіки формування історичних стилів, стилеутворення, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень, розробки стильових властивостей об'єктів графічного дизайну, розпізнавання художніх технік стилів дизайну та вмінь аналізувати твори дизайну за стильовими ознаками
Чому цікаво/потрібно вивчати завдання) (мета,	<p>це це (мета,</p> <p>Мета ОК - набуття здобувачами сучасного концептуального, фундаментального мислення та системи спеціальних знань у галузі стилів графічного дизайну, практичних навичок їх використання в процесі аналізу творів графічного дизайну за стильовими суттєвими ознаками, розпізнавання художніх технік стилів дизайну та розуміння концептуального змісту стилів у дизайні та передумов їх становлення.</p> <p>Завдання ОК – під час підготовки бакалаврів з дизайну за ОП «Графічний дизайн» забезпечити здобувачів практичними навичками стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Знання теоретичних основ з історії мистецтва і дизайну, естетики, рисунку та живопису, основ образотворчого мистецтва, графічного мистецтва, дизайну реклами. Вміння виконувати завдання з проектування дизайн-об'єктів. Володіння елементарними навичками роботи зі створення рисунку та

<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>живопису.</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК).</p> <p>Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності (ЗК1).</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт (ЗК6).</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК7).</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій (ЗК9).</p> <p>Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності (СК4).</p> <p>Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності (СК5).</p> <p>Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах (СК6)</p> <p>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну (СК7)</p> <p>Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта (СК8).</p> <p>Здатність зображувати предмети навколишнього світу й постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (СК9).</p> <p>Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності (СК14).</p>
<p>Чому можна навчитися(результати навчання)</p>	<p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ПРН1).</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН7).</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики (ПРН14).</p> <p>Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках (ПРН15).</p> <p>Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну (ПРН18).</p>

Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Розподіл балів з дисципліни:			
	Практичні заняття і самостійна робота		Екзамен	Сума
	обов'язкова кількість балів	40		
	максимальна кількість балів	60		
	у тому числі:			
	Змістовний розділ 1	Змістовний розділ 2		
	T1-T4	T5-T7		
	4×9 балів=36	3×8 балів=24	40	100
	<p>Методи оцінювання результатів навчання: МО2 – усне або письмове опитування МО3 - колоквиум, МО4 – тестування; МО5 – командні проекти; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО1 – екзамен</p> <p>Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.</p> <p>Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:</p>			
	90-100, А, відмінно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді; - самостійно розкриває власні здібності 		
82-89, В, дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна 			
74-81, С, добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок 			
64-73, D, задовільно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень; - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих 			
60-63, Е, достатньо	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні 			
35-59, FХ, незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу 			
1-34, F, незадовільно з обов'язковим	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів 			

	повторним вивченням дисципліни	
Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)	Використовувати набуті знання для поглиблення розуміння предметної області графічного дизайну, стильових властивостей об'єктів графічного дизайну, ролі українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну та здійснення стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень .	
Навчальна логістика	<p>Зміст дисципліни: Змістовний розділ 1 Тема 1. Типологія стилей графічного дизайну. Тема 2. Елементи стилю і стилеутворюючі ознаки. Тема 3. Аналіз стилю у контексті дослідження аналогів об'єктів проектування. Тема 4. Основні етапи розробки стильових властивостей дизайн-об'єкту. Змістовний розділ 2 Тема 5. Ідентифікація та інтерпретація стилів в дизайні. Тема 6. Стилiзація об'єктів дизайну. Тема 7. Етностиль.</p> <p>Види занять: Практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (пояснення, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проектний метод – виконання художньо-проектних рішень, індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем - практичні заняття, самостійна робота.</p>	
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ	Рекомендована література та інформаційні ресурси Література: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bhaskaran, Lakshmi Design Of The Times: Using Key Movements And Styles For Contemporary Design, 2005. 256 p. 2. Heller, Steven, Seymour Chwast. Graphic Style: From Victorian to Hipster. 2018. 296 p. 3. Зиміна С.В. Стилi інтер'єру.Київ: Довіра, 2018. 360с. 4. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев: «Collegium», «Киевская Академия Евробизнеса», 1994. 288 с. 5. Малин А. Г. Теория стилеобразования. Конспект лекций для студентов специальности «Дизайн графический» (заочная форма обучения). Витебск, 2016. 	

	<p>6. Мараховський А.А. Стили в дизайні першої половини ХХст. В контексті синтезу мистецтв/ Вісник ХАДМ, 2011, №4, с.38 – 40. https://visnik.org/pdf/v2011-04-10-marahovsky.pdf</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек); 2. http://www.nbu.gov.ua - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського 3. http://elib.nplu.org - електронна бібліотека «Культура України» 4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека 5. www.nibu.kiev.ua – Національна історична бібліотека України
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях №203, №208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad.</p> <p>Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізовані дизайнерські майстерні та аудиторії, забезпечені мольбертами аудиторії №206 корпусу №7, №301 корпусу №11.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника</p>	<div data-bbox="596 1261 890 1644" data-label="Image"> </div> <p>Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн»,</p> <p>кандидат філософських наук, доцент.</p> <p>доцент кафедри графічного дизайну</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Дисципліна пропонує студентській аудиторії поглибити розуміння концептуального змісту стилів в дизайні, вміння розпізнавати та аналізувати стилі за їх суттєвими ознаками та вдосконалити практичні навички використання знань зі стилеутворення в процесі розробки виробів графічного дизайну. Змістовне наповнення силабуса до навчальної дисципліни «Стили у графічному дизайні» розроблене А.Ф.Слівінською.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>https://classroom.google.com</p>